

جامعة القاهرة
كلية دار العلوم
قسم النحو والصرف والعروض

نصوص الحماسة البصرية : دراسة نحوية
[رسالة مقدّمة لنيل درجة الماجستير]

إعداد
مجليّ بن محمد أحمد كريري

إشراف
أ. د/ محمد حماسة عبد اللطيف
أستاذ النحو والصرف والعروض بكلية دار العلوم

١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة البحث

الحمد لله الواهب أسباب الرشد الرؤوف بعباده ، المنعم عليهم بالهداية إلى
محجة البر والإحسان ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى
آله وصحبه أجمعين . وبعد ..

١- أهمية الموضوع وسبب اختياره :

لقد تفرّد الشعر بمكانة خاصة عند الإنسان العربي حيث احتفى به وبقائلته ،
واعتبر نبوغ شاعر في قبيلة ما حدثاً مجيداً يستحق الفخر والابتهاج وهذا الاهتمام
انطبع على الرواة وعلماء اللغة ودارسي الأدب ومؤرخيه حيث بدأ الاهتمام المنظم
بدراسة الشعر في القرن الثاني الهجري وما بعده فوجدت المؤلفات الخاصة
بالشعراء وشعرهم وطبقاتهم .

ولم يكن النحاة في منأى عن ذلك الاهتمام ، فقد كانت معظم شواهدهم من
الشعر ، بل أدركوا طريقته الخاصة في استعمال اللغة ؛ "فالخليل يجعل الشعراء
أمراء الكلام"^(١) . وتلميذه سيبويه يفرّد في كتابه باباً خاصاً (لما يحتمل الشعر)
ويجوز فيه ما لا يجوز في الكلام"^(٢) . وما ذلك إلا لإيمانهم باللغة الخاصة التي
يمتاز بها . تلك اللغة التي يحاول الشاعر بناءها في صورة جديدة تتسع لأفكاره
وتعبر عن رؤيته الفنية .

واتصال النحو بالنص الشعري مجال خصب جدير بالبحث والدراسة
المنهجية فهو يكشف عن كثير مما يزخر به النحو العربي من إمكانات تعبيرية
تتيح للشاعر التصرف في الأساليب وتمده بالتركيب المختلفة ، والبدائل الأسلوبية
المتنوعة التي يختار من بينها ما يتناسب مع غرضه ويتفق مع غايته "ومن

(١) منهاج البلغاء : ١٤٤ ، لحازم القرطاجني ، تحقيق / محمد الحبيب خوجه .

(٢) الكتاب : ٢٦/١ ، لسبويه ، تحقيق / عبد السلام هارون ، دار الجيل .

المعروف أن حيوية النحو في القديم تبعت من أنه علم نصي وغير خاف أنه نشأ في حضن القرآن الكريم ، ومن أن النحاة القدماء لم يوقفوا دراستهم على الجانب النظري فحسب ، بل تخطوا ذلك إلى الجانب التطبيقي ، وقد اتخذوا من القرآن الكريم والشعر القديم وشعر معاصريهم - أحياناً - مادة خصبة للتطبيق النحوي^(١).

من أجل ذلك كان اختيار هذا الموضوع (نصوص الحماسة البصرية - دراسة نحوية) وهو دراسة تطبيقية على ظواهر العدول عن القواعد النحوية في التراكيب لبيان دور المعطيات النحوية في بناء لغة الشعروترابط أجزائها وما تقدمه في إنتاج دلالاتها وقيمة هذا الدور في تحديد المعنى ، وسوف يتجه اهتمام البحث إلى ظواهر معينة يتم بها الخروج عن الأصل هي ظواهر التقديم والحذف والزيادة ومسائل في الربط يتم بها العدول .

وإذا كان "الشعر في حقيقته خروجاً عن اللغة المألوفة في حياة المتكلمين فمن المتوقع أن تجد الدراسة أنواعاً من الخروج في تراكيب لغته شريطة أن تكون مكونة لبنية القصيدة ، ولا يتأدى المعنى المراد (إلا بها)^(٢).

وقد اتخذ البحث الحماسة البصرية ميداناً للدراسة لأسباب منها :

- ١- أنها جمعت في زمن متأخر عن الحماسات المشهورة في الأدب العربي كحماسة أبي تمام ت ٢٣١ هـ وحماسة البحتري ٢٨٤ هـ وكذلك حماسة ابن الشجري ت ٥٤٢ هـ . وغيرها مما يعني أن صاحبها اطلع على اختيارات سابقه وتأثر بها وأفاد منها فكانت حماسته اختياريّاً من اختيارات تميزاً لها .
- ٢- تعد الحماسة البصرية أضخم الحماسات جميعاً فهي تحوي ضعف ما تحويه حماسة أبي تمام (٨٨١)^(٣). فهي تضم (١٧٠٩) قصيدة ومقطوعة ينتظم فيها ما يزيد على ثمانية آلاف بيت من الشعر^(٤).

(١) اللغة وبناء الشعر : أ. د محمد حماسة عبد اللطيف ، ١٧ ، دار غريب .

(٢) ظواهر نحوية : أ. د محمد حماسة عبد اللطيف ، ص ٢٥ ، (بتصرف يسير) .

(٣) انظر الحماسة البصرية : تحقيق الدكتور / عادل سليمان ، ص ٣٧ .

(٤) وذلك حسب النسخة التي حققها الدكتور / عادل سليمان وأضاف إليها زيادات النسخ الأخرى .

٣- أنها حظيت باثني عشر تقرّظاً من علماء عصرها وسلطينه مما يزيد في قيمتها ويرفع شأنها . حيث يقول عنها ابن طلحة "لو شاجرها ابن الشجري لأصقه انتظامها بالرغام أو فاخرها أبو تمام لأزري تمامها بأبي تمام..."^(١). ويصفها السلطان الملك الناصر داود بن عيسى (ت ٦٥٦هـ) بأنها (محتوية على درر منظومة ومن أسرار المعاني على سرر مختومة)^(٢).

٢- أهداف الدراسة :

١- الكشف عن قيمة المعطيات النحوية في استعمال لغة الشعر من خلال ظواهر العدول في الترتيب والحذف والزيادة والربط ومدى توظيفها لخدمة المعنى تحت رعاية الوزن والقافية .

٢- محاولة استنتاج النصوص والشواهد (ومعظمها في عصر الاحتجاج) بغية الوقوف على شواهد جديدة تدعم القواعد النحوية وأخرى تفتح أبواباً في الاستعمال اللغوي .

٣- الوقوف على أبرز الظواهر اللغوية المخالفة للبناء النحوي ومدى شيوعها في النصوص الشعرية القديمة ومحاولة تفسيرها دلاليّاً .

٣- الدراسات السابقة :

لا توجد - فيما أعلم - دراسات سابقة تناولت الجانب النحوي لنصوص الحماسة البصرية ، وإنما وقفت على دراسات نحوية تناولت التطبيق على مجموعات للشعر العربي وهي تختلف عن هذه الدراسة منهجاً ومعالجة .. ومنها :

١- الجملة الخبرية في مجموعات الشعر العربي القديم (المفضليات والأصمعيات) وهي رسالة دكتوراه في كلية الآداب بجامعة القاهرة وتحفظ في مكتبتها المركزية برقم ٣٠٨٤ .

(١) من تقرّظ ابن طلحة في الحماسة البصرية ١٧٦٢/٤ .

(٢) من تقرّظ السلطان داود ، الحماسة البصرية ، ١٧٥٨/٤ .

٢- الجملة الطليبية في الأصمعيات وهي رسالة ماجستير في كلية الآداب أيضاً بجامعة القاهرة وتحفظ في المكتبة المركزية برقم ٢٠٤٧ .

وكلتا الدراستين تتبع المنهج الإحصائي النمطي حيث تعليلان بتصنيف التراكيب على أنواع الأبواب النحوية دون تدخل في بيان دلالاتها .

٤- منهج الدراسة :

يعني هذا البحث بدراسة الظواهر الجوازية التي يكون الشاعر فيها مخيراً بين أكثر من استعمال ؛ لأنها تحقق قدراً من الاختيار لديه ، ولكنه يؤثر استعمالاً على آخر سعياً منه لغاية يتغياها .

والظواهر المعنية هي ظواهر الخروج أو العدول عن الأصل في الاستعمال الذي أقره النحاة في ظل الإمكانيات المتاحة .

وتقوم الدراسة على المنهج الاستقرائي التحليلي حيث تتبّع ظواهر العدول في النصوص ثم تحاول تحليلها وتبين دورها في تفسير النص الشعري . لذلك قامت على خمسة فصول يسبقها تمهيد ويعقبها خاتمة .

فالتمهيد : كان لبيان بعض المصطلحات التي تردت في البحث كالأصل والعدول عنه والمراد بالتركيب وحديث موجز عن خصوصية لغة الشعر والتعريف بالحماسة البصرية وصاحبها .

وفي الفصل الأول : تناول البحث ظاهرة التقديم والتأخير في شعر الحماسة البصرية .

والفصل الثاني : تناول ظاهرة الحذف في شعر الحماسة البصرية .

والفصل الثالث : تناول ظاهرة الزيادة في شعر الحماسة البصرية .

والفصل الرابع : تناول العدول عن الربط في شعر الحماسة البصرية .

والدراسة في الفصول السابقة تدور في دائرة الجواز مما يسمح به الوزن والقافية وما خرج عن تلك الدائرة وخالف الأصل ضمّمته إلى :

الفصل الخامس : الذي تخصص في الظواهر اللغوية المخالفة للبناء النحوي في الترتيب والحذف والزيادة في نصوص

الحماسة البصرية .

تتم دراسة كل مسألة بتقديم تنظير لها من أقوال النحاة القدماء والمحدثين ثم أردفها بشواهد الحماسة البصرية وأعقبها بمحاولات لكشف الظاهرة وتحليلها لبيان دورها في المعنى .

وكان اعتمادي في ذلك كله على الله أولاً ثم توجيهات أستاذي المشرف على هذا البحث والمصادر والمراجع التي تمتد البحث بمادته العلمية ومنها :

١- أمهات كتب النحو ككتاب سيبويه ومعاني القرآن للفرّاء ومقتضب المبرد وأصول ابن السراج ومسائل أبي علي الفارسي والمحتسب لابن جني وخصائصه وغيرها .

٢- المصادر التي عنيت بمعاني التراكيب وأبرزها دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني ومفتاح العلوم للسكاكي والإيضاح للقرويني والطرارز للعلوي .

٣- شروح الاختيارات الشعرية وأبرزها شرح الزوزني للمعلقات السبع وشرح الخطيب التبريزي والمرزوقي لحماسة أبي تمام .

٤- وعدد من المراجع الحديثة التي عنيت بربط النحو بالدلالة .

٥- وعدد من الرسائل التي تناولت جانب التنظير للظواهر المعنية بالدراسة .

وإني لأتقدم بخالص شكري وعظيم تقديري وفيض امتناني إلى أستاذي الأستاذ الدكتور / محمد حماسة عبد اللطيف الذي شرفت بإشرافه على هذا البحث وتوجيهه له في مراحلته المختلفة رغم كثرة مشاغله وتعدد مهامه . والله أسأل أن يمتعه بالصحة والعافية وأن يسبغ عليه نعمه وفضله .

كما أتوجه بالشكر والتقدير لعضوي لجنة المناقشة والحكم عليها لتفضلهما

بقراءة هذا البحث وقبول مناقشته وتقويم اعوجاجه .

كما أوجه الشكر إلى أساتذتي جميعاً في كلية دار العلوم تجاه ما ألقىته فيهم

من سعة العلم ورحابة الصدر .

وأخيراً أرجو من الله تعالى أن أكون قد وفقت في تحقيق أهداف البحث فهذا

عمل المقل أقدمه بذلت فيه الجهد وحاولت فيه أن أبلغ القصد .

والحمد لله رب العالمين ..

التمهيد

البناء النحوي ولغة الشعر

النحو — كما ذكر القدماء — "علم مستخرج بالمقاييس المستتبطة من استقراء كلام العرب الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي يأتلف منها"^(١).

وموضوعه الكلمة مؤلفة من غيرها أو الجملة من حيث نوعها ، ومن حيث ما يطرأ لأركانها من تقديم وتأخير أو ذكر وحذف أو إضمار وإظهار ، ومن حيث ما يطرأ عليها — أي الجملة من استفهام أو نفي أو تأكيد . كل هذا مما يرتبط بموضوع الدرس النحوي ارتباطاً وثيقاً لا يصح إغفاله أو إهماله^(٢).

"والنحو هو قانون تأليف الكلام ، وبيان لكل ما يجب أن تكون عليه الكلمة في الجملة ، والجملة مع الجمل حتى تتسق العبارة ويمكن أن تؤدي معناها"^(٣).

وفكرة هذه الدراسة تقوم على تطبيق الأصول التي جرّدها النحاة على نصوص الحماسة البصرية وللكشف عن ظواهر العدول أو الخروج عليها ومدى ما أفادته دلاليّاً ونصوص الحماسة نصوص شعرية ذات تركيب مكثف "يحمل من الدلالات أكبر مما تحمل اللغة المستعملة في مجالات أخرى ، أو اللغة المألوفة في تركيب أي نص أدبي آخر ، وما لا يقال في القصيدة أكثر مما يقال والشاعر يكتفي أحياناً باللمحة الدالة والإشارة الخفية"^(٤).

وقبل البدء في هذه الدراسة يلزم التمهيد لها من خلال العناصر التالية :

١ - فكرة الأصل والعدول عنه :

- (١) المقرب لابن عصور : ٤٤/١ ، تحقيق عبد الله الجبوري وعبد الستار الجوّاري.
- (٢) في النحو العربي : مهدي المخزومي ٢٨ ، المكتبة العصرية — صيدا — بيروت .
- (٣) إحياء النحو : لإبراهيم مصطفى ، ص ٥٨ ، دار الآفاق .
- (٤) اللغة وبناء الشعر : ٢٩ ، أ. د / محمد حماسة عبد اللطيف ، دار غريب .

الأصل في اللغة "أسفل كل شيء"^(١). قال الجرجاني : "الأصل هو ما بنى عليه غيره"^(٢). ويعني به البحث ما يكون عليه التركيب قبل أن يعتريه التغيير والذي عبر عنه الأستاذ الدكتور تمام حسان : "بالنمط النظري الذي ينسب إليه النحاة الجمل"^(٣). وأطلق عليه الأستاذ الدكتور محمد حماسة عبد اللطيف مصطلح "البنية الأساسية"^(٤).

وعناصر التركيب من حقها الذكر والإظهار والاتصال والترتيب والربط والاختصاص والأصالة والبساطة ، وغير هذه الأمور التي يكون إغفال أي منها عدولاً به عن الأصل أو النمط الذي جرده له النحاة^(٥).

ويطلق الأصل على القاعدة النحوية العامة التي تحكم طائفة معينة من الألفاظ حسب موقعها في الكلام ، كأن يقال : الإعراب أصل في الأسماء فرع في الأفعال^(٦).

وفي قول ابن مالك:^(٧)

والأصل في الفاعل أن يتصلا .: والأصل في المفعول أن ينفصلا

ولعل ابن السراج حين أطلق على كتابه عنوان (الأصول) قصد إلى أن الكتاب يشتمل على أصول القواعد في الأساس ، وإن كان يتبع كل أصل من هذه الأصول طائفة من المسائل تحت عنوان : مسائل من هذا الباب^(٨).

(١) القاموس المحيط مادة (أصل) : لسان العرب ، (مادة أصل) .

(٢) التعريفات للجرجاني : ٤٥ .

(٣) الأصول : ٢١٤ ، أ. د / تمام حسان ، عالم الكتب .

(٤) بناء الجملة العربية : ٢٣٧ ، أ. د / محمد حماسة عبد اللطيف ، دار غريب ، ٢٠٠٣ م .

(٥) الأصول : ٢١٤ .

(٦) شرح ابن عقيل : ٣٥/١ .

(٧) الألفية : باب الفاعل .

والعدول في اللغة الميل والانحراف^(٢) قال عنه صاحب القاموس : "عدل عنه عدلاً وعدولاً" حاد عنه ، وعدل عن الطريق عدولاً مال عنه وانصرف^(٣) . والمراد به التحويل من أسلوب إلى أسلوب بقصد زيادة المعنى ، وقد استعمله ابن جني ت ٣٩٢ هـ في (باب في قوة اللفظ لقوة المعنى) بأن من وسائل تكثير اللفظ لتكثير المعنى العدول عن معتاد حاله ، وذلك (فَعَال) في معنى (فَعِيل) نحو (طوال) فهو أبلغ من طويل ، وعَرَّاض ، فإنه أبلغ معنى من (عريض)^(٤) . واستعمل عبد القاهر الجرجاني صيغة الماضي (عدل) في معرض حديثه عن الإظهار والإضمار ؛ يبين أن الإظهار أبلغ في بعض الحالات من الإضمار ، ويطبق ذلك على قول الشاعر : (بحر الطويل)

ولو شئتُ أن أبكي دماً لبكيتُهُ .: عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

مبيناً أن الشاعر أظهر مفعول المشيئة (أن أبكي) ولم يخرج على قياس الآية "وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهَدْيِ"^(٥) . حيث وقع إضمار مفعول المشيئة "ولكنه كأنه ترك تلك الطريقة وعدل إلى هذه ، لأنها أحسن ، في هذا الكلام خصوصاً ، وسبب حسنه أنه كأنه بدع عجيب أن يشاء الإنسان أن يبكي دماً ، فلما كان كذلك كان الأولى أن يصرح بذكره ليقررره في نفس السامع ويؤنسه به^(٦) .

(١) الأصول في النحو: ١/١٣٠، ١٢٢، ١١١ الخ، لابن السراج ، تحقيق / عبد الحسين الفتلي ، الرسالة .

(٢) القاموس المحيط : ١/١٣٣٢ .

(٣) القاموس المحيط : مادة (عدل) ، ١/١٣٣٢ .

(٤) الخصائص : لابن جني ، ٣/٢٧٠ ، تحقيق / محمد علي النجار ، ط ٤ ، الهيئة المصرية .

(٥) سورة الأنعام : الآية ٣٥ .

(٦) دلائل الإعجاز : ١٩٤ عبد القاهر الجرجاني - قرأه وعلق عليه / محمود محمد شاكر - مكتبة الخانجي.

وفي الواقع كثرت مفاهيم العدول بكثرة البحوث التي تناولتها في الدراسات الحديثة^(١). ويقصد به البحث الظواهر اللغوية التي تخرج على قواعد السطخ والتركيب وفقاً لمبدأ (الاختيار) ، "فإذا كان بيننا في الشيء أنه لا يحتمل إلا الوجه الذي هو عليه حتى لا يشكل ، وحتى لا يحتاج في العلم بأن ذلك حقه وأنه الصواب ، إلى فكر وروية فلا مزية . وإنما تكون المزية ويجب الفضل إذا احتل في ظاهر الحال غير الوجه الذي جاء عليه وجهاً آخر ، ثم رأيت النفس تنبو عن ذلك الوجه الآخر ، ورأيت للذي جاء عليه حسناً وقبولاً تعديهما إذا أنت تركته إلى الثاني"^(٢).

فإذا كانت البنية النحوية ثابتة في اللغة فإن ما يشغل هذه البنية بوظائفها متغير ، من هنا يتجدد التفاعل بين الثابت (أصل التركيب) والمتغير (العدول عنه)^(٣).

والشعر بدخوله في نظمه المقطعي يعد متغيراً عن المستوى الثابت للكلام (إذ يتعين على الشعر أن يكون "موزوناً" فتنوازى فيه الأبيات مقطعيّاً بحيث يكون كل بيت متساوياً في عدد مقاطعه الصوتية مع ما يليه ، وفي نوع هذه المقاطع كذلك طولاً وقصراً ترتيب هذه المقاطع . وهذا خروج عن مستوى الكلام العادي مشروع ومطلوب بل مشروطاً لتحقيق نظم الشعر^(٤) . "فاللغة تقدم أنماطاً مختلفة للتعبير عن معنى ما وهذه الأنماط معروفة للشاعر ولكنه ينتقي منها أو يختار ما

(١) العدول : أسلوب تراثي في نقد الشعر ٣٥ ، د/ مصطفى السعني ، منشأة المعارف ، الإسكندرية .

(٢) دلائل الإعجاز : ٢٨٦ .

(٣) الإبداع الموازي : ١١ ، أ. د/ محمد حماسة عبد اللطيف ، دار غريب .

(٤) ظواهر نحوية في الشعر الحر : ١٩ ، أ. د/ محمد حماسة عبد اللطيف ، دار غريب .

يراه مناسباً قصيدته ، وبذلك يكون ما يقدمه هو اختياره من بدائل عدة أخرى متاحة .

وبين الاختيار والانحراف — كما يقول — شكري عياد — تقابل من أكثر من وجه ، فالاختيار محدود بالإمكانات المتعارفة في اللغة ؛ في حين أن الانحراف يتعد عن طرق التعبير الشائعة ، وربما اقترب من القليل ، وحتى الشاذ أو ما يسمى الضرورة الشعرية .

والاختيار يوجد في اللغة الجارية أو لغة الحديث ، وإن لم يكن سمة مميزة لها ، كما هو في اللغة الفنية ، في حين أن الانحراف يخص اللغة الفنية ... والاختيار مرتبط بالقائل أو المبدع ، وقلماً يشعر به المتلقي إلا أنه يرتاح له ، فإذا أراد أن يعيد الكلام أو يأتي بمثله لم تسعفه قريحته ، ولهذا سمي الكلام الذي غلبت عليه خاصية "الاختيار" السهل الممتنع ، والانحراف على العكس ، فهو قد يصدر عن المبدع بصورة عفوية إذا انطلق في التعبير ، ولكن المتلقي يشعر به شعوراً قوياً في جميع الأحوال^(١).

من خلال النصوص السابقة يتضح أن هناك نظاماً لغوياً ثابتاً تحكمه أصول ذهنية جردتها النحاة نتيجة " انتحاء سمت كلام العرب — كما يقول ابن جني^(٢) — وأن استعمال اللغة قد يوافق تلك الأصول وقد يتغير عليها فيعدل عن السمات المألوف وذلك لإرادة معنى معين "وليس شيء يضطرون إليه إلا وهم يحاولون به

(١) الإبداع الموازي : ٢٤ - ٢٥ .

(٢) الخصائص : ٣٤/١ .

وجهها^(١). ويقول ابن جنّي : فإن العرب قد تعمل على ألقائها لمعانها حتى تفسد
الإعراب لصحة المعنى^(٢).

(١) الكتاب : ٣٢/١ .

(٢) المحتسب : ٢١١/٢ ، لابن جنّي ، تحقيق / علي النجدي ناصف ، الدكتور / عبد الفتاح إسماعيل ،
١٤٢٠هـ ، طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .

٢ - خصوصية لغة الشعر

يختلف الشاعر عن الناثر لأنه حين يكتب شعره يسيطر عليه إحساس مؤثر لدرجة يحس هو نفسه بعربيته عنه في حياته العادية ومع إبراز العواطف في كلمات وأشعار في صور ، يوجه الشاعر اهتمامه الأساسي للمعاني والعواطف للسيطرة عليها وإبرازها ، وتصبح اللغة حينئذ وسيلة لأداء ذلك كله ، وينعكس على صيغها وترتيب الكلمات فيها ما يتفق مع موقف الشعر وظروفه^(١).

لذلك تخضع الكلمات في الشعر في العلامات بينها لعوالم النفس الداخلية وتتلون بالمشاعر^(٢). "ولا منطقية القصيدة شيء أساسي لكنها ليست مجانية ، إن ثمنها الذي تدفعه هو أن تولد نظاماً أو منطقاً آخر"^(٣). فالشاعر ثائر بيدع شعره وهو في درجة عليا من غليان النفس وفورة الشعور.

وقد نظر النحاة وعلماء اللغة في لغة الشعر نظرات خاصة بوصفها مستوى متميزاً عن مستوى اللغة العادية ، وقد أدركوا أن أهم ما يميز هذه التراكيب ، هو قدرتها الفائقة على استغلال الإمكانيات النحوية بما يتناسب مع النص الشعري ؛ ولذلك جاءت نظرتهم لهذه التراكيب منسجمة مع فهمهم لطبيعة الشعر من جهة ، ومتسقة مع تصورهم لطبيعة الشاعر من جهة أخرى^(٤).

فالخليل يجعل الشعراء أمراء الكلام ، يصرفونه أنى شأؤوا ، ويجوز لهم ما لا يجوز لغيرهم من إطلاق المعنى وتقنيده ، ومن تصريف اللغة وتعقيده ، ومد المقصور ، وقصر الممدود ، والجمع بين لغاته ، والتفريق بين صفاته واستخراج

(١) المستوى اللغوي للفصحى واللهجات والنثر والشعر : ١١٥ - ١١٦ ، أ. د / محمد عيد ، عالم الكتب .

(٢) العدول : ٢٥ ، (بتصرف) .

(٣) بناء لغة الشعر : لجون كوين ، ٢٢٨ ، ترجمة / د. أحمد درويش .

(٤) دور النحو في تفسير النص الشعري : (١) .

ما كتبت الأكرس عن وصفه وبعثه ، الأكرس عن فهمه وإيمانه ، فيقولون البعيد ،
ويبعثون الغريب ، ويحتج بهم ولا يحتج عليهم ويصورون الباطل في صورة
الحق ، والحق في صورة الباطل^(١) .

وسيبيويه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف ،
يشبهونه بما ينصرف من الأسماء .. وحذف ما لا يحذف يشبهونه بما قد حذف
واستعمل محذوفاً^(٢) . ويفرد لذلك باباً يسميه (باب ما يحتمل الشعر) وما ذلك إلا
تذليل على تميز لغة الشعر عن لغة الكلام عنده ، هذا ما أدركه السيرافي
ت ٣٦٨هـ في شرحه لكتاب سيبويه حيث يقول : " أعلم أن سيبويه ذكر في هذا
الباب جملة من ضرورة الشعر ليرى بها الفرق بين الشعر والكلام ، ولم يتقصه ؛
لأنه لم يكن غرضه في ذكر ضرورة الشعر قصداً إليها نفسها ، وإنما أراد أن
يصل هذا الباب بالأبواب التي تقدمت فيما يعرض في كلام العرب ومذهبهم في
الكلام المنظوم والمنثور^(٣) .

وقد تلقف النحويون — بعد سيبويه — إشارته إلى هذا المبدأ اللغوي
وتعاملوا معه على أن للشعر ضرورات بدلاً من أن يكون له نظامه المخصوص
في تأليف جملة وبناء تراكيبه ، ثم ما لبثوا أن ألفوا في ذلك كتباً عرفت بكتب
ضرورة الشعر أو الضرائر أو ما يجوز للشاعر في الضرورة وغير ذلك ، فمالوا
بتلك عن طريق سيبويه ، وانصرفوا إلى استخراج الضرورات^(٤) .

على أن كثيراً مما أنكر في الأشعار — كما يقول المرزباني ت ٣٨٤هـ —
قد احتج له جماعة من النحويين ، وأهل العلم بلغات العرب ، وأوجبوا العذر

(١) منهاج البلاغ وسراج الأدباء : ١٤٣-١٤٤ ، حازم القرطاجي ، تحقيق / محمد الحبيب خوجه .

(٢) الكتاب : ٢٦/١ .

(٣) شرح كتاب سيبويه : ٩٥/٢ ، لأبي سعيد السيرافي ، تحقيق / د. رمضان عبد التواب ، الهيئة المصرية .

(٤) الجملة في الشعر العربي : ٢٢ ، أ. د / محمد حماسة عبد اللطيف .

لشاعر فيما أورده منه ، ورائوا قول عائشه : الطاعن عليه ؛ وصوبوا لذلك أمثلة
فأسموا عليها ونظائرها اقتدوا بها ؛ ونسبه بعضهم إلى ما يحتمله الشعر أو يستلزم
إليه الشاعر^(١).

وقد حاول أبو الفتح ابن جني أن يقدم تفسيراً ناضجاً لما سماه النحاة
"ضرورة شعرية" إذ يبين أن الشاعر الذي يعتمد إلى مثل هذه المخالفات هو
الشاعر القوي الجسور ؛ لأنه يعلم أن ابتعاده عن مثل هذه الأمور أقرب إلى
النحاة ، أبعد عن الملحاة ، وليس في ذلك دليل على ضعف لغته ؛ لأنه ارتكب ما
ارتكب إبداعاً بقوته ورغبة في إحداث تأثير معين يرمى إليه بما فعل^(٢).

وإذا كان ابن جني يصف الشاعر بالفارس الشجاع^(٣)، فإن الدكتور /
إبراهيم أنيس يصوره بالطائر الطليق يحلق في السماء من الخيال ، وينشد الحرية
في فنه ، فلا يسمح لقيود اللغة أن تلزمه حداً معيناً لا يتعداه ، بل يلتصم بالتخلص
من تلك القيود كلما سنحت له الفرص ، فهو في أثناء نظمه لا يكاد يفكر في قيود
التعابير إلا بقدر ما تخدم تلك التعابير أغراضه ، وبقدر ما تعين على الفهم
والإفهام .

وهو كالطائر المفرد ينتقل من فنن إلى فنن حراً طليقاً ، ويقتطف من
الصور والأخيلة ما يحلو له ، وما يحقق رغبته الفنية ويشبعها^(٤).
"الشعر — إذن — لا يهدم اللغة العادية إلا لكي يعيد بناءها وفقاً لتخطيط
أسمى، والهدم الذي تحدثه (الأداة) يتلوه بناء على نمط آخر"^(٥).

(١) الموشح للمرزباني : ص ١٦ ، تحقيق / علي محمد البجاوي ، دار الكتاب الحديث .

(٢) اللغة وبناء الشعر : ص ٢٦ ، أ. د / محمد حماسة عبد اللطيف ، دار غريب .

(٣) الخصائص : ٢٩٤/٢ .

(٤) من أسرار اللغة : د/ إبراهيم أنيس ، ٢٨٦ ، مكتبة الأنجلو المصرية .

(٥) بناء لغة الشعر : ٦٤ .

وهو "لا يستريح إلى كونه صيغة لغوية فقط ، مجرد طريقة في التعبير ،
ويريد أن يكون كالمعلم أو الفيلسوف تعبيراً عن حقيقة جديدة ، اكتشافاً لحاسبات
موضوعي مجهول من العالم وهو إذ يفعل هذا ... يتركب خطأ فادحاً ، فالشعر
ليس علماً وإنما هو فن ، والفن شكل وليس إلا شكلاً ، فإن يغشى الشاعر حقيقة
جديدة ليس هذا سبيله لأن يكون شاعراً ، واللغة الطبيعية هي النثر والشعر لغة
الفن" (١).

إن أبرز ما يميز هذه اللغة "هو تراوها بالطاقات التعبيرية ، واكتنازها
بالإحياءات اللامحدودة ، فقد كان الهم الأول للشاعر في كل العصور هو أن يعيد
للغة طاقاتها الأولى ، وقدراتها الخارقة على التأثير" (٢).

فالمشاعر والأحاسيس والأفكار ، وكل العناصر الشعورية والذهنية ،
تتحول في الشعر إلى عناصر لغوية ، بحيث إذا نقّوض البناء اللغوي في الشعر
نقّوض معه الكيان النفسي والشعوري المتضمن فيه بخلاف النثر الذي يظل
المضمون فيه متميزاً إلى حد ما عن الشكل اللغوي الذي يحمله (٣).

(١) بناء لغة الشعر : ٦١ .

(٢) عن بناء القصيدة العربية الحديثة : د/ علي عشري زايد ، ٤٣ .

(٣) المرجع السابق : ٤١ .

٣ - كتاب الحماسة البصرية :

أ - لوحة موجزة :

تدور كلمة (حماسة) في معاجم اللغة^(١) على معاني : الشجاعة ، الشدة والمنع والمحاربة ، ورجل حمس بالشيء تعلق به وتولع .

قال المرزوقي : "الحماسة" الشجاعة ، والفعل منه حمس ، ورجل أحمس ، وكانت العرب تسمى قريشاً حمساً لتشددهم في أحوالهم ديناً ودنيا^(٢).

وقد كان أبو تمام ت ٢٣١ هـ رائداً في استعمال كلمة الحماسة في تاريخ الأدب العربي^(٣). إذ إنه كان - فيما أعلم - أول من ألف كتاباً - يحمل هذا الاسم .

ولكن أبا تمام لم يكن الوحيد في هذا المجال فقد تبعه آخرون وألفوا كتباً حملت اسم (الحماسة) وقسموها إلى أبواب قلت عند بعضهم وكثرت عند آخرين. "ومن هذه الحماسات ما هو معروف ، ومنها ما هو مجهول وهو الأكثر ومنها ما اختاره مؤلفوه من أشعار الشعر في مختلف العصور التي سبقتهم منها ما كانت من أشعار أصحابها أنفسهم"^(٤). وأبرز هذه الحماسات إجمالاً :

١- ديوان الحماسة "الحماسة الكبرى" لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ) وهو أول دواوين الحماسة في الأدب العربي .

(١) القاموس المحيط : مادة (حمس) ٦٩٥/١ ، لسان العرب : مادة (حمس) ٥٧/٦ .

(٢) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٢١/١ ، نشره أحمد أمين عبد السلام هارون ، دار الجيل .

(٣) تاريخ الأدب العربي : كارل بروكلمان ، ١٣٥/١ ، نقله إلى العربية / عبد الحليم النجار وآخرون ، المطبعة المصرية .

(٤) دواوين الحماسة : دراسة تاريخية وفنية : ٤٣ ، د / عبد البديع عراق .

- ٢- الحماسة الصفري^١ الوحيات^٢ لأبي تمام أيضاً .
- ٣- ديوان الحماسة لأبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري (ت ٢٨٤ هـ) .
- ٤- حماسة الخالبيين : أو حماسة شعر المحدثين للأخوين أبي بكر محمد (ت ٣٨٠ هـ) وأبي عثمان سعيد (ت ٣٩٠ هـ) ابني هاشم الخالدي .
- ٥- الحماسة المحدثّة أو حماسة ابن فارس لأبي الحسين أحمد بن فارس ابن زكريا (ت ٣٩٥ هـ) وقد ذكر هذه الحماسة ابن النديم^(١) ولم يذكر له سواها .
- ٦- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء ، مؤلفها أبو محمد عبد الله بن محمد العبد الكاني الزوزني (ت ٤٣١ هـ) .
- ٧- الحماسة الشجرية : أو حماسة ابن الشجري لأبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة بن الشجري (ت ٥٤٢ هـ) .
- ٨- الحماسة المغربية أو الحماسة البياسية ، ومؤلفها يوسف بن محمد بن الأنصاري البياسي الأندلسي (ت ٦٥٣ هـ) وقد ذكرها صاحب كشف الظنون^(٢) .
- ٩- الحماسة البصرية لمؤلفها صدر الدين علي بن أبي الفرج البصري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ^(٣) - كما ذكر حاجي خليفة - ألفها سنة ٦٤٧ هـ .
- والملاحظ أن أصحاب هذه الاختيارات الشعرية تابعوا أبا تمام في تسمية كتبهم بالحماسة ، ولم تقتصر على باب الحماسة ، بل ضمت معظم معاني الشعر ،

(١) الفهرست : لابن النديم : ١١٩ .

(٢) كشف الظنون على أسامي الكتب والفنون : ٦٩١/١ - ٦٩٢ ، حاجي خليفة ، دار الفكر .

(٣) كشف الظنون : ٦٩٢/١ .

ولعل أياً تمام أطلق تسميته من باب إطلاق الجزء على الكل أو سمي الكتاب باسم أول أبوابه وربما كانت هذه التسمية (الحماسة) عرفاً جرى بين الأبناء في تسمية مختاراتهم الشعرية التي تضم أشعاراً في الحماسة .

والذي يعني البحث من هذه الحماسات البصرية ميدان الدراسة النحوية المزمع تطبيقها على النصوص الواردة فيها وبيان أثرها في أداء المعنى .

مصنف الكتاب :

تنسب هذه الحماسة إلى مصنفها صدر الدين علي بن أبي الفرج ابن الحسن البصري الأصل الواسطي المنشأ^(١) وتاريخ مولده غير معروف "أما وفاته فالمعتقد أنه كان واحداً من العلماء والأدباء الذين قتلوا مع الملك الناصر — أمير حلب — حين هجم هولاكو على مدينة حلب سنة ٦٥٩هـ^(٢) .

والغريب حقاً أن تخلو كتب معاصريه ومن جاءوا بعده من الترجمة له في عصر كتبت فيه كتب التاريخ الإسلامي المشهورة^(٣) . مع أن هناك من الشواهد ما يؤكد أنه لم يكن مغموراً حتى يهمل بل على العكس ، كانت مكانته لدى السلاطين وبين علماء عصره مشهدة . تشهد بذلك اثني عشرة تقريراً مثبتة في آخر الكتاب .

وهذا ابن العديم صاحب كتاب "بغية الطلب في تاريخ حلب" ، وكان معاصراً للبصري يقول في تقريره : "طالعت الحماسة البصرية مطالعة بصيرة منتقدة وتأملت أأمل خبير معتقد فألفيت مؤلفها — الشيخ الأجل الكبير الفاضل

(١) من تقرير فخر الدين الأسطي : انظر الحماسة البصرية : ١٧٧٩/٤ ، ت / عادل سليمان .

(٢) مقدمة مختار الدين أحمد محقق الحماسة البصرية : ص ٢٢ ، طبعة عالم الكتب .

(٣) في القرنين السادس والسابع الهجريين ، صنف الكتب التاريخية وأذيلها ، منها : وفيات الأعيان لابن خلكان (٦٨١هـ) ، تذكرة الحفاظ للذهبي (٧٤٨هـ) ، سير أعلام النبلاء للذهبي ، أيضاً فوات الوفيات لابن شاکر (٧٦٤هـ) والوفاء بالوفيات للصفدي (٧٦٤هـ) وقد رجعت إليها ولم أجد له فيها ذكراً .

العالم الكامل ، جامع أشات الفضائل ، المتميز بنعم العلوم الجائل ، صدر الدين ،
بهاء الإسلام والمسلمين ، جليس الملوك والسلاطين ، لسان الأدب ، حجة العرب ،
الراقي مدارج العلوم إلى أعلى الرتب ، أبا الحسن علي بن أبي الفرج البصري ،
أدام الله الإمتاع بفوائده قد كساها في حسن الاختيار بزة رفيعة وأبدع فيما أودع
فيها ملح الأشعار الرائعة البديعة^(١).

فغريب بعد هذا الإطراء أن يهمله ابن العديم فلا يترجم له .
ويزداد الأمر إيهاماً حين يخفله ابن خلكان (ت ٦٨١هـ) وهو معاصر له
متقارب الزمن منه ، ثم لا يستدركه ابن شاکر (ت ٧٦٤هـ) في فوات الوفيات
ويتجاهله الصفدي (ت ٧٦٤هـ) في الوافي بالوفيات^(٢).
ويظهر في تقرّظ فخر الدين بن حنين أن علي بن أبي الفرج ولد في
البصرة ، وإليها ينسب ، لكنه فيما يبدو انتقل إلى واسط وهو غلام ونشأ بها .
يقول : "وقفت على هذه الحماسة الجامعة لأنواع النفاسة التي جمعها الصدر
الكبير ... أبو الحسن علي بن أبي الفرج النحوي البصري الأصل الواسطي
المنشأ"^(٣).

ثم انتقل البصري إلى حلب ، وعاش في كنف ملكها الناصر صلاح الدين
يوسف وصنّف لخزانته الحماسة البصرية — يقول في مقدمة الكتاب : "فإنه لما
كانت المجاميع الشعرية صقال الأذهان ، ولأنواع المعاني كالترجمان ، وكان
مولانا الملك الناصر ، صلاح الدنيا والدين ، ناصر الإسلام والمسلمين أبو
المظفر يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، لا يزال نافذ الأوامر في كل
نجد وغائر لهجاً بأشعار العرب التي هي ديوان الأدب ، توخيت في تحرير

(١) من تقرّظ ابن العديم آخر الحماسة البصرية : ١٧٦٠/٤ .

(٢) مقدمة الدكتور / عادل سليمان محقق الحماسة البصرية : ٨ ،

(٣) من تقرّظ الواسطي آخر الحماسة : ١٧٧٩/٤ .

مجموع محتو على قلائد أشعارهم و غرر أخبارهم ، محتتباً للإطالة والإطناب بما تضمنته أبواب الكتاب لخزائنه المعمورة مما وقع لي من المجاميع المشهورة^(١).
ويذكر حاجي خليفة أن البصري توفي سنة (٦٥٦هـ) ويرجح الدكتور مختار الدين أحمد أنه توفي سنة (٦٥٩هـ) وهو مقيم بحلب ، ودليله على ذلك أن البصري كان ملازماً للملك الناصر ، وقد قتل الملك الناصر في هجوم التتار على حلب سنة ٦٥٩هـ^(٢).

منهج الحماسة البصرية :

قسم البصري حماسه إلى الأبواب الآتية :

- | | |
|--------------------------------|---|
| ١ — باب الحماسة . | ٢ — باب المديح . |
| ٣ — باب الرثاء . | ٤ — باب الأدب . |
| ٥ — باب النسب . | ٦ — باب الأضياف . |
| ٧ — باب الهجاء . | ٨ — باب مذمة النساء . |
| ٩ — باب الصفات والنعوت . | ١٠ — باب السير والنعاس . |
| ١١ — باب الملح والمجون . | ١٢ — باب ما جاء في أكاذيبهم وخرافاتهم . |
| ١٣ — باب ما جاء من ملح الترفيص | ١٤ — باب الزهد والإنابة . |

ومنهج البصري في تصنيفه أقرب إلى منهج أبي تمام والمتأمل في حماسته يدرك أنه تأثر كثيراً به ، فهو يفرد للسير والنعاس باباً مثله والأمر يتجاوز التأثير الشكلي فقد استمد من حماسته كثيراً وخاصة في الباب الأول .

(١) مقدمة البصري في الحماسة : ص ١٠ .

(٢) مقدمة الحماسة البصرية : بتحقيق مختار الدين أحمد ، ٢٤ ، عالم الكتب .

وتذكرك يلحظ أن البصري تأثر في بعض الأحيان بروح منهج البحراني في حماسته حيث يحاول في داخل الباب الواحد إبراز عدد من النماذج الشعرية التي تصور معنى جزئياً من المعاني التي تتصل بهذا الباب^(١).

ومثال هذا ما أورده في الحماسيات الثانية والثالثة والرابعة في باب الأدب حيث يقول: ^(٢) (بحر المتقارب)

وهوّن عليك فإن الأمور . . . بكف الإله مقاديرها

فليس يأتيك منهية . . . ولا قاصر عنك مأمورها

وقال آخر: ^(٣) (بحر البسيط)

لا تياسن وإن طالبت مطالبة . . . إذ استعنت بصبر أن ترى فرجاً

إن الأمور إذا اشتدت مسالكها . . . فالصبر يفرج منها كل ما ارتجأ

وقال أبو طالب بن عبد المطلب بن هاشم: ^(٤) (بحر البسيط)

لا تياسن إذا ما ضقت من فرج . . . يأتي به الله في الروحات والسكج

فما تجرّع كأس الصبر معتصم . . . بالله إلا آتاه الله بالفرج

فهذه النماذج الثلاثة المتتالية في باب الأدب تدور حول معنى واحد أفرد له

البحراني باباً في حماسته هو الباب الخامس والثلاثون بعد المائة باسم (ما قيل في

الرخاء بعد الشدة)^(٥).

(١) المصادر اللغوية والأدبية في التراث العربي: ١٢٣، د / عز الدين إسماعيل، دار غريب.

(٢) الحماسة البصرية: ١/٦٢٥ - ٢، تحقيق / عادل سليمان، مكتبة الخانجي.

(٣) الحماسة البصرية: ١/٦٢٦.

(٤) الحماسة البصرية: ١/٦٢٧ - ٢.

(٥) حماسة البحراني.

وكذلك يورد قصيدة لبشار مطلعها: ^(١)

إذا الملكُ الجبارُ صَعَّرَ خَدَّهُ . . . مشيناً إليه بالسيوف نعاتبُه

ثم يعقبها بخمسة أبيات للفحيف مطلعها: ^(٢)

لعمري لقد أمتتُ حنيفةً أيقنتُ . . . بأن ليس إلا بالرماح عتابها

معنى هذا أن البصري كان يحاول أحياناً أن يراعي نوعاً من التوافق

المعنوي بين بعض المختارات فجمع المتوافق بعضه إلى بعض .

أهمية الحماسة البصرية :

تعد الحماسة البصرية أضخم الحماسات جميعاً ، تكاد قصائدها ومقطوعاتها تبلغ ضعف ما احتفظت به حماسة أبي تمام (٨٨١ قصيدة ومقطعة) وقد اعتمد البصري على كتب ومجاميع ودواوين معروفة لنا وأخرى لا نعرفها ، سقطت من يد الزمن حفظ لنا البصري أشعاراً منها لولا حماسته لما عرفناها ، كما حفظ لنا روايات مختلفة لأشعار معروفة وأبياتاً زائدة عما في قصائد الدواوين ^(٣) .

وتضم النسخة الأخيرة التي اعتمدها الدكتور عادل سليمان أصلاً للتحقيق ١٦٣٦ قصيدة ومقطعة ، أضاف إليها الزيادات التي وردت في النسخ الأخرى فصار مجموع ما تحتويه ١٧٠٩ قصيدة ومقطعة ^(٤) وهي النسخة التي قامت عليها الدراسة .

(١) الحماسة البصرية : ١/١٤ .

(٢) الحماسة البصرية : ١/١٥ .

(٣) مقدمة الدكتور / عادل سليمان في تحقيق الحماسة البصرية ٣٧ .

(٤) مقدمة الحماسة البصرية : ١٢ .

تورما عوض الدارسون والمهتمين بالآداب العربي عن أخبار المؤلف نفسه، تلك المعلومات التي وصلتنا عن حماسته، إذ إنها - بخلاف غيرها من الحماسات - محددة زمن التأليف، محددة لمن قُمت، وزودت بمقدمة كتبها المؤلف نفسه^(١).

فقد ألف البصري حماسته في حلب وانتهى منها عام ٦٤٧هـ وعرضها على عدد من العلماء والمشهورين فكتبوا عليها تقاريرهم لها ومدحهم لصاحبها، قد حدد لنا هذا التاريخ أحد هؤلاء العلماء هو محمد بن طلحة الشافعي إذ يقول: "احضر لي هذه الحماسة عام سبعة وأربعين وستمئة بحلب المحروسة - وعرضها على ناظم عقدها، وراقم خبر برودها، الصدر الأكبر الأجل الأوحده العالم الفاضل علي بن أبي الفرج"^(٢).

أما من ذكرها من العلماء فمنهم العلماء وأصحاب التقارير المثبتة ومن أتى بعدهم مثل "ابن شاكر الكتبي، والعيني والسيوطي والبغدادي"^(٣). وكانوا يشيرون إلى مصنفها بصاحب الحماسة البصرية^(٤).

وذكرها حاجي خليفة وهو يعدد الحماسات فقال: "وللشيخ أبي الحسن علي ابن أبي الفرج بن الحسن البصري المتوفى سنة ٦٥٦هـ - وحماسته تعرف بالحماسة البصرية ألفها سنة ٦٤٧هـ"^(٥).

وذكرها من المحدثين المستشرق كارل بروكلمان^(٦).

(١) دواوين الحماسة دراسة تاريخية وفنية ١٩٨.

(٢) تقرير ابن طلحة آخر الحماسة البصرية ١٧٦/٤.

(٣) مقدمة المحقق د / عادل سليمان ص ٣٦، وانظر خزانة الأدب للبغدادي ٢٢/١، ٢٨٩/٢، ٣٢/٣.

(٤) كشف الظنون: ٦٩٢/١.

(٥) كشف الظنون: ٦٩٢/١.

(٦) تاريخ الأدب العربي القسم الأول ١٣٩، كارل بروكلمان.

الفصل الأول التقديم والتأخير في نصوص الحماسة البصرية مختل :

يعتبر النحاة التقديم من الوسائل اللفظية التي تؤدي للحفاظ على المعنى قبل مساعد على رفع اللبس بتحديد موقع الكلمة في الجملة ، وقديماً قال السميني عجب القاهر الجرجاني ت (٤٧١هـ) : "إذا وجب المعنى أن يكون أولاً في النفس وجب في اللفظ الدال عليه أن يكون مثله في النطق" (١).

والتقديم من "العوارض التي تعتور التركيب المنطوق فتضيف إلى معناه الأول معنى آخر إضافياً عن طريق التبادل في مواقع بعض العناصر" (٢) فالأصل في الجملة العربية عند النحاة أن لها ركنين "المسند إليه والمسند ، فأما في الجملة الاسمية فالمبتدأ مسند إليه والخبر مسند ، وأما في الجملة الفعلية فالفاعل أو نائبه مسند إليه والفعل مسند . وكل ركن من هذين الركنين عمدة لا تقوم الجملة إلا به ، وما عدا هذين الركنين مما تشتمل عليه الجملة فهو فضلة يمكن أن يستغني عنه تركيب الجملة" (٣) والمحافظة على الموقع الذي ارتضاه النحاة للكلمة لدخل إطار الجملة هو الأساس في الترتيب فينتقم المبتدأ ويتأخر الخبر في الجملة الاسمية ، ويتقدم الفعل ويليه الفاعل ويتأخر المفعول في الجملة الفعلية . ومخالفة هذا الأصل هو ما يسميه النحاة "بالعدول" (٤) ، والتقديم نوع منه يقوم على فكرة الأصل ، أو "البنية الأساسية" لتصور تركيب الجملة (٥) . فلا يمكن الحكم على عنصر ما في الجملة بأنه مقدم من تأخير لو

(١) دلائل الإعجاز (٥٢) ، تحقيق / مصمود محمد شاكر ، مطبعة المنفي .

(٢) بناء الجملة العربية ، دار غريب ، ٢٣٧ .

(٣) أ. د / تمام حسان : الأصول ، عالم الكتب ، ص ١٢١ .

(٤) الأصول - ١٢٧ . وانظر أيضاً : أ. د / محمد عبد المطلب : البلاغة العربية لرامدة أخرى ، ص ٢٢٨ .

(٥) بناء الجملة العربية ، ص ٢٣٧ .

مؤخر من تقديم إلا ١٩ كانت بنية الجملة الاسمية تصكم بوضع هذا العنصر أو ذلك في موضع معين أو رتبة محددة ، وهذا ما يعبر عنه النحاة بقولهم ... مثلاً - رتبة فستلماً للتقديم ورتبة الخبر التأخير ، مع أن هنالك مواضع معينة يقوم فيها أن يأتي الخبر مقدماً والمبتدأ مؤخرأ ، ولولا النظر إلى هذه الرتبة المقررة لكلا العنصرين لم يحكم بتقديم هذا أو تأخير ذلك^(١٢).

وقد تحدث النحاة عن الرتب المحفوظة وغير المحفوظة في مواضع متفرقة من الأدب النحوي المتعددة ، وأوضحوا أن الرتب المحفوظة لا يتناولها التقديم إلا اضطراراً^(١٣) ، فلا يجوز فيها تقديم اللاحق على السابق ، وهي التي أشار إليها ابن جني ت ٣٩٢ هـ قال : "ولا يجوز تقديم الصلة ولا شيء منها على الموصول ولا الصفة على الموصوف ولا المبدل على المبذل منه ولا عطف البيان على المعطوف عليه إلا في الواو وحدها على قلته أيضاً"^(١٤).

وتبقى الرتب غير المحفوظة ميداناً للتقديم والتأخير فيتقدم الخبر على مبتدئه في الجملة الاسمية المطلقة وعلى اسمه في الجملة الاسمية المقيدة ويتقدم المفعول على الفاعل وعلى فعله لدواعٍ دلالية ما لم يمنع من ذلك مانع .

"ومن الملاحظ أن تحولات البنية في التقديم والتأخير ، تعلن عن ظاهرة لها أهميتها البالغة وهي أن تفكيرنا في الصياغة الأدبية يقوم على أنها مجموعة من الخصائص الطارئة ، يمكن متابعتها بالكشف عن عناصرها أولاً ووظائفها الدلالية ثانياً ، وهو ما يقدم لنا منظومة متكاملة من السمات"^(١٥) . والتقديم بهذه الصورة يتصل

(١٢) أ. د/ محمد حماسة عبد اللطيف : بناء الجملة العربية ، مرجع سبق ذكره ، ص ٤٢ .

(١٣) الخصائص - تحقيق / محمد علي النجار ، ٢٨٧/٢ ، الهيئة المصرية ، ١٩٩٩ م .

ونظر أيضاً : أ. د/ تمام حسان : اللغة العربية معناها ومبناها ، ص ٢٠٧ .

(١٤) محمد علي النجار : الخصائص - تحقيق ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣٥٨/٢ .

(١٥) أ. د/ محمد عبد المطلب : البلاغة العربية ، ٢٤٢/٢٤٠ .

تسلياً - جشرة بلغة الشعر ونظام الكلمات فيها - حيث يمنحها حرية التصرف في رتبة
الكلمة بما يناسب ودلالة الشاعر الخاصة + لهذا يصف الشيخ عبد القادر قيمة تفسير
في الأسلوب بقول : "هو باب كثير الفوائد ، جم المحاسن ، واسع التصرف ، بعيد
العمية ، لا يزال يفتر لك عن بديعة ، ويقضي بك إلى لطيفة ، ولا تزال ترى
شعراً يروقك مسمعه ، ويلطف لديك موقعه ، ثم تنظر فتجد سبب أن ذلك
ولطف عندك أن قنم فيه شيء ، وحول اللفظ عن مكان إلى مكان"^(١).

فهو يشير إلى أن التقديم سبب من أسباب جودة الشعر بما يمنحه من
إمكانيات وتصرف واسع ، وما يدل عليه من معانٍ لا تتحقق بسواه فعلى الناظر
في النص الشعري أن يلتفت إلى قيمته في الكشف عن خفايا النص ومركب الشاعر
في عدوله عن الترتيب الأصلي إلى هذا الترتيب الخاص ، وأن يتوصل عن
طريق ملاحظته إلى دلالته الخاصة التي تختلف من نص إلى آخر بحسب السياق
الواردة فيه وعرض الشاعر الخاص به"^(٢).

سبب التقديم :

تحدث النحاة في مواطن متفرقة عن سبب التقديم في الرتب غير المحفوظة
فقد ذكر سيبويه (١٨٠هـ) أن المفعول قد يتقدم على الفاعل في بعض المواقف
الدالة على الاهتمام بالمتقدم وذلك "أنهم يقتضون الذي بيانه أهم لهم وهم يبيانه
أعنى وإن كانا جميعاً يهمانهم ويعنيانهم"^(٣) ، وفي موضع آخر يقول فإذا بنيت الاسم
عليه قلت : ضربت زيدا وهو الحد ... وإن قنمت الاسم عليه فهو عربي جيد كما كان

(١) دلائل الإعجاز (٥٢) ، تحقيق / محمود محمد شاكر ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٠٦ .

(٢) نور البحر في تفسير النص الشعري ، رسالة غنية في كلية دار العلوم ، ١٩٨٩م ، ص ١٨٩ .

(٣) الكتاب - تحقيق / عبد السلام هارون ، دار الفيل ، ص ٣٤/٩ .
ونظر أيضاً : أثر النحاة في البحث البلاغي ، ص ٨٠ - ٨١ ، د. / عبد القادر حسن ، دار النهضة ،
مصر .

ذلك عربياً جيداً ، وذلك قولك : زيدا ضربت والاهتمام والعناية هنا في التقديم والتأخير سواء مثله في ضرب زيد عمرا وضرب عمرا زيدا^(١) .
ويؤكد ابن جني ت ٣٩٢هـ تلك الدلالة التي ذكرها سيبويه ويبين أنها درجات تزيد وتنفع بالعنصر إلى التقدم في صدر الجملة فيقول : "وذلك أن أصل وضع المفعول أن يكون فضلة وبعد الفاعل ، كضرب زيد عمرا ، فإذا عناهم ذكر المفعول قدموه على الفاعل ، فقالوا : ضرب عمرا زيدا ، فإن ازدادت عنايتهم به قدموه على الفعل الناصبه ، فقالوا : عمرا ضرب زيد فإذا تظاهرت العناية عقوده على أنه رب الجملة وتجاوزوا به حد كونه فضلة ، فقالوا : عمرو ضرب زيد..."^(٢) .
وحين نصل إلى القرن الخامس الهجري يأبى عبد القاهر : أن يكتفي بالعناية والاهتمام سبباً للتقديم ، بل يلزم أن يفسر وجه العناية فيه في ضوء السياق والغرض حيث يقول : "وقد وقع في ظنون الناس أنه يكفي أن يقال : إنه قدم للعناية ، ولأن ذكره أهم ، من غير أن يذكر من أين كانت تلك العناية ؟ وبم كان أهم ؟ ولتخليهم ذلك قد صغر أمر التقديم والتأخير في نفوسهم ، وهوتوا الخطب فيه حتى إنك لترى أكثرهم يرى تتبعه والنظر فيه ضرباً من التكلف . ولم تر ظناً أزرى على صاحبه من هذا وشبهه"^(٣) .

ويجعل الزمخشري ت ٥٣٨هـ الغرض الأسمى للتقديم الاختصاص ؛ ففي قوله تعالى : "بسم الله الرحمن الرحيم" يقدّر فعلاً محذوفاً متأخراً أي بسم الله اقرأ أو أتلو ، ويعمل لذلك "بأن العرب كانوا يبدأون بأسماء آلهتهم باسم اللات وباسم العزى فوجب أن يقصد الموحد معنى اختصاص اسم الله عز وجل بالابتداء ، وذلك بتقديمه وتأخير الفعل ، كما في قوله تعالى "إِيَّاكَ نَعْبُدُ" حيث صرح بتقديم

(١) الكتاب : ص ٨٠/١ - ٨١ .

(٢) المعشب ٦٥/١ ، تحقيق/علي التجدي ناصف ، عبد الحليم النجار ، عيد الفتح شامي ، الشحش الأعلی -

(٣) دلائل الإعجاز : ص ١٠٨ .

الاسم لإرادة الاختصاص^(١١)، ويقول في قوله تعالى : " فبهداهم اقتدة " (١٢) . نعم الحار والمجور على الفعل المتعلق به من أجل الاختصاص أي اختصاص هدايتهم بالاعتقاد ولا تعتد إلا بهم^(١٣) .

ويضيف علماء البيان أسباباً أخرى للتقديم إلى جانب العناية والاختصاص^(١٤) ففي قوله تعالى : " إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ " يذكر صاحب الطراز أن فيها مذهبين : الأول : أن تقديم المفعول إنما كان من أجل الاختصاص ، وهو الرأي الذي أشار الزمخشري إليه . الثاني : أنه إنما قدم لأجل المشكلة لرووس الآي ، ومراعاة حسن الانتظام ، واتفاق أعجاز الكلم السمعية^(١٥) . ويعلل ذلك بأن قبله " مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ " فلو قال : نعينك ونستعينك لذهبت تلك الطلاوة ولزالت تلك العنوبة^(١٦) . فهو يشير إلى فائدة التقديم في اللفظ إلى جانب العناية المعنوية وتلك الفائدة تتكرر في موقف آخر عند ابن الأثير^(١٧) .

ويشير الإمام الزركشي (ت ٧٩٤هـ) أن أسباب التقديم كثيرة منها :

١- أن يكون في التأخير إخلال ببيان المعنى كقوله تعالى : " وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ

مَنْ آلَ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ " (١٨) فإنه لو أخر قوله (مَنْ آلَ فِرْعَوْنَ) عن يكتم

إيمانه لتوهم أن متعلقة بيكتم فلم يفهم أن الرجل من آل فرعون^(١٩) .

٢- أن يكون في التأخير إخلال بالتناسب فيقدم لمشكلة الكلام ولرعاية الفاصلة .

(١١) الكشاف : ٤٦/١ .

(١٢) سورة الأنعام : الآية ٩٠ .

(١٣) الكشاف : ٤٢/٢ .

(١٤) الإمام فخر الدين الرازي (٦٠٦هـ) : نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز ، تحقيق/ شيخ أسن ، ص ٣٠٨ .

وانظر كذلك : الزركشي : البرهان في علوم القرآن ، ص ١٣ - ٢٧ .

وانظر : العلوي : الطراز ، ٦٦/٢ - ٦٧ .

(١٥) العلوي : الطراز ، مرجع سبق ذكره ، ص ٦٦/٢ .

(١٦) العلوي : الطراز ، المرجع السابق ، ص ٦٧/٢ .

(١٧) المنقح : ٤٠/٢ .

(١٨) سورة طه : الآية ٢٨ .

(١٩) الإيضاح للخطيب القزويني : ٧١ ، وانظر البرهان : ٢٣٤/٣ ، والمجلة العربية تأليفها وإصدارها :

د/ فاضل السمراني ، ٤٨ ، دار الفكر .

٣- لحظمة الاختصاص ، وذلك أن في عادة العرب الصفاء إذا أطورت عن مصر ما وإنطقت به حكماً ، وقد يشركه غيره في ذلك الحكم أو فيما أخير به عنه ، وقد عطلت أحدهما على الآخر بالتواو المقتضية عدم الترتيب فإنهم مع ذلك إنما يبدئون بالأهم والأولى .

٤- أن يكون الخاطر ملتفتاً إليه والهمة معقودة به .

٥- أن يكون التقديم لإزادة التبيكيت والتعجب .

٦- الاختصاص وذلك بتقديم المفعول والخبر والظرف والجار والمجرور على الفعل^(١) .

ومن خلال هذه الأسباب التي أشار إليها النحاة وذكرها علماء البيان يتضح أن السبب المباشر للتقديم يرجع إلى حال المتكلم وسياق النص ، فالتقديم أكبر من أن يكتفي فيه بتفسير مجمل في جميع مواضعه دون نظر في سياق النص وسر اختيار المتكلم له ، والتركيب الشعري أحوج إلى التقديم والتأخير من غيره لما يقتضيه ضبط الوزن وإحكام القافية فضلاً عما يربغ إليه الشاعر أحياناً من إشارة معانٍ معينة بتقديم أجزاء الكلام وتأخير بعضه الآخر^(٢) .

^(١) البرهان في علوم القرآن : ٢٧٤/٣ - ٢٧٧ (يتصرف) .

^(٢) أ. د/ محمد حسنة عبد اللطيف : لغة الشعر ، دار الشروق ، ص ٢٩٠ .

بشروطه المدالية

لما كان التقديم عارضاً من عوارض التركيب^(١) ونشاطاً أدبياً يقتضي إلى الكلام لا إلى نظام اللغة^(٢) وطريقة من طرائق توليد المعاني في الجملة^(٣) كان لا بد له من شروط تسوغ وقوعه . ألمح إلى هذه الشروط المبردة (ت ٢٨٥ هـ) في جملة موجزة حين قال : وإنما يصلح التقديم والتأخير إذا كان الكلام موضعاً عن المعنى نحو : ضرب زيداً عمرو ، لأنك تعلم بالإعراب الفاعل والمفعول^(٤).

وإنما يكون الكلام موضعاً عن المعنى إذا أمن اللبس ، يقول ابن يعيش (٦٤٦ هـ) : "أمن اللبس ووضوح المعنى هما الغاية من وراء كل تركيب لغوي ، فالألفاظ موضوعة للدلالة على المعاني ، فإذا اتضحت المعاني بدونها جاز الاستغناء عنها كما هو معلوم عند النحاة"^(٥).

فإذا لم يأمن التركيب اللبس ، وخفيت القرينة التي تحدد المقدم من المؤخر منع النحاة التقديم كما أوضح ذلك ابن السراج (ت ٣١٦ هـ) حين عرض للتقديم في مثال : "ضرب موسى عيسى" حيث يقول : "إذا كان (عيسى) الفاعل لم يجز أن يقدم (موسى) عليه ، لأنه ملبس لا يبين فيه إعراب ، وكذلك (كسر العصا الرحي) لا يجوز التقديم والتأخير ، فإن قلت (كسر الرحي العصا) وكانت (الرحي) هي الفاعل وقد علم أن العصا لا تكسر الرحي جاز التقديم والتأخير"^(٦).

^(١) بناء الجملة العربية : ص ٢٤٣ .

^(٢) الخلاصة النحوية : ص ٨٩ .

^(٣) د/ فاضل صالح السامرائي : الجملة العربية والمعنى ، ص ٢٢٩ .

^(٤) المبردة : للمقتضب ، تحقيق / محمد عبد الخالق عظيمية ، ص ٩٥/٣ .

^(٥) شرح المفصل : ص ٩٤/١ .

^(٦) ابن المراح : الأصول ، ص ٢٤٥/٢ .

إن يتوقف التوسع بالتقديم في التراكم على شرطين أساسيين :

- ١- أمن اللبس الذي عبر عنه المبرد (٢٨٥هـ) بوضوح المعنى^(١) وأشار إليه الميراثي (٣٦٨هـ) بقوله : ... وأكثر ذلك فيما لا يشكل معناه^(٢).
- ٢- وأمن اللبس يتوقف على وجود القرينة الدالة على المعنى : فإذا ظهر الإعراب أو وجدت قرينة معنوية أو لفظية جاز الاتساع بالتقديم والتأخير نحو : ضرب عيسى زيد ، فظهور الرفع في زيد عرفك أن عيسى مفعول ، ولم يظهر فيه الإعراب وكذلك لو قيل : أكل كثرى عيسى جاز تقديم المفعول لظهور المعنى لسبق خاطر إلى أن الكثرى مأكول ، وكذلك لو ثبتهما أو نعتهما أو أحدهما جاز التقديم والتأخير في ذلك كله لظهور المعنى بالقرائن^(٣) فهذا النص واضح الدلالة على تعاون العلامة الإعرابية والرتبية فيما سماه هنا ابن يعيش بالاتساع ، هذا الاتساع بالتقديم والتأخير الذي مكن بناء الجملة العربية من الغنى والتنوع بحيث اتسعت لتصرف الشعر العربي اعتماداً على نهوض الرتبة بالإيضاح عند خفاء العلامة الإعرابية أو تعذرها^(٤).

(١) المقترض ،

(٢) أبي سعيد الميراثي : شرح كتاب سيوريه ، ص ٢١٢/١ .

(٣) شرح المفصل : ص ٧٢/١ .

(٤) أ. د/ محمد حسنة عبد اللطيف : بناء الجملة العربية ، ص ٩٤ .

المبحث الأول

التقديم والتأخير في الجملة الاسمية المطلقة

عرفت الجملة الاسمية في أبسط تعريف لها بأنها تبدأ باسم وهو المبتدأ وعرف المبتدأ بأنه الاسم المجرد من العوامل اللفظية مسنداً إليه^(١) والمراد بكونها مطلقة : التي لا تقيد فيها من أي نوع ، والمقيد في هذه الحالة هو "الناسخ" بأنواعه المختلفة^(٢).

والجملة الاسمية المطلقة تتكون من ركنين أساسيين مبتدأ وخبر والابتداء معنى يتحقق للاسم الذي يقع في أول الجملة الاسمية والإخبار معنى يتحقق لما يتم به الفائدة .

فالأصل في الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ ويتأخر الخبر^(٣) لأنه محكوم عليه ولا بد من وجوده قبل الحكم فقصده في اللفظ أيضاً أن يكون ذكره قبل ذكر الحكم عليه^(٤).

والملاحظ في أقوال النحاة أمران :

- ١- أن لزوم الأصل مرتبط بالمعنى ؛ فلأن المبتدأ محكوم عليه لزم تقدم لفظه قبل الحكم ليلائم المعنى "فالألفاظ تابعة للمعاني"^(٥).
- ٢- أنها تؤخذ بإمكان التغيير في ترتيب عناصر التركيب تبعاً للمعنى فيتقدم الخبر على المبتدأ "سبب نحوي أو دلالي في الكلام"^(٦).

^(١) الجرجاني : التعريفات ، ٢٥٢/١ ، تحقيق / إبراهيم الأبياري ، دار الكتاب العربي -

^(٢) أ. د/ محمد حماسة عبد الطيف : الجملة الاسمية بين الإطلاق والتقييد ، رأي وتحقيق - مجلة مجمع اللغة العربية ، نوفمبر ١٩٩٥ م ، ج ٧٧ ، ص ١٥٤ .

^(٣) شرح الرضوي على الكافية - تحقيق / عبد العالم سالم مكرم ، عالم الكتب ، ص ٢٢٣/٢ .

وانظر أيضاً : أبي حيان : ارتشاف الضرب ، تحقيق / مصطفى النحاس ، ص ٤١/٢ .

وكنك : ابن هشام : أوضح المسالك ، ص ١٩٣/١ .

^(٤) شرح الرضوي على الكافية - تحقيق / عبد المال سالم مكرم ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٢٣/٢ .

^(٥) العلوي : الطراز ، ص ٥٦/٢ .

^(٦) ابن هشام : أوضح المسالك ، ص ١٩٣/١ . وانظر : ارتشاف الضرب ٤١/٢ ، مع المواضع ٣٢/٢ .

وقد كان تعديله يعين الأصل أولاً ثم يتم بما يحسن التركيب من تعديل
بالتقديم أو التأخير . وذلك لأن تعيين الأصل خطوة ضرورية لتعيين العدول عنه
كماً وكيفاً ، وبالتالي يصبح في الإمكان الحكم على مدى فنية (أو لا) (١٥)

ويظهر التقديم في الجملة الاسمية في تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً إذا قد
موجب التقديم لأحدهما (١٦) وقامت القرينة الدالة على تعيين المبتدأ (١٧) بما يمنحه من
طائفت تعبيرية وإمكانات يغير فيها مواقع الكلمات لينتج معان مختلفة . ومن
شواهد هذه الظاهرة في نصوص الحماسة البصرية :

قال العباس بن مرداس السلمي (١٨) (بحر الوافر)

ولم نفس تنوَّق إلى المعالي . . . ستلف أو أبغها مناه

حيث يقدم الخبر الجار والمجرور (إلى) على النكرة الموصوفة (نفس)
لغرض الاختصاص .

وقال زياد الأعجم (أموي الشعر) : (١٩) (بحر الوافر)

وفينا كل أروع لم يروغ . . . بمزلف الجنوع إلى الجنوع

وقال شريك بن الأعور الحارثي : (٢٠) (بحر الوافر)

أيشتمني معاوية بن حرب . . . وسيفي صارم ومعني لسانتي

وحولي من بني يمن ليوث . . . ضراغمة تهش إلى الطعان

(١٥) د/ أحمد سعد : الأصول البلاغية في كتاب سيبويه ، تعللاً عن نظرية اللغة في النقد العربي ، ص ٢١ .

(١٦) ابن هشام : أوضح المسالك ، ص ١٩٦/١ .

(١٧) شرح الرضي على الكافية - تحقيق / عبد العالم سالم مكرم ، ص ٢٥٣/١ .

(١٨) الحماسة البصرية ، ص ٥/٢٨ .

(١٩) المرجع السابق ، ص ١١/١ .

(٢٠) المرجع السابق ، ص ١/١٥٩ - ٢ .

في التركيب : إلى نفس . وفيدا كل أروع . معنى لمعنى . وحوالي ليعود
تقدم الخبر شبه الجملة على المبتدأ للتركيب الموسومة بما يقلص الجار والمضروب
للخبرية وألف التقديم الاختصاص فهو يدل على اختصاصه بتلك النفس التي تقوى
إلى المعالي . وفي البيت الثاني يقصد الشاعر كل أروع لم يسروع فبهم لا في
غيرهم وإذا بلى التركيب على الأصل لم يؤد معنى الاختصاص الذي يقصده
الشاعر .

ومن هذا التقديم قوله تعالى : ^(١) لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَدَأَ يُزِيلُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَحْلِلُ الْمُؤْمِنِينَ أَسْرَهُمْ وَكَانَ الْفَتْحُ حَاصِلًا
مقصود عليكم ودلي مقصور على ^(٢)

وأما تقديم الخبر المقرد أو الجملة فقد خالف في تقديمه الكوفيون ورأوا بقاء
الأصل ^(٣) واحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا إنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه مفرداً
كان أو جملة لأنه يؤدي إلى أن تقدم ضمير الاسم على ظاهره . ألا ترى أنك إذا
قلت "قائم زيد" كان في قائم ضمير زيد ؟

وأما البصريون فأجازوا التقديم واحتجوا بأن قالوا : إنما جوزنا ذلك لأنه قد
جاء كثيراً في كلام العرب وأشعارهم : فأما ما جاء من ذلك في كلامهم فقولهم في
"في بيته يؤتى الحكم" وقولهم "في أكفانه لفت الميت" و"مشنوء من يشنوك" . وحكى
سيبويه "تميمي أنا" فقد تقدم الضمير في هذه المواضع كلها على الظاهر : لأن
التقدير فيها : الحكم يؤتى في بيته . والميت لف في أكفانه ومن يشنوك مشنوء .
وأنا تميمي ^(٤) .

(١) سورة الكافرون : الآية ٦ .

(٢) خصائص التراكيب : ص ٢٤٤ .

(٣) الإصناف في مسائل الخلاف : ص ٦٥/١ ، أسرار العربية : ص ٧٠ .
والنظر أيضاً : بلنصور بن فلاح اليمني : المنى في النحو ، ص ٢٢٧/٢ - ٢٢٤ .

(٤) الإصناف : ص ٦٥/١ ، بصرف يسير .

ومن الكثير الذي أشار إليه البصريون بما تضمنته الحماسة البصرية من
نماذج تقدم فيها الخبر المفرد على المبتدأ كقول عمرو بن الإطالة^(١) الذي تصدق
خزرج عيونهم إلى أعدائهم .: يمشون مشي الأسد تحت الوابل
وفي قول المتقب العبدى :^(٢) (بحر الرمل)

حسن قول نعم من بعد لا .: وقبيح قول لا بعد نعم
ومثله قول الحارث بن خالد المخزومي :^(٣) (بحر المنزلة)

يذكرنيهم في مقيب ومشهد .: فسيان عندي غيب وشهوة

يتضح في الأبيات أن الخبر تقدم على المبتدأ مفرداً كما في (خزرج عيونهم)،
(حسن قول نعم) ، (قبيح قول لا) ، (فسيان عندي غيب وشهوة) ، هذا التقديم على
نية التأخير كما أشار إليه عبد القاهر ، ومثل له بـ (منطلق زيد) ونكر الله لم
يخرج عما كان عليه من كونه خبر مبتدأ ومرفوعاً بذلك^(٤).

ويدل على هذا التقديم أن الأخبار المقدمة هي محط الفائدة وبها يتم الكلام
وإلا ما فائدة (ذكر العيون ، وقول نعم ، وقول قبيح ، وغيب وشهوة) بنون
أحكامها "لأن أصل الخبر أن يكون بالمجهولات ؛ لأنه إعلال ولا تعلم المخبر إلا
بما يجهله"^(٥). فالخبر محط الفائدة ، متى كانت الفائدة في شيء فهو الخبر وإن
كان متقدماً والمبتدأ الاسم الدال على الذات والخبر الاسم الدال على الوصف ؛ لأن
الوصف محط الفائدة سواء قدم أو آخر^(٦).

(١) الحماسة البصرية : ٧/١٩٣ ، ومعنى خزرج : النظر بمؤخر العين ، فعل المتكبر المتوعد .

(٢) الحماسة البصرية : المرجع السابق ، ص ٢/٦٦١ .

(٣) المرجع السابق : ص ٢/٦٨١ ... وانظر ص ٩/٧١٢ .

(٤) دلائل الإعجاز : ص ١٠٦ ، بتصريف يسير .

(٥) الشعر في النحو لغز بن عيسى البرقي : ٥١٨/٤ ، تحقيق د. / منصور علي محمد عبد التميمي ،
دار السلام .

(٦) منصور بن فلاح الليثي (٦٨٠هـ) : المعنى في النحو ، تحقيق / عبد الرزاق السدي ، ص ٢٧٤-٢٧٣ .

وتظهر فائدة التقديم في اختصاص المبتدأ بالخبر ، فإذا تأخر الخبر "فليس فيه إلا الإخبار لا غير من غير أن يعرض لمعنى من المعاني البليغة بخلاف ما إذا قدمت فإنك تفيد بتقديمه أنه مختص بهذه الصفة من بين سائر صفاته" (١) فلي الأمثلة السابقة يظهر اختصاص المبتدأ بالحكم المتقدم عليه في (حُرر عيونهم) ، حسن قول نعم ، ميان غيباً وشهود) فالتقديم يعني أن أحرر عيونهم لا غيرها ، وقول نعم يقتصر على الحسن دون سواه ... فإذا تقدم المبتدأ وتأخر الخبر في الأمثلة افقدت الدلالة الجديدة التي يريد بها الشاعر حينئذ لا ينفي أن يكون للمبتدأ حكم آخر غير أن يتقدم المبتدأ ويتأخر الخبر — لكن اللغة الفصحى استخدمت فيها الجملة الاسمية كثيراً على غير الأصل ، إذ يتقدم الخبر على المبتدأ ، ومن ذلك قول القرآن الكريم "سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ" (٢) وقوله تعالى أيضاً "وَأَيُّ نُهْمَ اللَّيْلِ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ" (٣) وقول العرب (مشنوء من يشنوك) .

فالترتيب بين المبتدأ والخبر في استعمال الفصحى — ترتيب مطلق والذي يميز المبتدأ من الخبر ظروف الكلام ، تلك التي تعين المحكوم عليها من الحكم ، والأول هو المبتدأ — تقدم أم تأخر — والثاني هو الخبر — تقدم أيضاً أم تأخر (٤) .

(١) العلوي : الطراز ، ص ٦٨/٢ .

(٢) سورة القدر : الآية ٥ .

(٣) سورة يس : الآية ٢٧ .

(٤) محمد عبيد : النحو المصلى ، مكتبة الشباب ، ص ٢٢٤ .

المبحث الثاني

التقديم والتأخير في الجملة الاسمية المقيدة

الجملة الاسمية المقيدة هي ما تقدم عليها أحد المقيدات والمقيد في هذه الحالة هو "الناسخ" بأنواعه المختلفة^(١) ، فقد قال النحاة من لدن سيبويه (١٨٠هـ) عن كان وأخواتها إنها لمجرد إفادة الزمن في الجملة الاسمية ، فمعنى قيد يضاف إلى الجملة لم يكن موجوداً من قبل ومثل كان وأخواتها أفعال المقاربة فهي جميعاً "روابط وقیود للمسند وهو الخبر"^(٢) ، وقالوا أيضاً : إن المسند في باب كان هو الخبر و"كان" قيد له^(٣) ، فكل جملة اسمية دخل عليها ناسخ من النواسخ "جملة مقيدة" سواء أكان هذا التقيد بإضافة الزمن إلى الجملة الاسمية أم بإضافة معنى آخر إليها لم يكن موجوداً من قبل عن طريق عنصر لغوي جديد على العنصرين المكونين (المسند إليه - المسند) .

وتتمثل هذه المعاني المقيدة في معاني المقاربة والرجاء والشروع والتوكيد والتمني والاستدراك والتشبيه والنفي . هذا المعنى الجديد الذي يضيفه الناسخ على الجملة الاسمية يستتبعه تأثير إعرابي فيغير الحالة التي كانت عليها الجملة الاسمية قبل دخوله^(٤) .

ونظام الجملة الاسمية المقيدة يحتم ترتيباً معيناً بمقتضاه يؤدي التركيب الغرض المطلوب ، فإذا ما اخلل الترتيب مع عدم القرينة من علامة إعرابية أو غيرها في الإبانة عن المعنى تعذر فهم المراد ، فكان الأصل للذي أقره النحاة

(١) الجملة الاسمية بين الإطلاق والتقيد - رأي وتصنيف : ص ١٥١ .

(٢) حاشية الحصري على شرح ابن عجل ، ص ١٥٦/١ ، وانظر الجملة الاسمية بين الإطلاق والتقيد ، ص ١٥٤ .

(٣) حاشية الصبان على شرح الأصولي : ص ٢٣٥/٢ .

(٤) الجملة الاسمية بين الإطلاق والتقيد : ص ١٥٤ .

الجملة الاسمية المفيدة على النحو التالي (الناسخ + الاسم + الخبر) لأن الأصل لدى النحاة أن المرفوعات وحدة التقسيم وأن المنصوبات حقا للناسخ^(١)، وهذا التركيب الأصل قد تعرض له معان ودلالات تلبسه صوراً متعددة فهو "خبر ثابت ومظهر في ظاهره" ، ولكن يظل انتماء هذه الصور المتعددة للنسبة الأساسية مساعداً على تحليلها تحليلاً نحوياً يكشف عن علاقتها الدقيقة^(٢).

وقد أشار ابن جني (٣٩٢هـ) إلى بعض تلك الصور فقال : "ومما يصح ويجوز تقديمه خبر كان وأخواتها على أسمائها وعليها أنفسها"^(٣).

وبناءً على تلك التفسير في التركيب الأصل أو البنية الأساسية في الجملة الاسمية المفيدة ينضم إلى الصورة الأصل الصور التالية :

١- أن يتوسط الخبر بين الفعل الناسخ والاسم ، فيأتي الترتيب :

(الفعل الناسخ + الخبر + الاسم) ومن ذلك قول القرآن (وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ)^(٤).

٢- أن يتقدم الخبر على الناسخ ، وبذلك يكون الترتيب (الخبر + الفعل الناسخ + الاسم)

هذا هو أصل الموضوع ، يصح في الخبر أن يتأخر ، ويمكن أن يأتي في الكلام متوسطاً ويمكن أن يأتي متقدماً على الفعل الناسخ نفسه .

لكن ينبغي أن يؤخذ في الاعتبار — مع هذا الأصل — الملاحظات الآتية:^(٥)

(١) الإصناف ١ من ١/٥ .

(٢) أ. هـ / محمد حمادة عبد الطيف ، بناء الجملة العربية ، ص ٢٤٨ .

(٣) ابن جني : الخصائص ، ص ٣٨٩/٢ .

(٤) سورة الروم : الآية ٤٧ .

(٥) محمد عبد : النحو المعاصر ، ص ٢٤٨ .

أولاً : يمكن أن يتصور صورة رابعة مع هذه الصور الثلاث وهي تقدم الاسم على الناسخ إذ يقال مكونة من مبتدأ وخبر وهو الجملة الناسخة^(١).

ثانياً : إذا كان خبر المبتدأ مما يجب أن يتأخر عن المبتدأ أو مما يجب تقديمه على المبتدأ ثم دخل عليه الفعل الناسخ ، فإنه يبقى له موضعه في التركيب وجوباً^(٢).

والنظر إلى نصوص الحماسة البصرية وما جاء فيها من شواهد تغيرت فيها الصورة الأصل للجملة الاسمية المقيدة تبدو مظاهر التقديم في المواضع التالية :

١ - تقديم خبر الأفعال الناسخة على أسمائها :

أجاز النحاة تقديم الخبر في الجملة الاسمية المقيدة بالفعل الناسخ^(٣) وقد ذكر ابن السراج قاعدة مجملّة تحكم هذا التقديم فقال "اعلم أن جميع ما جاز في المبتدأ وخبره في التقديم والتأخير فهو جائز في (كان) إلا أن يفصل بينها وبين ما عملت فيه بما لا تعمل فيه ، فإن فصلت بظرف ملغى جاز ، فأما ما يجوز فقولك : (كان منطلقاً عبد الله) و(كان منطلقاً اليوم عبد الله) وكذلك أخوات كان"^(٤).

فهو يوضح أن تقديم الخبر في الجملة المقيدة بالفعل الناسخ موصول بتقديم الخبر على المبتدأ حيث يجب في مواضع ويجوز في مواضع أخرى وبناءً على تلك القاعدة التي أشار إليها ابن سراج ذكر النحاة أن الخبر في هذا الباب ينقسم بالنظر إلى تقديمه إلى :

(١) لبي على الفارسي : الإيضاح المعنوي ، ص ١٠١ .

(٢) محمد عبد : النحو المصنف ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٤٨ .

(٣) الكتاب : ٥٥/١ ، المقضب : ٤١٨٨ ، الأصول : ٨٦/١ ، الإيضاح المعنوي : ١٠١ .

(٤) الأصول : ٨٦/١ .

١- قسم يلزم بتقديمه ، ٢- قسم يلزم تأخيرها ، ٣- قسم أنت فيه بالخيار (١١).

والقسم الأخير هو الذي تظهر فيه الإمكانيات التحوية التي تتيح للشاعر التصرف في الأساليب وتعمده بالتراكيب المختلفة والبدائل الأسلوبية المتنوعة التي يختار من بينها ما يتناسب مع عرضه ويتسق مع غايته . ومن أمثلة الحماسة البصرية في هذا المجال :

قول سلمة بن يزيد الجعفي: (١٢) . (بحر الطويل)

لَمْ تَعْلَمِي أَنْ لَسْتُ مَا عَشْتُ لَأَقِيَا . أَخِي إِذْ أَتَى مِنْ دُونِ أَوْصَالِهِ الْفَقِيرُ
وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ . فَكَيْفَ يَبْنِي كَانَ مِيعَادُ الْحَشْرِ

يظهر في البيت تقدم خبر كان على اسمها تعبيراً عن اهتمام الشاعر بالأجل والميعاد الذي ينبغي حصوله في الحياة وأنه كائن في يوم الحشر فإذا كان يعاني البين والمفارقة لأخيه في ليلة واحدة فكيف بمفارقته له بموته إلى يوم الحشر ، وفي قول تأبط شراً : (١٣) (بحر المتقارب)

فَأَصْبَحْتُ وَالْقَوْلُ لِي جَارَةٌ . فَيَا جَارَتِي أَنْتِ مَا أَقُولَا
وَطَالِبَتَهَا بِضَعْفَا فَالْتَوْتُ . فَكَانَ مِنَ الرَّأْيِ أَنْ تُقْتَلَا

حيث قدم الخبر الجار والمجرور (من الرأي) على اسم كان المصتر للمؤول وهذا التقديم الذي عبر عنه النحاة بالتوسط جائز (١٤) وقال فيه ابن مالك: (١٥)

(١١) شرح جمل الزجاجي : لابن عصفور ، تحقيق / صاحب أبو جناح ٣٨٨/١ ، شرح التسهيل ٣٤٨/١ ، التمهيد ٩٠/٨ .

(١٢) الحماسة البصرية : ٣/٥٢٣ .

(١٣) المرجع السابق : ص ٩-٨/٥٤ .

(١٤) شرح التسهيل : ٣٤٨/١ ، ارتشاف التصريف ٨٥/٢ ، التمهيد : ٨٧/٢ .

(١٥) ألفية ابن مالك (باب كان) - .

وفي جميعها توسط الخبر . . . أجزأ وقتل مسيقه ولم حظير
وفي التقديم ليعاء بأنه حكم رأيه واستعمل نفسه قبل أن يقتلها ، وفيه أيضاً
دلالة أخرى تشير إليها كلمات البيت فقولته (ما أهولاً) و(مالبتها) تدل على حرج
الموقف الذي يعيشه والغول جارة له ورغم ذلك أتاح لها فرصة النجاة ولكنها
توت فعزم الرأي على قتلها وكل ذلك يدل به على شجاعته في تجاوز ذلك
الموقف .

ومن الأمثلة قول الحطيئة في مدح بني أنف الناقة: ^(١) . (بحر النسيب)
قوم ببيت قرير العين جارهم . . . إذا لوى يقوى أطلبابهم طنبا
حيث قدم الخبر (قرير العين) على اسم البيت (جارهم) ليوضح أن الوصف
مقصود لذاته ملتفت إليه الخاطر ويطرق الذهن لأول وهلة . وفي تلك غاية بتغياها
في مدح القوم مثل قول ليلى الأخيلية: ^(٢) . (بحر الطويل)
وإثك رجب الباع يا توب للقرى . . . إذا ما لنيم القوم ضاقت منازل
بيت قرير العين من كان جاره . . . ويضحي بخير ضيفه ومنازل
حيث تقدم خبر بيت (قرير العين) على الاسم (من كان جاره) وفي ذلك
إشارة إلى العناية والاهتمام بالوصف أو الحكم أياً كان الثابت له الحكم وقد عبرت
عنه (بمن) المهم في الأمر كونه جاراً له .
لذلك يوضح سيبويه أن العناية والاهتمام وراء التقديم في هذا الباب كما في
باب الفاعل والمفعول ثم يقول " وجميع ما ذكرت لك من التقديم والتأخير والإلقاء
والاستقراء عربي جيد كثير " ^(٣) .

^(١) الحماسة البصرية : ص ١٢٨/٥ .

^(٢) الحماسة البصرية : ٢/٥٩٣ - ٣ .

^(٣) الكتاب : ٥٥/١ - ٥٦ .

٢ - تقديم خبر الأفعال الناسخة عليها :

هذه الأفعال تنقسم بالنظر إلى تقديم أخبارها عليها ثلاثة أقسام :

- ١- قسم اتفق النحويون على جواز تقديم خبره عليه ،
 - ٢- وقسم اتفق النحويون على امتناع تقديم خبره عليه .
 - ٣- وقسم فيه خلاف ، فمنهم من أجاز تقديم خبره عليه ومنهم من منع .
- فالذي لا يجوز تقديم خبره عليه ما تلم وقعد ، أما ما دام فلأن ما منصوية فهي من قبيل الموصولات ، ولا تتقدم الصلة على الموصول ، فلا يجوز أن نقول : أقوم قائما ما دام زيد ، تريد : أقوم ما دام زيد قائماً^(١) .
- والذي فيه خلاف (ليس ، وما زال ، وما انفك)^(٢) . والذي يجوز تقديم خبره باتفاق ما بقي من هذه الأفعال إذا لم يدخل عليه حرف من حروف المصدر نحو (كان وأمسى وأصبح) .

ومن النحاة من ربط هذه الأفعال — أعني (كان وأخواتها) بالأفعال الحقيقية من حيث أن هذه الأفعال داخلة على المبتدأ والخبر فترفع الاسم وتنصب الخبر والأفعال الحقيقية ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً فيصير مرفوع كان كالفاعل ومنصوبها كالمفعول ولما كان المرفوع فيها كالفاعل والفاعل لا يجوز تقديمه على الفعل لم يجز تقديم أسماء هذه الأفعال عليها ، ولما كان المفعول يجوز تقديمه على الفاعل وعلى الفعل نفسه جاز تقديم أخبار هذه الأفعال على أسمائها وعليها أنفسها ما لم يمنع من ذلك مانع^(٣) .

(١) شرح جمل الزاجي : ٣٨٨/١ لابن عصفور ، تحقيق / ضابط أو جراح .

(٢) ينظر في هذه المسألة : الإيضاح العضدي للقراسي ١٠١ ، الإيضاح : ١٨٠ ، ١٢٠/١ ، شرح التسهيل لابن مالك ٣٤٨/١ .

(٣) شرح المفصل لابن يمين : ٣٨٨/١ ، تحقيق / أحمد السيد وإسماعيل عبد الجواد ، مد (التوقيفية)

وقد تقدم الخبر على مضارع (كان) في التامة الثالثة .

قال الفرزدق : (١) (بحر الطويل)

فإن تلك قد ساعدت دوني فلا تقم . . . بدار بها هون الغريز يكون
ولا تلمن الحرب إن اشتغارها . . . كضبة إذ قال : الحديث شجون
حيث تقدم خبر يكون وهو الجار والمجرور (بها) وأضرر اسمها وهو يعود
إلى (هون الغريز) وأصل التركيب (بدار هون الغريز يكون بها) .
ومثله قول ابن التميمة : (٢) .

فلم ترعني قبلهن حنماً . . . بكين ولم تسمع لهن عيون
وإني لأهوى النوم من غير نصة . . . لعل لقاء في المنام يكون
تقدم الخبر الجار والمجرور (في المنام) على الفعل الناقص (يكون) .
وتقديم الخبر على الفعل يدل على عناية الشاعر به واختصاص المحكوم
عليه بالحكم دون غيره ، ففي البيت الأول اختصت الدار بالهوان تنفيراً منها ،
وفي المثال الثاني اختص اللقاء المرجو بكونه في المنام فقد يأس من لقائهن إلا في
المنام . ويظهر في المثالين علاقة عروض الشعر ببنائه النحوي وما يقدمه بناء
الجملة من إمكانات في سبيل الوصول للقافية الموافقة لما قبلها حدثاً
والملائمة لمياق الكلام . فهناك استدعاء معنوي وموسيقى لكلمة معينة
تكون نهاية البيت لا تستطيع غيرها القيام بدورها .

(١) الحماسة البصرية : ٤-٣/٦ .

(٢) الحماسة البصرية : ٥-٤/٩٨٧ .

المبحث الثالث

التقديم والتأخير في الجملة الفعلية

الجملة الفعلية هي التي صدرها فعل^(١) والأصل لدى النحاة في بنيتها الأساسية أن يأتي الفعل أولاً ويعقبه الفاعل متصلاً به لأنه كالجاء منه^(٢) ما لم يعرض عارض وأمن اللبس فالمرفوع بالفعل — كما يقول ابن مالك — كجزئه والأصل أن يليه بلا فصل، وانفصاله بالمنصوب جائز ما لم يعرض موجب للبقاء على الأصل أو للخروج عنه^(٣) ويعود هذا الأصل إلى أن الفاعل قائم بالفعل والمفعول يقع عليه الفعل وحق القائم بالفعل أن يتقدم ؛ لأن الفعل لا يكون إلا به . وقد لاحظ سيبويه (١٨٠هـ) أن المفعول يتقدم كثيراً على الفاعل فوصفه بأنه عربي جيد ، وفي باب (ما يكون فيه الاسم مبنياً على الفعل قسّم أو آخر) يقول: "فإذا بنيت الاسم عليه قلت : ضربت زيداً وهو الحد لأنك تريد أن تعمله وتحمل عليه الاسم وإن قدمت الاسم فهو عربي جيد كما كان ذلك عربياً جيداً ، وذلك قولك : زيداً ضربت ، والاهتمام والعناية هنا في التقديم والتأخير سواء مثله في ضرب زيد عمراً وضرب عمراً زيداً"^(٤) . ويتضح من كلام سيبويه :

١- أن العدول عن البنية الأساسية في الجملة الفعلية أمرٌ جائز ما لم يمنع مانع ويصفه بالعربي الجيد .

٢- أن هذا العدول يتحمل دلالة لا يؤديها التركيب الأصل وإن اقتصر به على الاهتمام والعناية ، بل إنه في موضع آخر^(٥) يشير إلى أن التقديم في بعض

(١) ابن هشام : مغني اللبيب ، طبعة دار السلام ، ص ٨٠٣/٢ .

(٢) انظر : أوضح المسالك : ١٠٦/٢ ، شرح ابن عقيل : ٢٠/٢ .

(٣) ابن مالك : شرح التسهيل ، ص ١٣٣/٢ .

(٤) الكتاب ٨٠/١ - ٨١ .

(٥) الكتاب ١٦٩/٣ (باب أم إذا كان الكلام بهما بمنزلة أيهما وأيهما).

المواضع أحسن من ورود الجملة على أصلها في (أزیداً لقيت أم بشرأ) حيث يقول : "تقديم الاسم أحسن ؛ لأنك لا تسأله عن النفي ، وإنما تسأله عن أحد الاسميين لا تدري أيهما هو ، فبدأت بالاسم لأنك تقصده قصدأ أو يبين لك" (١) .

وحين جاء ابن جني ٣٩٢هـ - أقر تلك العناية وذلك الاهتمام وراء التركيب الذي تغيرت فيه مواقع الكلمات فقدم فيه المفعول على الفاعل أو على الفعل لكنه يجعلها في صور تتفاوت دلالتها فهو يقول عند تعرضه لقراءة قوله تعالى : " وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا " (٢) . ينبغي أن يعلم ما أذكره هنا ، وذلك أن أصل المفعول أن يكون فضله بعد الفاعل كضرب زيداً عمراً ، فإذا عناهم ذكر المفعول قدموه على الفاعل فقالوا : ضرب عمراً زيداً ، فإذا ازدادت عنايتهم به قدموه على الفعل الناصبه فقالوا : عمراً ضرب زيداً فإن تظاهرت العناية به عقوده على أنه رب الجملة وتجاوزوا به حد كونه فضلة ، فقالوا : عمرو ضرب زيداً فحذفوا ضميره ونووه ولم ينصبوه على ظاهر أمره.. ثم إنهم لم يرضوا له بهذه المنزلة حتى صاغوا الفعل له ، وبنوه على أنه مخصوص به ، وألغوا ذكر الفاعل مظهراً أو مضمراً فقالوا : ضرب عمرو [فأطرح ذكر الفاعل ألبتة.. إنما الغرض منه أن يعلم أنه منصوب وليس الغرض أن يعلم من الذي ضربه (٣) .

فلم يكتف ابن جني بترديد كلام سيبويه بأن تقديم المفعول يفيد العناية والاهتمام بشأنه بل جعل لتلك العناية درجات تزداد فيها قوة كلما تقدمت مرتبة المفعول كما يبدو في الصور الآتية :

١- تقدمه على فاعله : ضرب عمراً زيد .

(١) الكتاب ١٦٩/٣ .

(٢) سورة البقرة : الآية ٣١ ، والقراءة بناء الفعل للمفعول ورفع آدم .

(٣) المحتسب في تبين وجوه القراءات ، ٦٥/١ - ٦٦ .



٢- تقدمه على فعله الناصب له : عمراً ضرب زيد .

٣- الابتداء به وجعله رب الجملة : عمرو ضربه زيد وعمرو ضرب زيد .

٤- حذف الفاعل وإسناد الفعل إليه : ضرب عمرو .

وما من شك في أن كل صورة من تلك الصور لا تستعمل إلا في مكانها المناسب وبما يتفق مع حالة كل من المخاطب والمتكلم^(١). "الجملة خاضعة لمناسبات القول للعلاقة بين المتكلم والمخاطب ، ولا يتم التفاهم في أية لغة إلا إذا روعيت تلك المناسبات ، وأخذت العلاقة بين أصحابها بعين الاعتبار"^(٢).

فتصبح لذلك الصورة الأخيرة أقواهن في الدلالة على العناية بالمفعول : إذ يتسلط فيها الفعل على المفعول مباشرة ويستغنى تماماً عن الفاعل بالبناء للمجهول ، ويكون غرض المتكلم هو التركيز على المفعول وجعله الغاية من الكلام .

ومن خلال نصوص النحاة السابقة تتضح قيمة التقديم والتأخير في مواقع الجملة الفعلية "إذا حدث اختلاف في الترتيب قابله بلا شك اختلاف في الرصيد الدلالي"^(٣).

١ - تقديم المفعول على الفاعل :

الأصل في بناء الجملة الفعلية أن يتقدم الفعل فالفاعل فالمفعول فإن حصل أي تغيير في هذا الترتيب كان ذلك عدولاً عن الأصل بالتقديم والتأخير وانبنى على ذلك العدول تغيير في الدلالة "والأمر في كثرة تقديم المفعول على الفاعل في القرآن وفصيح الكلام متعالم غير مستنكر ، فلما كثر وشاع تقديم المفعول على

(١) أثر النحاة في البحث البلاغي : ٣٠٥ ، الأصول البلاغية في كتاب سيبويه للدكتور أحمد سعد ، ص ٥٥ .

(٢) في النحو العربي : د/ مهدي المخزومي ، ٢٢٥ .

(٣) الجملة في الشعر العربي : ٦١ .

الفاعل كان الموضع له حتى إنه إذا أخر فموضعه التقديم^(١). ويتقل ابن جني عن الفارسي (٣٧٧هـ) "أن تقدم المفعول على الفاعل قسم قائم بنفسه"^(٢). والزجاجي (ت ٣٣٧هـ) وهو بغدادي المذهب يجعل التقديم للمفعول على الفاعل قياساً يتبع^(٣).

وتقديم المفعول في الجملة الفعلية لم يكن لمجرد التغيير في الترتيب بل لغرض يقصده المتكلم وغاية ينغياها يدل على ذلك قول الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) حين عرض لقوله تعالى : " أَغْيِرْ دِينَ اللَّهِ يَبْغُوثٌ "^(٤). قال : قدّم المفعول على فعله لأنه أعم من حيث إن الإنكار الذي هو معنى الهمزة متوجه إلى المعبود بالباطل^(٥). وإن كان أبو حيان يعده من قبيل الاتساع فحسب^(٦).

وفي قوله تعالى : " أَغْيِرْ اللَّهُ تَدْعُونَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ "^(٧). ذكر غير واحد من النحاة أن تقديم المفعول في الآية بعد الهمزة يدل على الإنكار عليهم دعاء الأصنام إذ لا ينكر الدعاء ، إنما ينكر أن الأصنام تدعى ؛ كما تقول أزيذاً تضرب لا تتكرر الضرب ، لكن تتكرر أن يكون محله زيذاً^(٨).

ومن أمثلة تقديم المفعول على الفاعل في نصوص الحماسة البصرية قول عمرو بن معد يكرب: ^(٩) (بحر الوافر)

أَعَادِلْ إِنَّمَا أَفْنَى شَبَابِي . رَكُوبِي فِي الصَّرِيخِ إِلَى الْمُنَادِي

(١) الخصائص : ٢٩٨/١ .

(٢) الخصائص : ٢٩٩/١ .

(٣) شرح جمل الزجاجي : ١٦٤/١ - ١٦٥ .

(٤) سورة آل عمران : الآية ٨٣ .

(٥) الكشف : ٣٨٠/١ .

(٦) البحر المحيط : ٥١٥/٢ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ، ٢٠٣/٢٠٢ ، للشيخ /مصن عبد الخالق عظيمية .

(٧) سورة النساء : الآية ٤٠ .

(٨) البحر المحيط ١٢٨/٤ وانظر التبيان في إعراب القرآن للمكبري ١ / ١٣٥ ، ودراسات لأسلوب القرآن الكريم ٢٠٣ .

(٩) الحماسة البصرية : ص ١/٧٧ .

حيث قدّم المفعول (شبابي) على الفاعل (ركوبي) في ظل غياب القرينة الإعرابية وذلك التقديم لم يكن لمجرد التغيير في التركيب وإنما لغاية يقصدها الشاعر ؛ فكلمة (عاذل) توحى أن هناك لوماً يوجه إليه وهو يريد دفعه فينفي كل الشكوك التي تحوم في ذهن عاذله في أسباب فناء شبابه ليثبت شيئاً واحداً وهو ركوبه في الصريخ إلى المنادي وفي تقديم المفعول طريق لذلك المعنى الذي يريغ إليه الشاعر اعتزازاً بنفسه والتقديم في البيت له ما يسنده رغم غياب العلامة الإعرابية يظهر ذلك في طبيعة العلاقة بين الفعل (أفنى) والمفعول (شبابي) وبين الفعل والفاعل (ركوبي) في الصريخ فالمفعول (شبابي) يمكن أن يقع عليه الفعل ويحصل فيه الفناء . لكن الفاعل (ركوبي في الصريخ) من شأنه أن يقوم بالفعل ويبعد وقوعه عليه . ولذلك جاز أن يتقدم مع فقدان العلامة الإعرابية للكاشفة لأن كلاّ منهما مفهوم وفهمه مبني على معرفته خصائص المجالات الدلالية وتجادلها مع المفردات^(١).

ولعل أبرز مثال ظهر فيه التقديم ملمحاً من ملامح العربية تكتسب به مرونة وضرباً من التوسع ووسيلة من وسائل توليد المعاني قول هذبة بن خشرم: ^(٢) (بحر الوافر)

عسى الهمّ الذي أمسيتُ فيه . : يكون وراءه فرج قريب
فيأمن خائف ويفك عان . : ويأتي أهله الرجل الغريب
ألا ليت الرياح مسخرات . : لحاجتنا تباكر أو تؤوب

(١) النحو والدلالة ١٤٠ بتصرف يسير .

(٢) الحماسة البصرية : ٣/٩٧ - ١٠ ، وهذبة بن خشرم يكنى أبا سليمان حنيفة سعيد بن العاص بالمدينة المنورة لقتله زيادة بن زيد وظل به خمس سنوات إلى أن أدرك المصور بن زيادة فقتله بأبيه ، فكان أول مصبور بعد عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فتخبرنا الشمال إذا انتننا . : وتخبر أهلنا عنا الجنوب
 وأن خلقتي كرم وأنسى . : إذا أبعدت نواجذها الخطوب
 أعين على مكارمها وأغشى . : مكارمها إذا هاب الهبوب
 وإنني لا يخاف الفدر جاري . : ولا يخشى غوالي القريب

فالقارئ لهذه الأبيات يتذكر قول عبد القاهر : "ولا تزال ترى شعراً يروك
 مسمعه ، ويلطف لديك موقعه ثم تنتظر فتجد سبب أن راقك ولطف عندك أن قدم
 فيه شيء وحول اللفظ من مكان إلى مكان" (١). فتقديم المفاعيل وهي على التوالي
 — حسب ترتيب الأبيات — (أهله ، أهلنا ، نواجذها ، الفدر ، غوالي) على
 الفاعلين (الرجل الغريب ، الجنوب ، الخطوب ، جاري القريب) يعتبر عدولاً عن
 البنية الأساسية وبالتالي له دلالة جديدة "فكل شيء يخالف العادة هو أكثر تأثيراً في
 الفهم المألوف" (٢).

وتقديم الفاعل في هذه الأبيات إضافة إلى العناية والاهتمام لها دلالة أخرى
 يكشف عنها سياق النص "فلا يمكن بحال نكران تأثير دلالة سياق النص وسياق
 الموقف الملابس له على العناصر النحوية — ومنها — التقديم والتأخير" (٣).
 وسياق هذا النص يشير إلى أن الشاعر في حبس سعيد بن العاص بالمدينة
 وأهله في البادية ، وينتظره قود قتل ، وهذا الموقف يكشف عن نفس قلقة تتنازعها
 عواطف متفرقة ما بين حنين إلى الأهل وخوف من الغد المنتظر وحزن لما
 أصابه، وفي الجانب الآخر اعتزاز البدوي بنفسه في مواجهة الشدائد الأمر الذي

(١) دلائل الإعجاز : ١٠٦ .

(٢) التطور النحوي : برجشراسر ترجمة رمضان عبد التواب ، ١٣٣ .

(٣) النحو والدلالة : ١١٣ .

يدفعه إلى ذكر مفاخره ، هذه العواطف تتدافع في نفس الشاعر فتظهر في لغة شعره فيقدم ويؤخر في عناصر التركيب يقدم ما يلتفت إليه خاطره وتلزع إليه نفسه كما في (ويأتي أهله الرجل الغريب) ففي تقديم المفعول إحياء بالشوق والحنين لأهله لا يؤديه التركيب الأصل . وفي قوله (إذا أبدت نواجذها الخطوب) تعبير عن الحزن الذي يعيشه فقدم ما يتخيله ويسبق في ذهنه بأن للخطوب نواجذ بانته له .

وكما يقول الدكتور / علي عشري زايد بأن "في لغة الشعر يستهلك المضمون الشعري ويفنى في البناء اللغوي الذي يتضمنه بحيث يستحيل الفصل بينهما ؛ فالمشاعر والأحاسيس والأفكار ، وكل العناصر الشعورية والذهنية ، تتحول في الشعر إلى عناصر لغوية ، بحيث إذا تقوَّض البناء اللغوي في الشعر تقوَّض معه الكيان النفسي والشعوري المتضمن فيه"^(١).

(١) عن بناء القصيدة العربية الحديثة : ٤١ .

تقديم المفعول على الفعل

الأصل في ترتيب الجملة الفعلية - كما سبق - أن يقدم الفعل فالفاعل فالمفعول ، ويجوز العدول عن هذا الأصل بتقديم المفعول على فعله إذا كان منصرفاً بقول ضربت زيدا ، وزيدا ضربت ، وأكلت خبزاً ، وخبزاً أكلت ، وضربت هند عمراً ، وعمراً ضربت هند و غلامك أخرج بكراً ، وبكراً أخرج غلامك^(١) . ومنه قوله تعالى : *فَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ*^(٢) . وهذا التقديم عدول وتغيير في الترتيب العادي "وكل شيء يخالف العادة هو أكثر في الفهم من المألوف"^(٣) . فهو يتحمل دلالة لم يكن التركيب الأصلي ليؤديها ، وحين تحدث عبد القاهر الجرجاني عن التقديم ذكر أنه "من الخطأ أن يقسم الأمر في تقديم الشيء وتأخير قسامين وأن يعلل تارة بالعناية وأخرى بأنه توسعة على الشاعر والكاتب حتى تطرد لهذا قوافيه ولذلك سجعه ، ذلك لأن من البعيد أن يكون في جملة النظم ما يدل تارة ولا يدل أخرى ، فمتى ثبت في تقديم المفعول مثلاً على الفعل في كثير من الكلام أنه قد اختص بفائدة لا تكون تلك الفائدة مع التأخير ، فقد وجب أن تكون تلك قضية في كل شيء وكل حال"^(٤) .

وقد مضى علماء البلاغة والبيان يتلمسون ما وراء ذلك التقديم للمفعول به على الفعل من غايات فأشاروا إلى الاختصاص^(٥) ولكن لا يسلم التقديم إلى هذه الدلالة في كل حال .

(١) الأصول في النحو : ١٧٤/١ . وانظر الخصائص : ٣٨٤/٢ ، توجيه اللمع : ١٧٨ ، شرح التصريح : ٢٨٤/١ .

(٢) سورة البقرة : الآية ٨٧ .

(٣) التطور النحوي : ١٣٣ .

(٤) دلائل الإعجاز : ص ١١٠ .

(٥) مفتاح العلوم : ٣٣٩ . المثل السائر : ١٧٢/٢ ، الطراز : ٦٦/٢ ، الإيضاح للخطيب القزويني : ٧٥ . البرهان : ٢٣٦/٣ .

وقد ظهر تقديم المفعول به على الفعل في نصوص الحماسة البصرية في

الصورة التالية :

أ - تقديم المفعول به على الفعل في الخير المثبت :

كما في قول مهلهل بن ربيعة^(١) . (بحر الوافر)

وإني قد تركت بواردات . . بجيراً في دم مثل العير

هتكت به بيوت بني عباد . . وبعض القتل أشقى للصنور

وهمام بن مرة قد تركنا . . عليه القشعمان من النُصور

حيث يدل تقديم المفعول (همام بن مرة) على الفعل (تركنا) على مزيد اهتمام الشاعر وعنايته به فخصه بالترك وعلية القشعمان "وأول كلمة في الجملة هي على العموم المضغوظة في اللغة العربية"^(٢). يلتفت إليها الخاطر وتعقد بها الهممة . والمتأمل في أبيات المهلهل يستشعر ثورة الحماس في نفس الشاعر قد تركت أثرها في لغة شعره حيث سبقت نفسه الثائرة إلى ذكر من وقع عليه الفعل قبل الفعل وهو (همام بن مرة) أخو جساس قاتل أخيه^(٣) فهو أول خاطر في ذهنه حين عدد انتصاراته على أعدائه .

ومن الأمثلة أيضاً قول عدي بن زيد العبادي: ^(٤) (بحر الوافر)

وخطه ماجد كلفت نفسي . . إذا ضافوا رحبت بها ذراعاً

(١) الحماسة البصرية : ١٨/٥٣ - ٢٠ ، [القشعمان : الهرم من النُصور] .

(٢) التطور النحوي : ١٣٣ .

(٣) ينظر الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني ، ٤٧/٥ ، طبعة دار الكتب العلمية .

(٤) الحماسة البصرية : ٥/١٤١ .

وقول الحسين بن مطير الأسدي : ^(١١) (بحر الطويل)

وَمَنْ يَتَّبِعْ مَا يَغْجِبُ النَّفْسَ لَا يَزَلْ . . . مُطِيعاً لَهَا فِي كُلِّ أَمْرٍ يُضِيرُهَا
فَنَفْسُكَ أَكْرَمُ عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ . . . فَمَا لَكَ نَفْسٌ بَعْدَهَا تَسْتَعِيرُهَا
تَقْدِمُ فِيهَا الْمَفْعُولَ عَلَى الْفِعْلِ دَلَالَةً عَلَى اهْتِمَامٍ وَعَنَايَةٍ الشَّاعِرِ بِهِ .

ب - تقديم المفعول به على الفعل في الاستفهام :

أسلوب الاستفهام من مصطلحات البلاغين الذين عنوا به طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل ^(١٢) وإن كان سببويه قد اقترب من هذا المفهوم حين ذكر "أنه يريد به من المخاطب أمراً لم يستقر عند السائل" ^(١٣) وقد ذكر أن الأصل في الاستفهام أن يلي الفعل قال في (باب ما يختار فيه النصب وليس قبله منصوب يلي على الفعل ، وهو باب الاستفهام ، قال : "ذلك أن من الحروف حروفاً لا يذكر بعدها إلا الفعل" ^(١٤) . فهو يرى أن الاستفهام إنما وضع في حقيقته للفعل ؛ لأن الاستفهام يقتضي الفعل ويطلبه لأنك إنما تستفهم عما تشك فيه وتجهل عمله .

وبعد أن ذكر سببويه أدوات الاستفهام وفرق بينها تفريقاً تركيبياً من حيث دخولها في التركيب على الأسماء والأفعال ، قرر أن أدوات الاستفهام جميعاً يقبح دخولها على الاسم ، وإن كان بعدها فعل إلا في الضرورة الشعرية واستثنى من ذلك الهمزة التي يصح دخولها على الاسم من غير قبح ، وإن كان بعد الاسم فعل وذلك لأنها الأصل في الاستفهام ^(١٥) .

(١١) الحماسة البصرية : المرجع السابق ، ٤/٦٥٩ ، ٣/٦٨١ ، ١/١١٨٧ ، ٢١/١٤٠٢ ، ١/١٤٣٤ .

(١٢) السكاكي : مفتاح العلوم ، ص ٤١٥ ، الإيضاح : ٨١ .

(١٣) الكتاب ٩٩/١ .

(١٤) الكتاب ٩٨/١ .

(١٥) التوسع في كتاب سببويه ٩١ للدكتور / عادل العبيدي ، وانظر الكتاب : ٩٨-٩٩ ، ٣/١٧٥ .

وقول الحسين بن مطير الأسدي (١١) (بحر الطويل)

وَمَنْ يَتَّبِعْ مَا يُعْجِبُ النَّفْسَ لَا يَزَلْ . . . مُطِيعاً لَهَا فِي كُلِّ أَمْرٍ يَسْخِرُهَا
فَنَفْسُكَ أَكْرَمَ عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ . . . فَمَالِكَ نَفْسٍ بَعْدَهَا تَسْتَعِيرُهَا

تقدم فيها المفعول على الفعل دلالة على اهتمام وعناية الشاعر به .

ب - تقديم المفعول به على الفعل في الاستفهام :

أسلوب الاستفهام من مصطلحات البلاغين الذين عنوا به طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل (١٢) وإن كان سيبويه قد اقترب من هذا المفهوم حين ذكر "أنه يريد به من المخاطب أمراً لم يستقر عند السائل" (١٣) وقد ذكر أن الأصل في الاستفهام أن يلي الفعل قال في (باب ما يختار فيه النصب وليس قبله منصوب بني على الفعل ، وهو باب الاستفهام ، قال : ذلك أن من الحروف حروفاً لا يذكر بعدها إلا الفعل" (١٤) . فهو يرى أن الاستفهام إنما وضع في حقيقته للفعل ؛ لأن الاستفهام يقتضي الفعل ويطلبه لأنك إنما تستفهم عما تشك فيه وتجهل عمله .

وبعد أن ذكر سيبويه أدوات الاستفهام وفرق بينها تفریقاً تركيبياً من حيث دخولها في التركيب على الأسماء والأفعال ، قرر أن أدوات الاستفهام جميعاً يقبح دخولها على الاسم ، وإن كان بعدها فعل إلا في الضرورة الشعرية واستثنى من ذلك الهمزة التي يصح دخولها على الاسم من غير قبح ، وإن كان بعد الاسم فعل وذلك لأنها الأصل في الاستفهام (١٥) .

(١١) الحماسة البصرية : المرجع السابق ، ٤/٦٥٩ ، ٣/٦٨١ ، ١/١١٨٧ ، ٢١/١٤٠٢ ، ١/١٤٣٤ .

(١٢) السكاكي : مفتاح العلوم ، ص ٤١٥ ، الإيضاح : ٨١ .

(١٣) الكتاب ٩٩/١ .

(١٤) الكتاب ٩٨/١ .

(١٥) التوسع في كتاب سيبويه ٩١ للدكتور / عادل العبيدي ، وانظر الكتاب : ٩٨-٩٩ ، ١٧٥/٣ .

ومخالفة الأصل في همزة الاستفهام أو العدول فيما تدخل عليه يسبح
إمكانات يسخرها الشاعر في لغته ويحملها دلالات لا يستطيعها التركيب الأصلي
وقد أوضح عبد القاهر أن هناك مسائل لا يستطيع أحد أن يمتنع من التفرقة بين
تقديم ما قدم فيها وترك تقديمه وقال "ومن أبين شيء في ذلك الاستفهام بالهمزة"
فإن موضع الكلام على أنك إذا قلت "أفعلت؟" فبدأت بالفعل ، كان الشك في الفعل
نفسه ، وكان غرضك من استفهامك أن تعلم وجوده .

وإذا قلت : أنت فعلت ؟ " فبدأت بالاسم ، كان الشك في الفاعل مَنْ هو
وكان التردد فيه " (١) .

من أمثلة دخول الهمزة على الاسم في نصوص الحماسة البصرية ما تقدم
فيه المفعول به على فعله في قول جرير بن عطية الخطفي: (٢)

قالت قريش : ما أنزل مجاشعاً . : جارا وأكرم ذا القتل قتيلا
أفتى الندى وفتى الطعان قتلتم . : وفتى الرياح إذا تهب بليلا
وفي قول جميل بن مَعْمَر: (٣) (بحر الطويل)

يموت الهوى مني إذا ما لقيتها . : ويحیی إذا فارقتها ويعود
وما أنس ملأ أشياء لا أنس قولها . : وقد قرئت نصوي: أمصر تريد

يظهر في المثالين أن المفعول تقدم على فعله في أسلوب استفهام وبالتالي
دخلت همزة الاستفهام على اسم وهذا التقديم يعني عند عبد القاهر "أن اسم المفعول

(١) دلائل الإعجاز : ١١١ .

(٢) الحماسة البصرية : ٢/٣-٤٥٢ ، الأبيات في رثاء الزبير بن العوام وهجاء مجاشع الفرزدق .

(٣) المرجع السابق : ٧/٨٩١-٨ .

يقتضي أن يكون الإنكار في طريق الإحالة والمنع من أن يكون بمثابة أن يوقع به
مثل ذلك الفعل^(١).

ففي بيت جرير يتسلط إنكاره على كون القتل حل (بفتى الندى وفتى
الطعان) ويعني به الزبير بن العوام فهو يسلم بحصول القتل ولكنه ينكر أن يكون
على الزبير الذي يحمل تلك الصفات المشار إليها بالتالي تحمل التركيب دلالة
أخرى بتقديم المفعول به على فعله "وكان له من الحسن والمزية والفخامة ما تعلم
أنه لا يكون لو آخر"^(٢).

وفي بيت جرير يُظهر تقديم المفعول على الفعل حالة الإنكار يصحبها
التفجع والحزن فالشاعر سيفارق من يحب والبلد الذي يريد مصر التي تبعد عنها
المسافات الطوال ففي تقديم المفعول إحياء بألم الفراق وحزن بعد شط المزار ولا
يتم له هذا المعنى لو آخر المفعول .

ومن أجل ذلك قُدم "غير" في قوله تعالى : " قُلْ أَعِيزَ اللَّهُ أَتَّخِذُ وَلِيًّا " ^(٣)
وقوله عز وجل : " قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمْ السَّاعَةُ أَعِيزَ اللَّهُ
تَدْعُونَ " ^(٤).

وقد يكون تقديم المفعول به على الفعل أحسن من بقاءه على الأصل
حين يكون في أسلوب استفهام بالهمزة لطلب التصور كما في قول مسويد
بن جراح: ^(٥) (بحر الطويل)

خليلي قوما في عطالة فانظراً . . أثاراً نرى من نحو يُبرين أم برقا

وفي قول النابغة الذبياني : ^(٦) (بحر البسيط)

(١) دلائل الإعجاز ، ص ١٢١ ، بنظر التراكيب النحوية من الوجهة النحوية ، لعبد الفتاح لاشين ١٧٤ .

(٢) الدلائل : ١٢١ .

(٣) سورة الأنعام : الآية ١٤

(٤) سورة الأنعام : الآية ٤٠ .

(٥) الحماسة البصرية : ص ١/٩٥٩ .

أقول والنجم قد مالَت أو اُخِرَ . . . إلى الغروب : تأمل نظرة حار
المتح من سنا برق رأى يصري . . . أم وجه نغم بدالي ، أم سنا نار
بل وجه نغم بدا والليل مُتَعَرِّ . . . فلاح ما بين خُجَابٍ وأستار

ففي المثال الأول قنم الشاعر المفعول على الفعل لأنه المقصود بالسؤال
والشك واقع فيه فهناك شيء يُرى من نحو بيرين ولكن الشك يدور حول ما إذا
كان ناراً أو برقاً فقدم المفعول ليكون بعد همزة الاستفهام "كما في قولك (أزيداً
لقيت أم بشراً) فأنت مدع أن المسئول قد لقي أحدهما أو أن عنده أحدهما إلا أن
علمك قد استوى فيهما لا تدري أيهما هو . واعلم والقول لسيبويه — أنك إذا أردت
هذا المعنى بتقديم الاسم أحسن، لأنك لا تسأله عن اللقي ، وإنما تسأله عن أحد
الاسمين لا تدري أيهما هو ، فبدأت بالاسم لأنك تقصد قصد أن يبين لك أي
الاسمين في هذا الحال ... ولو قلت : ألقيت زيداً أم عمراً كان جائزاً حسناً^(١).

ففي عبارة سيبويه ما يشير إلى قوة التركيب الأول في تقديم المفعول
المسئول عنه بعد الهمزة إلى ضعف التركيب الثاني الذي رفضه عبد القاهر حين
قال : "ومما يعلم به ضرورة أنه لا تكون البداية بالفعل كالبداية بالاسم"^(٢). وهو
بذلك يشير إلى الأصل الذي قرره البلاغيون بأن المسئول عنه بالهمزة هو ما
يليه^(٣).

"وقد يكون هذا التركيب — الذي أجازته سيبويه — نظاماً من التركيب أي
مرحلة سابقة ، ثم أن الترقى في التراكيب الهادف إلى تنقية الصياغة ، قد تجاوزه

(١) المرجع السابق : ص ١٠١/١ .

(٢) الكتاب : ١٦٩/٣ - ١٧٠ .

(٣) دلائل الإعجاز : ١١٢ .

(٤) مفتاح العلوم : ٤١٨ - ٤١٩ ، الإيضاح : ٨١ .

أي أن هناك تركيبون يفيدان هذا المعنى أحدهما قوي والآخر ضعيف توحى بإمكان هذا الزعم^(١).

تقديم المفعول فيه (الظرف):

الظرف في اللغة يطلق على الوعاء ومنه رجل ظريف لأنه وعاء لكل ما يستحسن^(٢) وهو في اصطلاح النحاة : ما ضمن معنى في من اسم وقت أو مكان ، أو اسم عرضت دلالاته على أحدهما أو جار مجراه^(٣) . ولا يكفي صلاحية الاسم لأن يكون ظرفاً بأن يكون اسم زمان ، أو مكان ، لأنه قد يكون كذلك ولا يكون ظرفاً ، بل لابد من "تضمنه" في دون أن يذكر هذا الحرف ، لأنه لو ذكر لا يكون الاسم ظرفاً^(٤).

والأصل في رتبة الظرف ما أشار إليه المبرد بقوله : "وحدّ الظرف (المفعول فيه) أن يكون بعد الفاعل إذا كان فعل الجملة لازماً أو بعد ما لم يسم فاعله (نائب الفاعل) ؛ لأنه بمنزلة الفاعل"^(٥) . وإذا كان العامل متعدياً فنجد الظرف يلي المفعول .

"ولقوة ارتباط الظرف بالفعل فإنه لا يشترط له موقع معين ، فيأتي معه سابقاً أو لاحقاً وقد عبروا عن ذلك بأنه يتوسع في الظرف والجار والمجرور ما لا يتوسع في غيرهما . ولا تتاح مثل هذه الحرية لعنصر ما في بناء الجملة إلا إذا كانت علاقته بغيره واضحة وارتباطه بما ينبغي أن يرتبط به لا يصيبها غموض

(١) محمد أبو موسى : دلالات التراكيب ، ص ٢١٢ .

(٢) لسان العرب (مادة ظرف) ٢٧٤٨/٤ . القاموس المحيط : (مادة ظرف) ١٠٧٨/١ .

(٣) أوضح المسالك : ٢٣١/٢ .

(٤) أ. د/ محمد عبد اللطيف : بناء الجملة العربية ، ص ١٥٢ .

(٥) المقترض : ١٠٢/٤ ، والنظر ابن السراج : الأصول ، ٢٠٢/١ .

أو ليس من تقديمه إذا كانت رتبته أن يتأخر ، أو تأخيره إذا كانت رتبته أن يتقدم^(١).

وحين قسم ابن جني ٣٩٢م التقديم في تركيب الجملة إلى ما يسهله الإضطرار وما يقبله القياس أدخل تقديم الطرف فيما يقبله القياس^(٢)، ويشير الإمام العلوي إلى أن تقديم الطرف في الإثبات إنما يكون لغرض لا يحصل مع تأخيره فلا جرم للزم تقديمه، لأن في تأخيره إبطاءً لذلك الغرض^(٣). ويظهر أثر تقديم الطرف جلياً واضحاً في قوله تعالى : " وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ " ^(٤). بتقديم الجبل على الطرف (فوقهم) في حين " وَرَفَعْنَا فَوْقَهُمُ الطُّورَ " ^(٥). وقوله " وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمْ الطُّورَ " ^(٦). بتقديم الطرف في الآيتين يدل على أن الاهتمام بالطرف فأكثر من الطور وأن تقديم الجبل في الآية الأولى يدل على الاهتمام بالجبل أكثر من الطرف^(٧).

ومن أمثله في نصوص الحماسة البصرية :

أ - تقديم الطرف على الفاعل كما في قول مُنْقِذِ بن عبد الرحمن الهلالي: ^(٨) (بحر الكامل)

الدَّهْرُ لَا عَمَّ بَيْنَ أَلْفَتِنَا . . . وَكَذَلِكَ فَرَّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ
وَلَاخِرَ حَظِّكَ فِي الْمُصِيبَةِ أَنْ . . . يَلْقَاكَ عِنْدَ نَزْوِلِهَا الصَّبْرُ

(١) بناء الجملة العربية : ١٥٣ .

(٢) الخصائص : ٣٨٤/٢ .

(٣) العلوي : الطراز ، ص ٧٢/٢ .

(٤) سورة الأعراف : الآية ١٧١ .

(٥) سورة النساء : الآية ١٥٤ .

(٦) سورة البقرة : الآية ٦٣ .

(٧) الجملة العربية تأليفها وأقسامها : ٣٩ .

(٨) الحماسة البصرية : ص ١/٥٠٨ - ٤ .

تقدم الظرف (بيننا) على الفاعل (الدهر) يوحي بأن الفقرة الحاصلة بين الشاعر ومن يحب بعد ألفتها هي شغله الشاغل وقد صرفته عن قام بتلك الفقرة وفي البيت الثاني (يلفكك عند نزولها الصبر) تقدم الظرف على الفاعل ليفيد أهمية الصبر في وقت نزول المصيبة وقت الاحتياج له .

ب - تقديم الظرف على الفعل في قول عنترة بن شداد : ^(١) (بحر الكامل)

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك . : إن كنت جاهلة بما لم تعلم

إذ لا أزال على رخالة ساج . : تهد تعاوره الكماء مكلم

طوراً يجرد للطعان وتارة . : يأوي إلى حصد القسي عرمرم

تقدم الظرف في الأبيات لغرض يقصده الشاعر فهو يصف الخيل الذي يركبه بأنه لا يستقر به مقام فطوراً في ساحة المعركة يجرد للطعان وتارة يعود إلى الجيش وهو يركز اهتمامه على اختلاف حاله باختلاف الأزمنة ليخبرها بما تجهله وتسال عنه إدلالاً على فروسيته .

ج - تقديم الظرف على الفعل في أسلوب استفهام :

كما في قول الشماخ بن ضرار : ^(٢) (بحر الطويل)

جزيت عن الإسلام خيراً وباركت . : يذ الله في ذاك الأديم الممزق

قضيت أموراً ، ثم غادرت بعدها . : بوائق في أكمامها لم تفتق

أبعد قتل بالمدينة أظلمت . : له الأرض تمتد العضاء بأسنوق

^(١) المرجع السابق : ٣-٢/٥٢ ، وانظر ٨/٦٦ ، ١٠/١٢٤ ، ٣/٣٤٨ ، ٢/٩٢٢ .

^(٢) الحماسة البصرية : المرجع السابق ، ١/٤٤٤ ، ٤ ، العضاء : شجر عظيمة له شوك ، أسوق جمع ساق .

وانظر ١/٤٤٦ ، ٢-١/٤٨٧ .

حيث تقدم الظرف على المفعول ليشي همة الاستفهام لأنه موضع الإنكار
لأن اهتزاز العضء بساقها غير مفكر لذاته وإنما لكونه (بعد قتل بالمدينة) ويعطى
به عمر بن الخطاب رضي الله عنه تقدمه للاستفهام ومعناه التلطيع والإنكار^(١)
والترم الأصل فقال: (أفتهتر العضء على أسوقها بعد قتل بالمدينة أطلست به
الأرض) لم يؤد الدلالة التي يريد بها .

ومن خلال الأمثلة السابقة يلحظ أن حرية موقع الظرف مع الفعل قد
أثاحت غنى في تعدد صور الجملة الفعلية مكن من استقلاله في تنوع التعبير
ودلالته^(٢).

تقديم الجار والمجرور المتعلقين بالفعل :

الجار والمجرور من متعلقات الجملة الفعلية إذ لا بد من تعلقيهما بالفعل أو
ما يشبهه أو ما أول بما يشبهه أو ما يشير إلى معناه فإن لم يكن شيء من هذه
الأربعة موجوداً قُتر^(٣).

والأصل في موقع الجار والمجرور في الجملة الفعلية أن يكونا قياساً على
الظرف لأن الجار والمجرور بمنزلة الظرف^(٤) وحسب الظرف أن يكون بعد
الفاعل^(٥) ولقوة ارتباط الجار والمجرور بالفعل توسع النحاة في استعماله^(٦) فلم
يلزموا له موقفاً معيناً فتارة يتقدم على الفعل وتارة يتقدم على الفاعل في مرونة
تتيح للمتكلم استعماله وفق ما يقتضيه الحال .

(١) شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٦٥/٣ .

(٢) بناء الجملة العربية : ١٥٢ .

(٣) مفتي اللبيب : ٩١١/٢ .

(٤) الكتاب : ٤٠٩ .

(٥) المختضب : ١٠٣/٤ .

(٦) المرجع السابق : ١١٠/٤ .

وحين عرض الزمخشري (٥٣٨هـ) لقوله تعالى "بسم الله الرحمن الرحيم" فنز الفعل المحذوف متأخراً وعلى لذلك "بأن العرب كانوا يبدأون بأسماء الهتهم فيقولون باسم الاله باسم العزى ، فوجب أن يقصد الموحد معنى الاختصاص اسم الله عز وجل بالابتداء" (١).

فالزمخشري والبلاغيون من بعده يعدون تقديم الجار والمجرور وسيلة من وسائل الاختصاص إن كان الكلام في الإثبات (٢) أما إذا كان الكلام في النفي فالتقديم لتفضيل المنفي على غيره كقوله تعالى : " لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ " أي أنه ليس في خمر الجنة ما في خمر غيرها من الغول (٣).

والواقع أن قصر إفادة تقديم الجار والمجرور على غرض الاختصاص وتفضيل الشيء لا يطرد في سائر أنماط التقديم إذ المعاني المستفادة في حالات التقديم تختلف باختلاف السياقات الواردة فيها ، فالسياق وما يصاحبه من قرائن هو الذي يوجه دلالة التركيب وبين غرض المنكلم .

ومن صور تقديم الجار والمجرور في نصوص الحماسة البصرية تقديمهما على الفعل في قول الكميت بن زيد: (٤) (بحر الطويل)

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب . : ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب
إلى النفر البيض الذين بحبهم . : إلى الله فيما نابني أتقرب
بني هاشم رَهْطِ النبي وأهله . : بهم ولهم أرضي مراراً وأغضب
إليكم ذوي آل النبي تَطَلَّعت . : نوازغ من قلبي ظمَاءُ وَالْبُبُ
على أي جُرْمٍ أم بآية سيرة . : أعَفُ في تقريبيهم وأكذب

(١) الكشاف : ٤٦/١ .

(٢) المرجع السابق : ٤٦/١ . وانظر : المثل السائر ١٧٣/٢ ، الإيضاح : ٧٠ ، الطراز : ٧١/٢ .

(٣) الطراز : ٢٧٢/٢ ، البرهان : ٢٧٣/٣ .

(٤) الحماسة البصرية ، ص ٢٥٥/٥ - ١٠ .

يظهر في الأبيات إلحاح الشاعر على تقديم الجار والمجرور الذي غلب في معظم تركيب القصيدة (إلى الله فيما نابني أتقرب) (بهم ولهم أرضي مراراً وأغضباً) (إليكم .. تطلعت) (على أي جرم أم بأية سيرة أعنف) .
وهذا التقديم يفيد الاختصاص فالتركيب الأول يفيد اختصاص التقرب إلى الله عز وجل بحب آل البيت والثاني يفيد اختصاص الرضى الغضب بهم ولهم ... لا لغيرهم .

وإلى جانب الاختصاص يشير التقديم إلى نزوع عاطفة الشاعر إلى تفضيل آل البيت وإثبات تشييعه لهم فهو ينفي ما يمكن أن يدور في ذهن المتلقي من معان تخالف ما أثبتته وتقديم الجار والمجرور وسيلة لتخصيص ما أثبت . وما روى في مناسبة هذه الأبيات "أن الكميث أتى الفرزدق فقال له : يا أبا فراس ، إنك شيخ مضر وشاعرها ، وأنا ابن أخيك الكميث بت زيد الأسدي قال له : صدقت أنت ابن أخي فما حاجتك ؟ قال : نفث على لساني فقلت شعراً ، فأحببت أن أعرضه عليك ؛ فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ، وإن كان قبيحاً أمرتني بستره وكنت أولى من ستره على ، فقال له الفرزدق أما عقلك فحسن وإني لأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك فأنشدني ما قلت ، فأنشده الأبيات فقال له الفرزدق : يا ابن أخي أذع ثم أذع فأنت والله ؟ أشعر من مضى وأشعر من بقي" (١) .

يقول السكاكي : "إذا قلت بزيد مررت ، أفاد أن سامعك كان يعتقد مرورك بغير زيد فأزلت عنه الخطأ مخصصاً مرورك بزيد دون غيره والتخصيص لازم التقديم" (٢) .

(١) الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني : ٣١/١٧ .

(٢) مفاتيح العلوم : ٣٣٩ .

المبحث الرابع

التقديم والتأخير في المكملات للجملة

تتكون الجملة من عنصرين أساسيين هما المبتدأ والمكمل إليه وقد تزداد عليهما ألفاظ من أجل زيادة الفائدة هذه الألفاظ تسمى فضلات أو مكملات^(١) أو العناصر غير الإسنادية في بناء الجملة^(٢).
ومن تلك المكملات ما يسمح فيها النظام النحوي بحرية التنقل في بناء الجملة فتنتج دلالات متنوعة وتلبي حاجة المبدع في بيان مراده . ومنها الحال والمستثنى .

أ - تقديم الحال :

الأصل في الحال أن تتأخر عن صاحبها ، ويجوز تقديمها ؛ لأن نسبة الحال من صاحبه نسبة الخبر من المبتدأ ، فالأصل تأخيرها وتقديم صاحبه كما أن الأصل تأخير الخبر وتقديم المبتدأ ، وجواز مخالفة الأصل ثابت في الحال كما كان ثابتاً في الخبر ما لم يعرض موجب للبقاء على الأصل أو الخروج عنه^(٣).
وفي الحماسة البصرية تظهر مخالفة الأصل في استعمال الحال أو العدول فيه في تقديمها على الفعل كما في قول أعرابي من ربيعة: ^(٤) (بحر المقارب)

ولمّا التقت حقائق البطان . . . وتدر سحب الردى فاكفهر
ليست لبكر وأشياعها . . . وقد حمس البأس جلد النمر
فولوا شلالاً ولا يعلمون . . . أمرخ خيامهم أم عشر
عباديد شتى أيادي سباً . . . يسوقهم غارض منهمر

(١) الخصائص : ٣٨١/٢ .

(٢) بناء الجملة العربية : ١٣٥ .

(٣) شرح التسهيل : ٢٣٥/٢ ، شرح التصريح على التوضيح : ٣٧٨/١ ، الهمع : ٢١/٤ .

(٤) الحماسة البصرية : ١/١٢٤ - ٥ ، عباديد شتى : متفرقون .

حيث تقدم الحال في (عباديد شتى ، أيادي مسبا) على العامل يسوقهم
وصاحبه ضمير منصوب ليفيد تشكيل الصورة التي يسعى إليها الشاعر في وصف
أعداءه (قبيلة بكر) بالشجاة والفرقة بعد أن حمى القتال وفائدة تقديم الحال تظهر
في اختصاص القوم بتلك الحال دون غيرها .

وتقديم الحال على العامل في اسم ظاهر مسألة خلاف بين البصريين
الكوفيين ، فقد ذهب البصريون إلى جواز تقدم الحال على عاملها إذا كان فعلاً
متصرفاً أو ما يشبه الفعل من الصفات كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
سواء أكان صاحبها الحال اسماً ظاهراً أو مضمراً أما إذا كان العامل غير
متصرف وجب تأخير الحال عن عاملها^(١) .

وأشار الكوفيون إلى عدم جواز تقدم الحال على الفعل العامل فيها إذا كان
صاحبها ظاهراً مرفوعاً نحو : راكباً جاء زيد لا يجوز تقدمها إذا كان صاحبها
مفعولاً نحو "راكباً جئت" واحتجوا لذلك لمذهبهم هذا بأن تقديم الحال على العامل
فيها يؤدي إلى تقديم المضممر على المظهر ، فإذا قلنا : راكباً جاء زيد كان في
(راكباً) ضمير زيد وقد تقدم عليه وتقدم المضممر على المظهر لا يجوز كما ذهب
الجرمي إلى منع تقديم الحال على عاملها لشبهها بالتمييز أما الأخفش فيرى في
تقديم الحال بعداً عن العامل ذلك لا يجوز .^(٢)

(١) تفصيل هذه المسألة في الكتاب ١٢٤/٢ ، المقتضب ١٦٨/٤ - ١٧٠ ، الخصائص ٣٨٤/٢ ، اللمع
١٤٦-١٤٥ ، الإنصاف مسألة ٣١ ص ٢٥٠ ، أسرار عربية ١٩١-١٩٨ ، شرح التسهيل ٣٤٣ .
المحرر في النحو ٨٣٩/٢ .
(٢) الإنصاف : ٢٥٠ - ٢٥١ ، شرح التصريح ٣٨١/١ ، الهمع ٢٧/٤ - ٢٨ .

ولكن أياً كانت علل الكوفيين فقد أبدت الشواهد جواز التقديم حيث ورد به السماع في قوله تعالى : " خَشَعُوا أَبْصَارَهُمْ يَخْرُجُونَ " ^(١) وجاءت أمثلة التقديم على رأي البصريين في جواز التقديم .

ب - تقديم المستثنى على المستثنى منه :

الأصل لدى النحاة أن يتقدم المستثنى منه على المستثنى لكنهم متفقون على جواز تقدم المستثنى على المستثنى منه ، نحو : قام إلا زيداً القوم ، والقوم إلا زيداً زاهبون ، ضربت إلا زيداً القوم ^(٢) . وهذا التعبير في ترتيب عناصر الجملة يتبعه تأثير في المعنى لأنه عدول عن الترتيب العادي " وكل شيء يخالف العادة ، هو أكثر تأثيراً في المألوف " ^(٣) .

في حين منعوا تقدم المستثنى على الفعل العامل فيه النصب فلا يقال : إلا زيداً قام القوم ، " مضارعة الاستثناء البذل ؛ ألا تراك تقول : ما قام أحدٌ إلا زيداً وإلا زيداً والمعنى واحد . فلما جرى الاستثناء البذل امتنع تقديمه " ^(٤) . ويشير ابن جني إلى علة جواز تقديم المستثنى منه بقوله : " لما تجاذب المستثنى شبهان : أحدهما كونه مفعولاً والآخر كونه بدلاً خليت له منزلة وسيطة ، فقدّم على المستثنى منه وآخر البتة على الفعل الناصبة " ^(٥) .

(١) سورة القمر : الآية ٧ .

(٢) الكتاب ٣٣٥/٢ ، المقتضب ٣٩٧/٤ ، الخصائص ٣٨٤/٢ ، الإنصاف ٢٧٥ ، شرح المفصل ٤٢٠/٢ ، توجيه اللمع لابن الخباز ٢٢٠ ، شرح التسهيل ٢٩١/٢ ، التصريح على التوضيح ٣٥٤/١ - ٣٥٥ .

(٣) التطور النحوي : ١٣٣ .

(٤) الخصائص : ٣٨٤/٢ .

(٥) المرجع السابق : ٣٨٤/٢ .

ومن شواهد تقديم المستثنى على المستثنى منه في الحماسة البصرية :

قول ذي الرمة غيلان: ^(١) (بحر الطويل)

وَكُلُّ كَرِيمٍ مِنْ أَنْاسٍ سَوَانِنَا . : إِذَا مَا التَّقِيْنَا خَلْفُنَا يَتَأَخَّرُ

هَلْ النَّاسُ إِلَّا نَحْنُ ، أَمْ هَلْ لَغَيْرِنَا . : بَنِي خَنْدَقٍ إِلَّا الْعَوَارِيَّ مَنْبَرُ

تقدم المستثنى (العواري) على المستثنى منه (منبر) وأصل التركيب : هل لغيرنا منبر إلا العواري . وحكم المستثنى في هذا الأسلوب وجوب النصب ويمتنع وجه الإتيان ؛ لأنه لا إتيان مع تقدم التابع .

وتغيير الترتيب في البيت بتقديم المستثنى على المستثنى منه أسهم في تقوية الدلالة التي يقصدها الشاعر فهو يقول : ليس لغيرنا منابر إلا ما أعزناها لهم ، فهي لنا لا يصعدها غيرنا إلا من أدنا له . ففي نفي المنابر لغيرهم الاستفادة من أسلوب الاستفهام افتخار . وفي التذكير بأن العواري منهم قوة افتخار إضافة إلى ما في كلمة (العواري) من إحياء بأنها لفترة معينة وترد لأصحابها .

وقال إسماعيل بن يسار ، (من مخضرمي الدولتين) : ^(٢) (بحر السريع)

ثُمَّ انْجَلَى الْحُزْنُ وَرَوَّعَاتُهُ . : وَغَيَّبَ الْكَاشِخُ وَالْمُبْرِمُ

وَلَيْسَ إِلَّا اللَّهُ لِي صَاحِبٌ . : إِلَيْكُمْ وَالصَّارِمُ اللَّهُ ذِمٌّ

حيث تقدم المستثنى (إلا الله) على المستثنى منه (صاحب) في جملة منفية بليس وحقه حينئذ النصب وحين نقارن الجملة بعد تغيير الترتيب : (ليس إلا الله لي صاحب) بأصل التركيب : (ليس لي صاحب إلا الله) نجد أن دلالة التقدم تظهر

^(١) الحماسة البصرية : ٤٠٣/٤٢٦ (بنو خندف : بكسرتين - هم بنو إلياس بن مضر نسبوا إلى أمهم).

^(٢) الحماسة البصرية : ٥٠٤/٩٠٣ .

في الاعتصام بالله فقد سبق إلى ذهنه قيل مجيئه بالمستثنى منه فترك أثراً على التركيب هو ما حدث فيه من تغيير في الترتيب .
وقول أبي زبيد الطائي في صفة الأسد : (١)

عَاشَ مَا يَتَقَادَى أَهْلُ أَمْرِهِمْ . : من ذي زوائد في أَرْسَاغِهِ فِدَعُ
بِأَثْنِي أَسْفَلَ مِنْ جَمَاءَ لَيْسَ لَهُ . : إِنْ بَنِيهِ وَإِلَّا عَرْسُهُ شَيْعُ

تقدم المستثنى (إلا نبيه ، وإلا عرسه) على المستثنى منه (شيع) ولزم
النصب وامتنع الإتيان وتقديم المستثنى المتعدد على المستثنى منه يفيد أنهم في
حصر الشيع في بنيه وفي عرسه دون غيرهم وفي ذلك دلالة على قوة الموصوف
وشدة وحشيته ولو تصورنا التركيب على الأصل : (ليس له شيع إلا نبيه وإلا
عرسه) لذهبت تلك الخاصية وأمكن وجود استثناءات أخرى .

(١) الحماسة البصرية : ٢/١٤٢٦ ، ٤ (الفدع : الميل ، الثني : منعطف كل جبل أو نهر ، الجماء : من محال
المدينة ومواضع تصورها) . وانظر أمثلة أخرى : ٨/١٢٨ ، ٦/٩٩٣ ، ٤/١٤٧٤ ، ٤/١٥٩٦ .

تقديم المفعول له

المفعول له هو ما دل على مراد الفاعل من الفعل كدلالة التأنيب من قولك :
ضربته تأديباً^(١) وقد أدخله سيبويه فيما ينتصب من المصادر ، ويبين علة النصب
بقوله : "لأنه موقوع له ، ولأنه تفسير لما قبله ما كان ؟"^(٢).

وقال أبو سعيد السيرافي في شرحه كتاب سيبويه : "اعلم أن المصدر
المفعول له إنما هو السبب الذي له يقع ما قبله وهو جواب لقائل قال له : لم فعلت
كذا ؟ فيقول لكذا وكذا"^(٣).

والبنية الأساسية للجملة الفعلية تقتضي تأخيرها بوصفها أحد العناصر المكملية
لها والتي تُضيف إفادة جديدة إلى المعنى التام المستفاد من العناصر الأساسية
للتركيب . فالمثال : ضرب زيداً جملة تامة لها دلالة مكتملة تفيد وقوع الحدث
(الضرب) الذي قام به المتكلم على المفعول (زيداً) ولا نحتاج إلى إضافة إلى إذا
دعي إليها داع كحدث سؤال : لم فعلت كذا ؟ فيضيف حينئذ تعليلاً يحمل دلالة
إضافية للتراكيب فيقول : (تأديباً له) . ولذلك عبّر عنه النحاة بأنه جواب لمن قال :
(لمه)^(٤).

وقد أجاز النحاة في المفعول له تقديمه على عامله^(٥) إذا كان عامله متصرفاً
ولم يمنع من ذلك مانع^(٦) وفي قول ابن مالك :^(٧)

(١) شرح التسهيل : ١٩٦/٢ .

(٢) الكتاب : ٣٦٧/١ .

(٣) شرح كتاب سيبويه : ١٤٤/٥ .

(٤) الكتاب : ٣٧٢/١ ، ٣٩٠ ، شرح كتاب سيبويه للسيرافي : ١٤٣/٥ كشف المشعل لحيذرة اليملى :

٤٤٦/١ ، المفصل للزمخشري : ٩٣ .

(٥) الخصائص : ٣٨٩/٢ .

(٦) كشف المشكل : ٤٤٦/١ ، توجيه اللمع لابن الخباز : ١٩٨ .

(٧) الألفية : باب المفعول به .

فلجزة بالحرف وليس بمتنع .: مع الشروط كالزهد ذا قنع^(١)

ومنع ذلك قوم منهم ثعلب والسماع يرد عليهم^(٢).

ومما جاء يؤيد التقديم قول محمد بن عبد الله النميري: ^(٣) (بمر المتولد)

تضوع مستكاً بطن نَعْمَانِ إِذْ مَشَتْ .: به زَيْنَبُ فِي نِسْوَةٍ عَطِرَاتِ

وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّمِيرِيِّ رَاعَهَا .: وَكُنْ مَتَى بِلَقَيْنِهِ حَبْرَاتِ

دَعَتْ نِسْوَةً شَمَّ الْعِرَانِينَ بُدَّتَا .: نَوَاعِمَ لَا شَعْنًا وَلَا عِبْرَاتِ

فَارْخِينَ حَتَّى جَاوَزَ الرُّكْبُ دُونَهَا .: حِجَابًا مِنَ الْقَسِيِّ وَالْحَبْرَاتِ

فَكَذَتْ اسْتِياقًا نَحْوَهَا وَصِبَابَةً .: تَقْطَعُ نَفْسِي دُونَهَا حَسْرَاتِ

وتقديم المفعول له يظهر في البيت الأخير من هذه الأبيات حيث تقدم

المفعول له (استيقاً) على عامله (تقطع) والمتأمل في الأبيات يدرك ما وصل إليه

الشاعر من الشوق والصبابة لمحبيته (زينب) التي صرّح بذكرها في البيت الأول

وجعلها علة لتقطع نفسه فقد شاء القدر أن يجمعهما بطن نعمان (وادي في مكة)

وحين رآته راعها فدعت نسوة في صحبتها يحولن بينه وبينها فأرخين حجاباً

كي لا يراها فعظم الموقف عنده وزادت اللوعة في نفسه فقدم المفعول له (استيقاً

وصبابة) على الفعل (تقطع) وهذا العنصر المقدم في الجملة هو الذي سيطر

على ذهن الشاعر والمعنى الذي يقصده يتطلب تقديمه مما أحدث تغييراً في

مواقع الجملة.

(١) حاشية الصيان على شرح الأشموني: ١٢٦/٢ .

(٢) ارتشاف الضرب: ٢٢٤/٢ ، مع الهوامع: ١٣٥/٣ .

(٣) الحماسة البصرية: ١/١١١٧ ، ٧ - ١٠ ، بطن نعمان: وادي بين مكة والطائف ، القسي: ضرب الثياب ، الحبرات: مع حيرة ، ضرب من برود اليمن موشى ، وانظر الأغاني ٢٠١/٦ - ٢٠٥ .

وفي قول آخر : ^(١) (بحر الطويل)

ومستتبع ، والجون أهدب ما طرّ . : على ظمره ، واللبل أسود مظلم
هدته لنا وردية اللون طيرت . : شراراً ، رداء الأفق منهنّ معلّم
فعاثقة كلبى وكاذ مسرة . : يكلمه لو أنه يتكلم

تقدّم المفعول له (مسرة) على عامله المتصرف (يكلمه) وهذا التقديم يؤيده
السياق اللغوي حيث أسند الشاعر الفعل (يكلم) إلى فاعل ليس من شأنه التكليم مما
يثير التساؤل في نفس السامع لم يكلمه ؟ فكان التقديم وسيلة ليمنع العلل التي تنور
في الذهن ويثبت علة الفعل المتممة لغرض الشاعر وهي (المسرة) .

^(١) الحماسة البصرية : ١/١١٨٤ - ٣ - ٤ ، ١٠/١٠٨٨ ، ٣/١١١٨ .

الفصل الثاني

الحذف في نصوص الحماسة البصرية

ملخص :

الحذف ظاهرة لغوية تشترك فيها اللغات الإنسانية وهي في العربية أكثر وضوحاً لميلها إلى الإيجاز ، ويمكن تحديد مفهوم الحذف "في إسقاط الصيغ داخل النص التركيبي في بعض المواقف اللغوية ، وهذه الصيغ يفترض وجودها نحويّاً لسلامة التركيب وتطبيقاً للقواعد ، ثم هي موجودة أو يمكن أن توجد في مواقف لغوية مختلفة"^(١).

والحذف في العربية كثير ، وقد جرى فيها في كل نوع من أنواع الكلم فقد جرى في جزء الكلمة ، في حروف المعاني ، وحذف الحرف مع ما ارتبط به ، حذف الفعل وحذف الاسم في أحواله الإعرابية المختلفة^(٢). لذا أدخله سيبيويه (١٨٠هـ) تحت باب الاتساع^(٣). ووصفه ابن جني (٣٩٢هـ) بشجاعة العربية^(٤). قاصداً شجاعة المتكلم الذي يريد للسامع الفهم على رغم ما استعمله من حذف غير أنه لا يفعل شيئاً من هذا إلا بدليل .

وقد وجه النحاة كثيراً من التراكيب على إثبات حذف فيها ، فالفراء (ت ٢٠٧هـ) — مثلاً — رأى في قول العرب : "لله لتفعلن" حذفاً لحرف الجر وهو الواو لكثرة استعمال هذا التركيب^(٥). ووجه المبرد (٢٨٥هـ) الآية الكريمة : وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَى بَلْ لِلَّهِ

(١) الحذف والتقرير في النحو العربي ، رسالة دكتوراه ، للأستاذ الدكتور / علي أبو المكارم في دار العلوم .

(٢) مغني اللبيب : ٦٢٤/٢ ، ابن هشام .

(٣) الكتاب : ٢١١/١ - ٢١٢ ، ت / عبد السلام هارون ، دار الجيل .

(٤) الخصائص : ٣٦٢/٢ ، ابن جني ، ت / محمد علي النجار .

(٥) معاني القرآن : للفراء ، ٤١٣/٢ .

الأمر جميعاً^(١). على حذف خبر (أن) ؛ لكونه معلوماً من السياق ، وأردف هذا التوجيه بقاعدة عامة تضبط هذا الحذف ، فقال : "لا يجوز الحذف حتى يكون المحذوف معلوماً بما يدل عليه من متقدم خبر أو مشاهدة حال"^(٢).
وليس من مهام هذه الدراسة الخوض في تفاصيل ظاهرة الحذف فقد كفتها العديد من الدراسات السابقة في هذا المجال^(٣). وإنما الغرض إبراز بعض الجوانب التي تضيء الطريق لتطبيق هذه الظاهرة على النصوص المقصودة بالدراسة وكشف جوانب الدلالة فيها من ناحيتين :

أ - قيمته الفنية :

يكشف عبد القاهر عن قيمة الحذف الفنية ، وأغراضه البلاغية في الأساليب قائلاً : "هو باب دقيق المسلك ، لطيف المأخذ ، عجيب الأمر ، شبيه بالسحر ، فإنك ترى ترك الذكر أفصح من الذكر ، والصمت عن الإفادة ، أزيد للإفادة ، وتجده أنطق ما تكون ، إذا لم تنطق ، وأتم ما تكون بياناً إذا لم تين"^(٤).
وكشف عبد القاهر عن قيمة الحذف بأنه قائم على التمييز بين الحذف والذكر بل تفوقه على الذكر في الإفادة إذا أحسن الشاعر استقلاله في الأسلوب ليتفوق بإيحائه على غيره من الأساليب النمطية المألوفة ، فقد "يرجع حسن العبارة في كثير من التراكيب إلى ما يعتمد إليه من حذف لا يغمض به المعنى ولا يلتوي وراءه القصد ، وإنما هو تصرف تصفى به العبارة ، ويشد به أسرها ، ويقوى

(١) سورة الرعد : الآية ٣١ .

(٢) المقترض : ٧٩/٢ ، للمبرد ، ت / محمد عبد الخالق عزيمة .

(٣) منها - مثلاً الحذف والتقدير للدكتور علي أبو المكارم ، وظاهرة الحذف في الدرس اللغوي للدكتور طاهر سليمان حمّوده .

(٤) دلائل الإعجاز : عبد الظاهر الجرجاني ، ١٤٦ .

حبكها ويتكاثر إبحاؤها ويمتلئ ميناها ، وتصير أشبه بالكلام الجيد ، وأقرب إلى كلام أهل الطبع ، وهو من جهة أخرى دليل على قوة النفس وقدره البيان ، وصحة الذكاء وصدق الفطرة^(١).

والإيحاء الذي يهدف إليه بناء القصيدة يتطلب في الشاعر ألا يصرح بكل شيء بل إنه يلجأ أحياناً إلى إسقاط بعض عناصر البناء اللغوي مما يثري الإيحاء ويقويه من ناحية وينشط خيال المتلقي من ناحية أخرى لتأويل هذه الجوانب المضمرة ، وبهذا يحقق الحذف والإضمار الهدف المزدوج^(٢).

ب - شروط الحذف الدلالية :

الأصل أن يرد الكلام بغير حذف ، فالذكر أصل والحذف فرع عليه وقد أشار سيبويه إلى أنه عرض في الكلام^(٣) وجعله ابن جني من شجاعة العربية^(٤). ومن شأن الشجاعة التغلب على النمط المألوف ، وقال الزركشي : 'والحذف خلاف الأصل ، وعليه ينبني فرعان :

أحدهما : إذا دار الأمر بين الحذف وعدمه كان الحمل على عدمه أولى ، لأن الأصل عدم التغيير .

الثاني : إذا دار الأمر بين قلة المحذوف وكثرته ؛ كان الحمل على قلته أولى^(٥). ولا شك أن مبدأ التلازم بين العنصرين النحويين في سياق الجملة^(٦) أمر يبرر القول بالحذف عند غياب أحدهما في الاستعمال اللغوي .

(١) خصائص التراكيب : محمد أبو موسى ، ١١١ .

(٢) عن بناء القصيدة العربية الحديثة ٥٧ ، مكتبة دار العلوم ، د/ علي عشري زايد .

(٣) الكتاب : ٢٢٤/١ .

(٤) الخصائص : ٣٦٢/٢ .

(٥) البرهان في علوم القرآن : للإمام الزركشي ، ١٠٤/٣ ، ت / محمد أبو الفضل إبراهيم .

(٦) انظر : التصاميم وقيود التوارد : د/ تمام حسان ، مجلة المناهل ، عدد ٦ ، يوليو ١٩٧٦ م .

ولأن الحذف خروج عن الأصل وعدول بغياب أحد العناصر في الجملة الأساسية كان لابد له من شروط - نبه عليها النحاة - ويمكن إجمالها في :

١ - وجود الدليل على العنصر المحذوف :

صرح بذلك المبرد حين قال : "لا يجوز الحذف حتى يكون المحذوف معلوماً بما يدل عليه من متقدم خير أو مشاهدة حال"^(١). فما حذف من اللفظ لقيام الدلالة عليه فهو بمنزلة الثابت في اللفظ"^(٢). "وإلا كان فيه ضرب من تكليف علم الغيب في معرفته"^(٣).

ويفسر ابن يعيش (٦٤٣هـ) المقصود من الدليل فيقول : "اعلم أن المبتدأ والخبر جملة مفيدة تحصل الفائدة بمجموعهما ؛ فالمبتدأ معتمد الفائدة ، والخبر محل الفائدة ؛ فلا بد منها ، إلا أنه قد توجد قرنية لفظية أو حالية تغني عن النطق بأحدهما فيحذف لدالاتها عليه ؛ لأن الألفاظ إنما جيء بها للدلالة على المعنى ، فإذا فهم المعنى بدون اللفظ جاز أن لا تأتي به ، ويكون مراداً حكماً وتقديراً"^(٤). يتضح من نصوص النحاة أن الدلالة على المحذوف نوعان : لفظية وحالية ، تتمثل الدلالة اللفظية في اشتغال سياق الكلام على ما يدل على العناصر المحذوفة "قالعنصر المذكور يدل على القرائن الأخرى على العنصر المحذوف . وإمكان ذكر العنصر المحذوف في التعبير المنطوق نفسه ، أو فيما يماثله تماماً ، هو الذي

(١) المقتضب : ٧٩/٢ .

(٢) الحلييات : لأبي علي الفارسي : ٧٤ .

(٣) الخصائص : ٣٦٢/٢ .

(٤) شرح المفصل : ١٨٢/١ .

دعا إلى القول بأن الحذف جائز ، حيث لا يوجد مانع تركيبى فى بناء الجملة من
لغته^(١).

ويعتبر نطق الجملة وأداؤها الصوتي من الدلائل اللفظية على العنصر
المحذوف ؛ ففي المثال الذي حكاه سيبويه من قول العرب "سير عليه ليل"^(٢) . وهم
يريدون ليل طويل يمكن أن يدل نطق الجملة بالضغط على كلمة (ليل) على
محذوف "وذلك أنك تحس في كلام القائل لذلك من التطوع والتفخيم ما يقوم مقام
قوله طويل"^(٣).

أما الحالية : فتتمثل في القرائن الحالية المصاحبة للكلام "فالمبتدأ قد يحذف
ويبقى الخبر اعتماداً على القرينة المرتبطة بحاسة من الحواس الخمس وذلك أنك
رأيت صورة شخص فصار آية لك على معرفة الشخص فقلت : "عبد الله وربى"
كأنك قلت : ذاك عبد الله ، أو هذا عبد الله ، أو سمعت صوتاً فعرفت صاحب
الصوت فصار آية لك على معرفته فقلت زيد وربى..."^(٤).

٢ - عدم اللبس :

بأن يكون المحذوف معلوماً للمخاطب أو متعارف عليه بين الناس بحيث لا
يؤدي إلى غموض فى تحديد المعنى المراد . يقول المبرد (٢٨٥ هـ) فى بدء
حديثه عن الحذف "هذا باب ما يحذف استخفافاً ؛ لأن اللبس فيه مأمون"^(٥).

(١) بناء الجملة العربية : ٢٦١ .

(٢) الكتاب : ١١٥/١ .

(٣) الخصائص : ٣٧٢/٢ - ٣٧٣ . وانظر : ظاهرة الحذف : ١١٧ .

(٤) الكتاب : ١٣٠/٢ . وانظر ظاهرة الحذف ١١٨ .

(٥) المقتضب : ٧٩/٢ .

ولما كان النص الشعري يمتاز بلغة خاصة تختلف عن لفظة الكلام العادي
نراه يتخطى بعض الشروط الصناعية التي يلزم بها الكلام العادي حين يتعرض
للحذف فاين هشام (٧٦١هـ) يرى أن من شروط الحذف :

"لا يؤدي حذفه إلى تهينة العامل للعمل وقطعه عنه ولا إلى إعمال العامل
الضعيف مع إمكان إعمال العامل القوي"^(١). ويردف هذا الشرط بقوله : "ربما
خولف مقتضى هذين الشرطين أو أحدهما في ضرورة أو قليل من الكلام"^(٢).
ويدل هذا على أن الشعر لا يلتزم بهذه "الشروط الصناعية" التي تصدر عن مسألة
العامل ولكنه يحتاج إلى الشروط الدلالية التي تساعد على كشفه وتفسيره"^(٣).

ولا شك أن الشاعر أكثر المتكلمين حاجة إلى الحذف لتكاثر معاني الشعر
عليه وضيق مجال القول عنها بانحصاره بالعروض . ولقد جعل بعض العلماء
الشعر مما يحسن فيه الإيجاز والاختصار^(٤) ولا ريب أن الحذف أظهر الوسائل
لتحقيق ذلك الغرض .

(١) مفني اللبيب : ١٢٥٦/٢ .

(٢) مفني اللبيب : ١٢٥٧/٢ .

(٣) دور النحو في تفسير النحو الشعري : ١٨١ - ١٨٥ .

(٤) الطراز : ٨٩/٢ .

المبحث الأول

الحذف في الجملة الاسمية المطلقة

هذا النوع من الحذف يعتري التراكيب الإسنادية حيث يكون العنصر المحذوف اسماً — أو ما يحل محله — يستغنى عنه بالقرينة الدالة عليه وبشروط مخصوصة .

"وكل عنصر إسنادي يجوز حذفه إذا اقتضى الموقف الاستعمالي ذلك سواء أكان ذلك في الجملة الاسمية أم في الجملة الفعلية ، وقد يجب حذفه ؛ إلا الفاعل" (١) .

وتحكم هذا الحذف قاعدة عامة أشار إليها ابن مالك ٦٧٢هـ حين قال :

وحذف ما يعلم جائز كما : تقول (زيد) بعد (من) عندكما

وفي جواب : كيف زيد قل دنف : فزيداً استغنى عنه إذ عرف

فلا يجوز حذف المبتدأ أو الخبر إلا إذا كان معلوماً بسبب وجود قرينة لفظية أو معنوية : "فالذكر قرينة لفظية والحذف إنما يكون بقرينة لفظية أيضاً ، ولا يكون تقدير المحذوف إلا بمعونة هذه القرينة ، وأهم القرائن الدالة هي الاستلزام وسبق الذكر وكلاهما من القرائن اللفظية" (٢) .

(١) بناء الجملة العربية : ص ٢٦١ .

(٢) د/ تمام حسان : اللغة العربية معناها ومبناها ، ص ٢٢١ .

٦ - حذف المبتدأ :

الأصل في المبتدأ والخبر الذكر ؛ لأنهما ركناً الجملة الاسمية تحصل الفائدة بمجموعها ، فالمبتدأ معتمد الفائدة والخبر محل الفائدة ، فلا بد منهما إلا أنه قد توجد قرينة لفظية أو حالية تغني عن النطق بأحدهما فيحذف لدالاتها عليه ؛ لأن الألفاظ إنما جيء بها للدلالة على المعنى . فإذا فهم المعنى بدون ذكره جاز أن لا تأتي به ويكون مراداً حكماً وتقديراً ، وقد جاء ذلك مجيباً صالحاً فحذفوا المبتدأ مرة والخبر مرة أخرى^(١).

ويظهر حذف المبتدأ في نصوص الحماسة البصرية في قول أبي محجن^(٢):

(بحر البسيط)

عَفَّ الْمَطَالِبِ عَمَّا نَسِيتُ نَائِلَهُ . : وَإِنْ ظَلَمْتُ شَدِيدُ الْحَقِّ وَالْحَقِّ

حيث يقدر المحذوف بـ (أنا عَفَّ المطالب) و (إن ظلمت فأنا شديد الحق والحق) بدليل إسناد (ليس) إلى التاء والفعل (ظلمت) ووجود الشرط في الشطر الثاني يدل على حذف المبتدأ في جملة الجواب وذلك قرينة دالة على المحذوف . وهو يرمي بهذا الحذف إلى غاية يتغياها وهي استحقاقه الوصف الذي وصف به نفسه بحيث يعلم بالضرورة أن ذلك الوصف ليس إلا له .

وفي قول ليلي الأخيلية :^(٣)

لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مَطَرٍ . : لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا
قَوْمَ رِبَاطِ الْخَيْلِ حَوْلَ بِيوتِهِمْ . : وَأَسِنَّةَ زُرْقٍ تُخَالُ نُجُومًا

(١) شرح المفصل : ابن يعيش ، ١٨٢/١ - ١٨٣ .

(٢) الحماسة البصرية : ٦/١٧ .

(٣) الحماسة البصرية : ٢/٢٦ - ٣ .

يظهر في هذا البيت أن الشاعرة عمدت إلى تغييب المبتدأ الذي أسند إليه الخبر (قوم) دون تعويض في الصياغة يقوم مقامه والهدف من ذلك "إيهام التعيين" أي أن المسند متعين للمسند إليه فلا حاجة لذكره لأنه حاضر بالقوة وهذه الصفات من رباط للخيل وامتلاك الأسنة ثابتة لآل مطرف الذين هم قومها على حد قولها. وقول عبيد بن العرندس الكلابي (جاهلي):^(١) (بحر البسيط)

هَيْنُونُ لَيْنُونُ ، أَيْسَارُ ذَوُو كَرَمٍ . سُوَاسُ مَكْرَمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارِ

ففي هذه الأبيات حذف المبتدأ الذي أسند إليه معنى المدح وهذا الحذف مقصود به قطع الكلام السابق ، واستئناف مقطع جديد من مقاطع المعنى "وكان الشاعر أراد أن يبرز تميز هذا الجزء من المعنى بقطعه عن سابقه ، وحذف المسند إليه وسيلته في ذلك ، لأنه لو ذكره لقال هم فيكون رابطاً قوياً بين البيتين فيفوت غرض الشاعر"^(٢).

ولا يخفى احتفاء البلاغيين بإشارية اللغة على معنى أن الصياغة الأدبية يجب أن تبتعد عن الوضوح الكامل ، لأن مثل هذا الوضوح في الخطاب الأدبي يبعده عن كثافته ، ويعود به إلى الشفافية ، مما يعني احتمالاً للعبثية الصياغية^(٣). وقد أورد عبد القاهر أبياتاً كثيرة حذف فيها المبتدأ وحكم بحسن ذلك الحذف فقال : "تأمل الآن الأبيات واستقرأها واحداً واحداً ، وانظر إلى موقعها في نفسك ، وإلى ما تجده من اللطف والظرف إذا مررت بموضع الحذف منها ، ثم فليت النفس عما تجد ، وألطف النظر فيما تحس به . ثم تكلف أن ترد ما حذف

(١) الحماسة البصرية : ١/٣٢٩ . ومن الشواهد أيضاً : ٢/٣٥٠ ، ٣/٥٠١ ، (والأيسار جمع يسر يقال يسر

الرجل إذا أجال قداحه فهو يأسر) ، انظر شرح التبريزي على حماسة أبي تمام ، ٧٢/٣ .

(٢) خصائص التراكيب : د/ محمد أبو موسى ، ١٢٣ .

(٣) البلاغة العربية : قراءة أخرى ، أ. د / محمد عبد المطلب .

لشاعر، وأن تخرجه إلى لفظك وتوقعه في سمعك ، فإنك تعلم أن الذي قلت كما قلت ، وأن رب حذف هو قلادة الجيد ، وقاعدة التجويد^(١) . فهو يشير إلى ثنائي المحذوف فلا يخطر بالذهن ؛ لأن حضوره يفسد مذاق العبارة . وقد لاحظ الرازي استحسان شيخه عبد القاهر وأراد يعلل له "بأنه بلغ في استحقاق الوصف بما جعل وصفاً له ، إلى حيث يعلم بالضرورة أن ذلك الوصف ليس إلا له وسواء كان في نفسه كذلك أو بحسب دعوى المشاعر على طريق المبالغة ، وإذا كان كذلك ، كان نكره يبطل هذه المبالغة"^(٢) .

حذف المبتدأ بعد القول :

يكثر حذف المبتدأ بعد القول ومشتقاته من أفعال وأسماء اعتماداً على النيل عليه من السياق اللفظي . وقد ورد كثيراً في القرآن الكريم ومنه قوله تعالى : " وَقَالُوا أُسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ "^(٣) . والتقدير هذا أو هو أساطير الأولين ، وفي قوله تعالى : " وَقُولُوا حِطَّةٌ نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ "^(٤) أي هي حطة .

ومن الأمثلة في الحماسة البصرية قول الشاعر :^(٥) (بحر الوافر)
فَلَمَّا لَمْ نَدْعِ قَوْسًا وَرِمْحًا : مَشِينَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا
فَمَنْ يَرَنَا يَقل : سَيْلٌ غَزِيفٌ : نَكْرُ عَلَيْهِمْ وَهُمْ عَلَيْنَا
أي هذا سَيْلٌ غَزِيفٌ .

(١) دلائل الإعجاز : ت / محمد محمود شاكر ، ص ١٥١ .

(٢) نهاية الإيجاز : ص ٣٤٢ للفخر الرازي ، تحقيق / بكري شيخ أمين (دار العلم) .

(٣) سورة الفرقان : الآية ٥ .

(٤) سورة البقرة : الآية ٥٨ .

(٥) الحماسة البصرية : ١٠/١١٧ .

وقول الآخر : (١)

متى ما ير الناس القني وجاره . فقير يقولوا : عاجز وجليذ
أي هذان عاجز وجليذ .

ولعل غرض هذا الحذف هو طلب الخفة ، فقد اعتمد الشاعر على فهم
السامع ما يريد واكتفى بدلالة السياق . وقد كان سيئويه أسبق النحاة التفاتاً إلى هذه
الظاهرة حين استعرض كثيراً من ألوان الحذف معترفاً بأن كثرة الاستعمال هي
سبب في ذلك التغيير يقول : "إن الشيء إذا كثر في كلامهم كان له نحو ليس لغيره
مما هو مثله" (٢) . لذلك يذكر البلاغيون أن من أغراض الحذف في كل جزء من
أجزاء الجملة الاختصار والاحتراز على العبث بناءً على الظاهر فالعلوي يرى "أن
مدار الإيجاز على الحذف ، لأن موضوعه على الاختصار ، وذلك إنما يكون
يحذف ما لا يخل بالمعنى ، ولا ينقص من البلاغة" (٣) .

(١) الحماسة البصرية : ١/٨٠٣ .

(٢) الكتاب : ١٩٦/٢ .

(٣) الطراز : العلوي ، ٩٢/٢ .

٢ - حذف الخبر :

الأصل في الخبر الذكر لأنه الجزء المتم الفائدة ، وحذفه جائز إذا كان في الكلام ما يدل عليه^(١) . والدلالة على المحذوف تقوم عند "وجود قرينة حالية أي مقالية ، كقولك لمن قال : من عندك ؟ زيد أي زيد عندي ، فمن حذف فطلياً للاختصار ، ومن أظهر فللعناية به وقطع التوهم"^(٢) .

ومن شواهد حذف الخبر في حماسة البصري قول عمرو بن معد يكرب:^(٣)

(بحر الوافر)

أشابه الرأس أيام طوال . . . وهم ما تفارقه الضلوع
وسوق كتيبة دلفت لأخرى . . . كأن زهاء رأس صليغ
دنت واستأخر الأوغال عنها . . . وخلى بينهم إلا الوزيع

فالوزيع وهو الذي يكف القوم مبتدأ خبره محذوف تفسيره (ولكن الوزيع ثبتوا أو ولكن الوزيع لم يستأخروا) ويتضح في هذه الأبيات أنها تنضم تحت جملة فعلية واحدة طالبت عن طريق العطف وتعدد النعوت ؛ العطف على فاعلها المنعوت (أيام طوال) بالمعطوف الأول (وهم) الذي وصف بجملة (ما تفارقه الضلوع ، ثم المعطوف الآخر) وسوق كتيبة) الذي تعدد نعوته في بقية الأبيات .
فالشاعر توقف في آخرها عن ذكر الخبر لأنه أحس بوجوده في ذهن سامعيه من خلال ذكره لما تقدم ، فجاء الحذف مظهرًا لأناقة العبارة وحسن اختيار في أداء المعنى .

(١) انظر : المقتضب للمبرد ١٧٧/٤ ، الأصول لابن السراج ١٠٠/١ .

(٢) المغني في النحو : لابن فلاح ، ٣٤٥/٢ .

(٣) الحماسة البصرية : ٣/٧٣ .

وجاء حذف الخبر في قول الفرزدق : (١) (بحر البسيط)

إن عذ أهل التقى كانوا أنمتهم . : أو قيل من خير أهل الأرض قيل فم
وهذا البيت ضمن قصيدة للفرزدق في مدح زين العابدين التي مطلعها : (بحر البسيط)
هذا الذي تعرف البطحاء وطائمه . : والبيت يعرفه والحل والخرم
وتظهر من البيت الأول ثورة الشاعر في الدفاع عن ممدوحه ، تلك الثورة
أو صلته إلى مدح آل البيت ، فجعلهم أمة أهل التقى ، حتى إذا سئل سائل من
خير أهل الأرض ؟ تنحصر الإجابة فيهم . أي هم خير أهل الأرض بحذف المسند
المتمم للجواب لأنه معروف محصور فيهم لا يحتاج إلى ذكر .
وشبيه بحذف الخبر في بيت الفرزدق حذفه في بيت المتنبى الذي أورده
الخطيب في أحوال المسند (٢) :

قالت وقد رأت اصفراري من به ؟ . : وتنهدت فأجبتها المنتهد
أي المنتهد هو المطالب به .

ومن أمثلة حذف الخبر أيضاً قول العرجي : (٣) (بحر البسيط)

في ليلة النصف لا يدري مضاجعها . : أوجهها عنده أبهى أم القمر
فالشاعر يكشف الستار عن وجه محبوبته ويوازن بينه وبهاء القمر ويحذف
الخبر المتمثل في بهاء القمر لعنايته ببهاء وجهها وإثبات الجواب له ، وكأن حذف
الخبر حسم التساؤل والتردد .

(١) الحماسة البصرية : ١٢/٢٧٨ .

(٢) الإيضاح : ٥٣ .

(٣) الحماسة البصرية : ٤/٩١٥ . وانظر : ٣/٩٢٩ .

ومن خلال الشواهد السابقة يتبين أن حذف الخبر في نصوص الحماسة لم يخرج عن القوانين المجوزة له التي أشار إليها النحاة من "استفهام عن الخير عنه والعطف عليه" ، وهو في ظل القرينة الدالة عليه يمتاز بوجازة العبارة وصيانتها من الترهل وبناءها على إثارة الحس والفكر^(١).

الجدير بالذكر أن هذا النوع من الحذف في بناء الجملة الاسمية وهو ما يسمى بالحذف الجائز لدواعٍ اقتضاها الموقف اللغوي لا يخرجها عن كونها تامة "الحذف الجائز لأحد عنصري الجملة الاسمية لا يغير نوعها فهي ما تزال تامة ، لأن العنصر الآخر مفهوم من السياق وذلك كما في قوله تعالى : " قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا " ^(٢) . وحذف المبتدأ لأنه مفهوم من سياق الكلام وتقديره : هو يعود على رب العالمين ، وهذا الحذف ليس لازماً ، لأنه قد يذكر هذا المحذوف في مواقف مماثلة كما في قوله تعالى : " وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى قَالَ هِيَ عَصَايَ " ^(٣) . هذه الجمل التي يذكر أحد طرفيها المبتدأ والخبر ويكون الطرف الآخر مفهوماً من السياق ويكون المتكلم مختاراً بين ذكره أو حذفه حسبما يحدده الموقف وتمليه ملابساته هذه الجمل تعد من الجمل الاسمية التامة ^(٤) وحذف أحد طرفيها يعكس استثناءً على نظام العلاقة النحوية بينهما ^(٥).

(١) خصائص التركيب : ٢١٣ (بتصرف) .

(٢) سورة الشعراء : الآيات ٢٣ - ٢٤ .

(٣) سورة طه : الآيات ١٧ - ١٨ .

(٤) الجملة الاسمية بين الإطلاق والتقييد : رأي وتطبيق د / محمد حماسة عبد اللطيف ، ص ١٥٧ .

(٥) النظرية اللغوية في التراث العربي : أ.د / محمد عبد العزيز عبد الدايم ، ٢٢٠ ، دار السلام .

المبحث الثاني

الحذف في الجملة الاسمية المقيدة

١- حذف (كان) مع اسمها :

(كان) وأحوالها من مقيدات الجملة الاسمية ، لأنها تصيغ إياها معانٍ لم تكن موجودة من قبل^(١) . وهذه الإضافة تتمثل في دلالتها على الزمن . يقول المبرد : وإنما دخلت (كان) ، لتخبر أن ذلك وقع فيما مضى ، وليس بفعل وصل منك إلى غيرك^(٢) . و (أصبح) و (أمسى) و (أضحى) على ثلاثة معانٍ ، منها أن قرن مضمون الجملة بالأوقات الخاصة التي هي الصباح والمساء والضحى على طريقة كان^(٣) .

وباعتبار أن (كان) أم الباب فقد اختصت بأمور منها جواز حذفها مع اسمها ضميراً كان أو ظاهراً ويبقى الخبر دالاً عليها وكثير ذلك بعد إن ولو الشرطيتين^(٤) . لأن (إن) أم أدوات الشرط الجازمة ، و (لو) أم أدوات الشرط غير الجازمة كما إن (كان) أم الباب وهم يتسعون في الأمهات ما لا يتسعون في غيرها^(٥) .

مثال حذف كان بعد " أن " مع اسمها وهو ضمير غائب معلوم قول الشاعر :

انطق بحق وإن مستخرجاً إحناً . فإن الحق غلاب وإن غلبا

ومثال الحذف : مع كون الاسم ضمير حاضر قول الآخر :

(١) الجملة الاسمية بين الإطلاق والتقييد ، رأي وتصنيف ، ١٥٤ - ١٥٥ .

(٢) المقتضب : ٩٧/٣ .

(٣) المفضل : ٣٤١ .

(٤) انظر الكتاب : ٢٦١/١ ، ٢٩٣ ، ٧/٣ ، ١٤٩ . الخصائص : ٣٨٢/٢ . شرح التسهيل : ٣٦٢/١ .

(٥) شرح التصريح على التوضيح : ١٩٣/١ .

حدثت عليّ بطون ضبة كلها : إن ظالمًا فيهم وإن مظلوما

ومثال الحذف بعد أو والاسم ضمير غائب قول الشاعر :

لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكاً : جنوده ضاق عنها السهل والجبل

والنصب في مثل هذا متعين بعدم صلاحية تقدير ما يجعل خبراً من "فيه" أو

"معه" أو نحوهما ، فلو صلح تقدير شيء من ذلك لجاز الرفع^(١).

ومن أمثلة الحذف (لكان) في الحماسة البصرية :

قول النعمان بن المنذر اللخمي (ملك الحيرة):^(٢) (بحر البسيط)

شرّد برحلك عني حيث شئت ولا : تكثر عليّ ودع عنك الأباطيلا

والحق بحيث رأيت الأرض واسعة : وقَلَبَ الطرف إن عرضاً وإن طولاً

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً : فما اعتذارك من شيء إذا قبيلاً

يظهر في الأبيات حذف كان بعد إن الشرطية في أربعة مواضع : (إن

عرضاً ، وإن طولاً) و(إن حقاً ، وإن كذباً) حيث حذفت كان مع اسمها والتقدير

إن كانت الوجهة عرضاً وإن كانت طولاً ، وإن كان القول حقاً وإن كان

القول كذباً ، وهذا النوع من الحذف ذكر النحاة عنه بأنه قياسي وهو الأكثر في

حذف كان^(٣).

^(١) شرح التسهيل : ٣٦٣/١ ، والمحزر في النحو للهري : ٥٨٠/٢ .

^(٢) الحماسة البصرية : ١/٣٢٣-٢-٣ ، وهذه الأبيات يخاطب بها الربيع بن زياد العبسي وخبر ذلك أن

النعمان كان يصطفى الربيع ويناديه ، وكان الربيع يطعن في بني جعفر ويذكر معايبهم للنعمان فصنف

عنه وأعرض ، وكان ليبد معهم وهو بعد صغير ، فدخل معهم على النعمان وأنشده رجلاً ، رمى الربيع

فيه شيء قبيح فتغير النعمان وأمره بالانصراف إلى أهله . فقال الربيع : لا أبرح حتى أتجرد لتعلم أنني

لست كما قال : ليبد ، فقال النعمان : لست صانعاً بانتفائك مما قال شيئاً ، ولا قادراً على رد ما زلت به

الأسن . (الأغاني ١٥/٣٦٤-٣٦٦) .

^(٣) أوضح المسالك : ١/٣٣٣ ، الهمع : ١٠٢/٢ .

ويبقى السؤال : هل أدى حذف (كان مع اسمها) وهو المقيد للجملة الدال على زمن الماضي) إلى حذف دلالة الزمن ؟

الجواب يظهر في الفعل (قيل) فعليه تقوم دلالة الزمن وأن القول قد وقع ولا يعنيه تصنيفه إن حقاً وإن كذباً فالزمن مدلول عليه في غياب كان وذلك ساعد على الحذف .

ومن أمثلة حذف كان دون إن ولو الشرطيتين قول النمر بن تولب: ^(١) (بحر الكامل)
قالت لتعذلني من الليل : اسمع . : سفهاً تبييتك الملامة فامجعي
لا تعجلي لغدي ، فأمر غدي له . : أتعجلين الشر ما لم تمنعي
قوله (سفهاً) بالنصب على أنه خبر لكان مقدرة أي كان ذلك منها سفهاً
والجملة مقولة لقول محذوف ، أي : فقلت لها .

وفي بعض الروايات (سفة) على أنه خبر مقدم و"تبييتك" مبتدأ مؤخر . ولا
حذف ، والواقع أن المعنى في جانب النصب وتقدير (كان) لدلالة السياق اللغوي
والحالي فاللغوي يظهر في دلالة الفعل (قالت) على الماضي . يتناسب تقدير كان
ودلالة الحال تؤيد تقدير كان لتدل على أن ذلك العذل منها حصل وانتهى وحكم
عليه بالسفه وفي ذلك دليل على عدم تأثيرها فيه وتبقى فيه صفة الكرم والمعنى
في البيت الثاني يدعم هذه الدلالة الحالية .

^(١) الحماسة البصرية : ٧٠٥-٢ ، (يخاطب زوجه وكان نزل به قوم في الجاهلية فمقر لهم أربع قلائص واشترى لهم رزق خمر ، فلامته (الخزانة ١/١٥٣) .

١. حذف خبر كان :

على الرغم من وروء حذف خبر المبتدأ كثيراً في اللغة ، فإن خبر كان والنواتها ينو لازم الذكر ، ووروءه محذوفاً نادر ، وهو ما جعل النحاة يقصرون جوارء على الضرورة الشعرية ، وقد نقل السيوطي عن ابن جني ما يكشف عن علة هذا المنع فقال : قال ابن جني : حذف خبر (كان) ضعيف في القياس وقلما يوجد في الاستعمال فإن قلت : خبر كان يتجاذبه شيئان :

أحدهما : خبر المبتدأ لأنه أصله . والثاني : المفعول به لأنه منصوب بعد مرفوع . وكل واحد من خبر المبتدأ والمفعول به يجوز حذفه .

قيل : إلا أنه قد وجد فيه مانع من ذلك وهو كونه عرضاً من المصدر ، فلو حذفته لنقضت الغرض الذي جئت به من أجله ، وكان نحواً من إدغام الملحوق وحذف المؤكد^(١) .

حذف خبر (ليس) :

حين منع النحاة حذف الخبر في مقيدات الجملة الاسمية (النواسخ) استثنوا منها (ليس) فأجازوا "الاقتصار على اسمها دون قرينة زائدة على كون الاسم نكرة عامة ، لأنه بذلك يشبه اسم لا ، فيجوز أن يساويه في الاستغناء به عن الخبر"^(٢) . ولعل ما استشيروا به في هذه المسألة قول الشاعر :

ألا يا ليل ويحك نبئنا : فاما الجود منك فليس جود

قال سيبويه "أري فليس لنا منك جود"^(٣) .

^(١) الأشباه والنظائر : ج ٢ ، ص ٣٥٨ . وانظر الهمع : ٨٤/٢ ، ت/ عبد العالم سالم مكرم ، عالم الكتب .

^(٢) شرح التسهيل : ٣٥٨/١ . الارتشاف : ٩٤/٢ ، وانظر الهمع : ٨٤/٢ .

^(٣) للكتب : ٣٨٦/١ نسب إلى عبد الرحمن بن حسان . شرح التسهيل : ٣٩٥/١ . الارتشاف : ٩٤/٢ . مع الهوامع : ٨٥/٢ .

وقال آخر :

يُسْتَمَّ وَخَلَّتُمْ أَنَّهُ لَيْسَ نَاصِرٌ . : فَبَوَّيْتُمْ مِنْ نَصَرِنَا خَيْرَ مَعْقِلٍ
والغريب أن أبا حيان ينقل عن النحاة أنهم يعدونه ضرورة حين قال بعده
عرض البيتين السابقين "وهذا يتخرج على حذف الخبر ولا يكون عند أصحابنا إلا
في الضرورة - يقصد البصريين - وذلك أنه لا يجوز عندهم حذف الاسم ، ولا
حذف الخبر لا اقتصاراً ولا اختصاراً"^(١) . ثم يعود ليخبر بأنه يرد في الشعر .
وقد تضمنت الحماسة البصرية شاهداً واحداً حذف فيه خبر ليس وهو : ^(٢)

(بحر الكامل)

لَهْفًا عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ . : يَبْغِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مَجِيرٌ

حيث حذف فيه خبر ليس واسمها نكرة عامة اختصاراً - كما أجاز
ابن مالك - وهناك ما يرشح هذا الحذف من تقدم (لَهْفًا عَلَيْكَ) ووصف الالهفة أنها
من خائف وما في البيت من إحياء بطلب اللجوء والجوار يفيد في تقدير الخبر
(ليس مجير لي).

^(١) ارتشاف الضرب : ٩٤/٢ - ٩٥ .

^(٢) الحماسة البصرية : والبيت له رواية أخرى (حين لات مجير) كما في أوضح المسالك ، ٥٨/١ ، ونسبه

صاحب التصريح إلى الشمردل الليثي

حذف خبر (كاد) وأخواتها :

يجوز حذف خبر كاد أو إحدى أخواتها (وهي أفعال المقاربة والسبوق والرجاء) إن علم بدلالة القرينة عليه^(١). وغالباً ما تكون القرينة لفظية حيث يتقدم ما يدل على الخبر المحذوف كما في حديث "من ثأني أصاب أو كاد ومن عجل لخطأ أو كاد" والتقدير كاد يصيب وكاد يخطئ وقد دل عليهما سياق اللفظ^(٢).
ومنه قول المرقش: ^(٣) (بحر الخفيف)

وإذا ما سمعت من نحو أرض .: بمحب قد مات أو قيل كادا
فاعلمي غير علم شك يأتي .: ذاك وأبكي لمصفاً لن يفادا

ومن حذف الخبر لدليل قوله تعالى : " فَطَفِقَ مَسْحاً بِالسُّوقِ وَالْأَعْيُنِ " ^(٤)
فحذف الخبر وهو يمسح وترك مصدره دليلاً عليه^(٥).

وقد جاء حذف خبر كاد في أكثر من شاهد في نصوص الحماسة البصرية:
منها: قول ضائب بن أرطاة البرجمي: ^(٦)

هممت ولم أفعل وكدت وليتني .: تركت على عثمان تبكي حالته

فقد حذف الشاعر خبر كاد معتمداً على دلالة السياق ومفردات البيت التي
تكشف عن نوازع متفرقة تدور في نفس الشاعر فكلمة (هممت) توحى بالمدى

(١) شرح التسهيل : ٣٩٥/١ لابن مالك .

(٢) ظاهرة الحذف في الدرس اللغوي : ص ٢١٩ .

(٣) شرح التسهيل : ٣٩٥/١ . شرح الكافية الشافية : ٤٦١/١ .

(٤) سورة ص : الآية ٣٣ .

(٥) شرح التسهيل : ٣٩٥/١ .

(٦) الحماسة البصرية : ١/٢١٢ [وكان من خبر هذه الأبيات أن صاحبها ضائب بن الحارث استعار كلباً من بني نهشل ، وأطال مكثه عنده وطلبوه فامتنع فلما عرضوا له وأخذوه منه هجاهم ورمى أهم به فحبسه عثمان رضي الله عنه وكان ضائب شجاعاً متهوراً فيه طيش هم بقتل عثمان لما حبسه ولكنه لم يفعل وندم على ذلك .

الشعير الذي وصل إليه هم الشاعر بالقتل ثم يقف متردداً "ولم أفعل" ليتفست إلى
جانب الإحساس بالنثم ثم ينطق (وكنت نطقاً منفرداً مسلوب الخير وكان هناك
إحساساً وعاطفة قوية تمنعه من التصريح بما هم به^(١)).

وفي قول آخر : (٢) (بحر البسيط)

آل المهلب قومٌ خوكوا كرمًا : ما ناله عربيٌ لا ولا كادا

فالشاعر يمدح آل المهلب ويصف كرمهم أنه ما ناله عربي قط بل ولا كاد
وحذف الخبر لدلالة ما قبله عليه مبالغة في منحهم .

(١) خصائص التراكيب : ٢١٤ - ٢١٥ (بتصرف).

(٢) الحماسة البصرية : ١/٣٠٧ .

الحذف في الجملة الفعلية

١ - حذف الفعل :

يُرد في اللغة حذف الفعل وحده ويُرد حذفه مع فاعله للمضمر وبعض مواضع الحذف وصفها النحاة بالوجوب وأخرى توصف بالجواز ، فأما مواضع الوجوب فقد تمثلت في ألوان معينة من الأساليب والتراكيب لها أمثلها في نصوص الحماسة البصرية كالإختصاص والنداء والإغراء المكرر والمعطوف عليه والتحذير بآياً وقد انصرفت عناية البحث عنها إلى الحذف الجائز الذي يقصده الشاعر لغاية يسعى إليها وتتميز به لغته وهو الحذف الذي عبر عنه سيبويه حين قال : "هذا باب ما يضم فيه الفعل المستعمل إظهاره"^(١).

وهذا الحذف جائز في كل موضع دلت فيه القرينة اللفظية أو الحالية على المحذوف ، فالعرب — كما قال ابن السراج — "لا يخفون شيئاً إلا وفيما أبقوا دليل على ما ألقوا"^(٢). وذلك قولك إذا رأيت رجلاً متوجهاً وجهة الحاج قاصداً في هيئة الحاج ، فقلت : "مكة ورب الكعبة ، حيث زكنت أنه يريد مكة ، كأنك قلت يريد مكة والله"^(٣). ولا يخفى على متأمل المثال أن حذف الفعل كان لدلالة الحال عليه . وعلى حذف الفعل وجه أبو سعيد السيرافي النصب في (أمثال) في قول ابن أحرر : (بحر الوافر)

أبو حنش يورقني وطلق . : وعبد وأونة أثالا

^(١) الكتاب : ٢٥٧/١ .

^(٢) الأصول في النحو : ٢٥٤/٢ .

^(٣) الكتاب : ٢٥٧/١ .

فقال : "والذي عندي في "أثال" غير ما قال الفريقان ، وهو أن "أثال" ، اسم
 يصف منه ماء . — كما قال سيبويه (١) — : لأنه ليس في الأسماء أمثاله وإنما هو
 أثال ، ولم ينصبه للعطف على النون والياء في "يؤرقني" ، لأن ابن أحمر يكي قوماً
 من عشيرته ماتوا أو قتلوا ، فيهم أبو حنش وطلق وعباد وأثال فرفع الأسماء
 المعروفة يؤرقني فدل يؤرقني على أنه يتذكرهم ، لأنهم لا يؤرقونه إلا وهو
 يذكرهم . فنصب "أثالا" بالذكر الذي دل عليه يؤرقني (٢).

ومن شواهد حذف الفعل في نصوص الحماسة البصرية قول ابن الذمينة (٣):

(بحر الطويل)

وقولك للقواد كيف تروته . : فقالوا : قتيلاً قلت أهون هالك

وقول آخر : (٤) (بحر الطويل)

ولو قيل لي ماذا على الله تشتهي . : لقلت ولم أعدل بها أحداً رياً

أثال الرضا من لثمها وتينلي . : على ظمأ من خير ريقها رياً

ففي الشاهد الأول حذف الشاعر ناصب المفعول (قتيلاً) اختياراً وتقديره

(نراه) وفي حذف الفعل وتعجيل الجواب للسائل دلالة لم تكن لتظهر مع الذكر

تتمثل في الإيحاء بياس عواده من برئه فلو ذكر الفعل (نراه قتيلاً) لاحتمل الجواب

أن هناك من يراه غير ذلك .

وحذف الفعل في جواب الاستفهام حذف مطرد جائز (٥) . ومنه قوله تعالى :

"وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ" (٦) . "وفي قولنا متى

(١) الكتاب : ٢٧٠/٢ .

(٢) شرح كتاب سيبويه : ١٤٠/٢ ، والبيت في الحماسة البصرية : ٧/٥٨٠ .

(٣) الحماسة البصرية : ٧/٨٩٣ .

(٤) الحماسة البصرية : ١/١٠٩٨ .

(٥) ارتشاق الضرب : ١٨١/٢ ، وانظر الهمع : ٢٥٨/٢ .

(٦) سورة لقمان : الآية ٢٥ .

تسافر ؟ يمكن للمجيب أن يقول : أسافر عدداً فيذكر الجملة كاملة ويمكن له أن يقول : عدداً ، فيحذف الفعل اعتماداً على سبق ذكره في جملة السؤال^(١) . وفيه فائدة : ملأ الأخبار بالفعل مرتين - ومنها جعل الفصلة عمدة^(٢) . وفي الشاهد الثاني حذف الشاعر الفعل اختياراً لدلالة ما قبله عليه وإسناداً يظهر ذكر الفعل عن ذكر محبوبته فالجواب حاضر لا يحتاج إلى إطالة أو تفكير في استحضاره .

ومما حذف فيها الفعل أيضاً قول الحطيئة في هجاء أمه: ^(٣) (بمر الوافر)
تخفى فافعدي مني بعيداً .: أراح الله منك العالمينا
أغربالاً إذا استودعت سرّاً .: وكانونا على المتحدثينا
حذف الفعل الناصب وتقديره أراك غربالاً وللقرءاء أمثلة تؤيد هذا الحذف منها ... أثعلباً وتفر كأنهم أرادوا ، أترى ثعلباً وتفر وقال بعض الشعراء :
أعدداً حل في شعبي غريباً .: ألوماً لا أبالك واغتراباً
فنصب كل هذا ومعه فعله على إضمار فعل منه ...^(٤) . ولا يخفى ما في حذف الفعل من إحياء بخروج الاستفهام إلى التعجب .

^(١) ظاهرة الحذف : ٢٦١ .

^(٢) البرهان : ٢٠١/٣ .

^(٣) الحماسة البصرية : ٢/١٣٧٤ .

^(٤) معاني القرآن للقرءاء : ٢٩٧/٢ - ٢٩٨ .

حذف الفاعل :

يبدو في كثير من أقوال النحاة أن الفاعل لا يحذف ؛ لأنه كالجاء بالنسبة للفعل وقد أشار إلى ذلك سيبويه فقال : "... وإن شئت قلت : إذا كان عدأ فأنتي... والمعنى أنه لقي رجلاً فقال : إذا كان ما تحن من السلامة أو كان ما تحن عليه من الشدة في عدأ فأنتي ، ولكنهم أضمرُوا استخفافاً ، لكثرة كان في كلامهم ... كما قالوا : حينئذ الآن إنما يريد حينئذ واسمع الآن فحذف واسمع^(١).

فالملاحظ في هذا النص أن سيبويه يفضل التعبير بالإضمار مع الفاعل وحين مثل للفعل عبر عنه بالحذف وفي ذلك إشارة منه إلى منع حذف الفاعل .

وما أشار إليه سيبويه نص عيه النحاة من بعده فالمبرد (٢٨٥هـ —)

— مثلاً — يردد في (مقتضبه) منع حذف الفاعل في أكثر من موضع حيث يقول :

"ولا حذف لفاعل ؛ إذ كان الفعل لا يكون إلا منه"^(٢) . "لا بد لكل فعل من فاعل ؛

لأنه لا يكون فعل ولا فاعل فعدأ الفعل والفاعل بمنزلة شيء واحد ؛ إذ كان لا

يستغني كل واحد منهما عن صاحبه ؛ كالأبتداء والخبر"^(٣).

ويتابعه ابن السراج (٣١٦هـ) وينص على منع حذف الفاعل^(٤) ويبلغ

الأمر عند أبي الفارسي — كما ينقل عنه ابن جني — "أنه كان يغلط ويتاكره"^(٥).

وذلك يظهر في قوله : "ولا يجوز أن يحذف الفاعل ويفرغ الفعل منه عما يحذف

المبتدأ ؛ من حيث اجتماعا في أنهما محدث عنهما ؛ لأن الفاعل يضمّر في فعله

^(١) الكتاب : ٢٢٤/١ .

^(٢) المقتضب : ١١٥/٣ .

^(٣) المقتضب : ٥٠/٤ .

^(٤) الأصول : لأبن السراج ، ٥٠/١ ، ٨٩/١ .

^(٥) الفصائص : ٤٣٥/٢ .

حيث يحذف المبتدأ ، فإذا كان كذلك لم يجر أن يحذف الفاعل من حيث حذف المبتدأ كما ذهب إليه الكسائي^(١).

وهكذا تتواصل نصوص النحاة في منع حذف الفاعل ؛ لأنه عمدة ، ولأنه مع فعله عجز أي كلمة ؛ ولأنه لا يستغني بأحدهما عن الآخر ولأنه المسند لحكم ولأنه للحكم من محكوم عليه إلى غير ذلك ...^(٢) "ولأن الفعل لابد له من محبب؛ لأن الفعل لا يحدث نفسه ، فلذلك لزم الفاعل ، إما ظاهراً وإما مضمراً لابد منه^(٣)."

غير أن هناك مواضع أقرّوا بجواز حذف الفاعل فيها^(٤) وفيما عداها لا يحذف مطلقاً وهذه المواضع هي :

الأول : في الفعل المبني للمجهول نحو قوله تعالى : " وَغِيضَ الْمَاءُ " وقُضِيَ الأَمْرُ .

الثاني : في الاستثناء المفرغ ، نحو قولك : ما حضر إلا هند .

الثالث : في أفعال الذي على صورة الأمر في التعجب إذا كان معطوفاً على مثله نحو قوله تعالى : " أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ " ، فإنه قد حذف فاعل أبصر لدلالة فاعل أسمع عليه .

(١) المسائل الحليات : ٢٣٧ .

(٢) ينظر الأمامي لابن الشجري ك : ٣٧٢/١ ، ٥٢١/٢ ، ١١٧/٣ ، وشرح التسهيل : ١١٨/٢ ، شرح الرضي على الكافية : ١٩٨/١ ، ارتشاف الضرب : ١٨٢/٢ ، أوضح المسالك : ٢/٢ ، شرح ثلثون الذهب : ١٨٣ ، البرهان : ١٤٣/٣ ، شرح التصريح على التوضيح : ٢٧١/١ ، ٢٧٢ . مع الهوامع : ٢٥٥/٢ ، حاشية الصبان على شرح الأسموني : ٤١/٢ .

(٣) المحرر في النحو : ٥٦٠/٢ .

(٤) البرهان : ١٤٣/٣ ، شرح التصريح : ٢٧٢/١ ، الهمع : ٢٥٥/٢ .

الرابع : فاعل المصدر ، نحو قوله تعالى : « أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً »
فإن فاعل (إطعام) مخذوف ، وتقديره : أو إطعامك في يوم ، وقد ذكر
مفعول هذا المصدر في الكلام وهو (يتيماً) .

الخامس : فاعل الأفعال المكشوفة بما وهي ثلاثة أفعال (قل ، وكثر وطل) تقول :
قلما يحظى بالخير كسول ، وكثر ما نهيتك عن التواني ، وطالما سعت
في الخير .

السادس : أن يكون الفاعل قد عرضت له علة تصريفية اقتضت حذفه ، وذلك
كالتقاء الساكنين الذي اقتضى حذف واو الجماعة نحو قولك : يا قوم
اضربن وحذف ياء المؤنثة الخاطبة نحو "يا هند اضربن" ونحو قولك
للجماعة (اضربن القوم) وللمؤنثة (اضرب القوم).

وذهب بعض النحاة ومنهم الكسائي إلى جواز حذف الفاعل^(١) ،
اعتماداً على المعنى ، لأن الكلام إنما يصلحه ويفسده معناه^(٢) ، ورجحه
السهيلي وابن مضاء^(٣) .

والواقع أنه قد جاء في اللغة من القرآن الكريم حديث المصطفى صلى الله
عليه وسلم وأقوال العرب وأشعارهم ما يؤيد هذا الرأي إضافة إلى ما تضمنته
نصوص الحماسة البصرية من شواهد تدل على حذف الفاعل .

ومن تلك الشواهد :

١- قوله تعالى : " حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ " ^(٤) لم يذكر فاعل توارت والمراد به

الشمس .

(١) المسائل الجليات لأبي لي الفارسي : ٢٣٧ ، أمالي ابن الشجري : ١١٧/٣ ، ٣٧٢/١ ، البرهان : ١٤٣/٣ ،
الهمع : ٢٥٥/٢ .

(٢) الخصائص : ٤٣٥/٢ ، الطراز : ١٠٣ .

(٣) الهمع : ٢٥٥/٢ ، وانظر : الرد على النحاة لابن مضاء : ٩٣ .

(٤) سورة ص : الآية ٣٢ .

٢- قوله تعالى : " فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْخُلُقُومَ " (١) استغنى عن فاعل (بلغت) وانمراد به الروح . ومثله قوله : " كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِي " (٢).

٣- قوله تعالى : " ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لَيْسَ جُنتَهُ حَتَّىٰ حِينٍ " (٣). قال الزجاج : "بدأ فعل استغنى عن فاعله" ، والعرب تقول : "قد بدا لي بدء" ، أي تغير رأيي عما كان عليه ، وأكثر العرب تقول : "قد بدا لي" ، ولم ينكر (بدء) لكثرتة ولأن في الكلام دليلاً على تغيير رأيه ، وترك الفاعل ، وهو مراد (٤).

ظاهر نص الزجاج يشير إلى جواز حذف الفاعل واستغناء الفعل عنه ، ومن يدقق النظر — كما يقول الأستاذ الدكتور / شعبان صلاح — سيجد أن الزجاج يميل إلى أن فاعل الفعل ضمير مفهوم من السياق أو من صيغة الفعل ويدل على ذلك قوله : "فترك الفاعل وهو مراد" ، وإلا ما قيل بعده من أن الفاعل المبدء المفهوم من بدا (٥).

٤- قال الرسول صلى الله عليه وسلم : "لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن" (٦). قال النحاة : إن الفعل المضارع "يشرب" في الحديث ليس له فاعل إذ لا يتأتى فاعله (الزاني) وقالوا إنه ضمير مستكن أو مستتر في (يشرب) عائد على اسم فاعل مشتق منه هو الشارب (٧).

(١) سورة الواقعة : الآية ٨٣ .

(٢) سورة القيامة : الآية ٢٦ .

(٣) سورة يوسف : الآية ٣٥ .

(٤) معاني القرآن وإعرابه : ١٠٤/٣ .

(٥) من آراء الزجاج النحوية : قراءة في معاني القرآن وإعرابه ، ٩٤ .

(٦) الجامع الصحيح المختصر للبخاري ، تحقيق / مصطفى البغا ، ٨٧٥/٢ ، حديث رقم ٢٣٤٣ ، وانظر

صحيح مسلم ٧٦/١ ، باب نقصان الإيمان ، حديث رقم ٥٧ ، تحقيق / محمد فؤاد عبد الباقي .

(٧) تيسيرات لغوية ٣٧ : د/ شوقي ضيف ، دار المعارف . وانظر الأمالي : ١١٧/٣ ، الهمع : ٢٥٥/٢ .

٥- قول سوار بن المضرب : (بحر الطويل)

فإن كان لا يرضيك حتى تردني .: إلى قطري لا إخالك راضياً

جاء الفعل (يرضيك) وليس له فاعل ، فقدره ابن جني ضميراً يعود على حاضر الحال أي كان لا يرضيك ما جرى أو ما الحال عليه^(١).

٦- قول العرب : (أرسلت المطر) والمراد أرسلت السماء المطر ، وهذه الكلمة إنما تقال عند نزول المطر ، فدل ظاهر القرينة الحالية على ذلك^(٢).

ويوجه النحاة المانعون لحذف الفاعل هذه الشواهد بأن الفاعل فيها ليس محمولاً على الظاهر وإنما هو محمول على أنه ضمير مستتر يعود على اسم يدل عليه الحال . والتكلف واضح في تصور هذا الضمير وعائده . ورأى الكسائي في أن الفاعل محذوف في مثل ذلك أوضح وأكثر منه وضوحاً ، رأي ابن مضاء في أن الفعل استغنى عن فاعله فقد دل عليه بمادته^(٣).

إضافة إلى تلك الأمثلة والشواهد فقد تضمنت الحماسة البصرية شواهد ظاهرة أن الفعل استثنى عن الفاعل :

١- قول أبي قيس ، الحارث بن الأسلت الأوسي: ^(٤)(بحر الكامل)

أعددت للأعداء موضونة .: مفاضلة كأنهني بالقاع
هلا سألت القوم إذ قلصت .: ما كان إبطائي وإسراعي

^(١) انظر المحتجب : ١٩٢/٢ ، الخصائص : ٤٣٥/٢ .

^(٢) الطراز : للعلوي ، ١٠٣/٢ .

^(٣) تيسيرات لغوية : ٣٧ ، وانظر الرد على النحاة : ٩٣ .

^(٤) الحماسة البصرية : ٥/١١١ (قلصت : يعني الخصي ، فهم يزعمون أن الجبان حين يفزع تتقلص خصيتاه) .

حيث استغنى الفعل (قلصت) عن الفاعل لكونه مفهوماً من دلالة الفعل وإن
هناك اتفاقاً لغوياً بين المتكلم والمخاطب يوضح المراد بالفاعل في (قلصت) ندعوه
الثقافة المشتركة في مثل هذه المواقف . فهم يزعمون أن الجبان حين يفزع تنقلص
خصيتاه أما الفعل ارتبط بالفاعل ولزمه وحين لا يذكر الفاعل معه يفهم من السياق
ويتضح المعنى .

٢ - قول جنوب الهذلية : ^(١) (بحر المتقارب)

سألت بعضهم أخي صحبه . : فأفطنني حين ردوا السؤال

يظهر في البيت أن الفعل (أفطنني) استغنى عن فاعله حين كان هم الشاعر
بيان الحال التي هو فيها واكتفى بدلالة الحال وسياق الكلام على فاعل الفعل
ومراداه: فأفطنني الأمر حين ردوا السؤال وهو يعني بالأمر ردهم لسؤاله .

٣ - قول حاتم الطائي : ^(٢) (بحر الطويل)

أما وي ما يعني الثراء عن الفتى . : إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدرُ
فالفعل (حشرجت) استغنى عن فاعله حين وضع المراد به لارتباط الفعل
به وهو الروح ودلت مادة الفعل عليه . ويلحظ اهتمام الشاعر بوقوع الفعل الأمر
الذي صرفه عن ذكر الفاعل .

٤ - وقول عروة بن الورد : (بحر الوافر)

سقى سلمى وأين ديار سلمى . : إذا كانت مجاورة السرير
الشاعر يريد : سقى الله سلمى ولم يذكر الفاعل اعتماداً على فهم السامع أن
الفاعل للسقي هو الله عز وجل خاصة وأن الأسلوب دعاء .

^(١) الحماسة البصرية : ١/٤٩٦ .

^(٢) الحماسة البصرية : ٥/٨٠١ .

وينبغي للبحث أن يقول بحذف الفاعل إذا نلت القرينة عليه كما قال الكسائي
أو الاستغناء بمادة الفعل عنه كما قال ابن مضاء أقرباً إلى منطق اللغة لدلائل :

١- وفرة الشواهد والنصوص التي تضمنت أفعالاً ولم يذكر لها فاعل لا سابقاً
ولا لاحقاً في قراءات قرآنية وحديث عن المصطفى صلى الله عليه وسلم
وعند من الشواهد الشعرية في عصر الاستشهاد كما تقدم .

٢- أن هناك مواضع حذف فيها الفاعل بإجازة النحاة المانعين وتبريكاتهم
— تقدم ذكرها — فما المانع من حمل ما ظاهره حذف الفاعل عليها لقيام
القرينة عليه .

٣- أن في نصوص النحاة شيء من التعميم يحتاج إلى نظر فهم يقولون لا
يحذف الفاعل لأنه عمدة ويقولون بحذف المبتدأ وهو عمدة أيضاً .
ويقولون "لا يحذف الفاعل لأنه صار مع الفعل بمنزلة شيء واحد إذ كان
لا يستغني كل واحد منهما عن صاحبه" (١) وفي الوقت نفسه يجيزون حذف
الفعل — كما ذكر سيبويه (٢) . (حينئذ الآن) بل منه ما يحذف وجوباً .

٤- "إذا كان الكلام إنما يصلحه أو يفسده معناه ، كما يقول ابن جني (٣) وتم
الكلام ووضح المعنى وعلم المراد منه دون ذكر الفاعل — كما في
الشواهد — السابقة إما بدلالة الحال وسياق الكلام أو بمادة الفعل وارتباطها
بالفاعل فما الذي يمنع من حذف الفاعل ؟

قال ابن مضاء : "الدلالة على ضربين : دلالة لفظية مقصودة للواضع ،
كدلالة الاسم على مسماة ودلالة الفعل على الحدث والزمان ودلالة لزوم ، كدلالة

(١) المقتضب : ٥٠/٤ .

(٢) الكتاب : ٢٢٤/١ .

(٣) الفصائل : ٤٣٥/٢ .

المستفاد على الحائط ، ودلالة الفعل المتعدي على المفعول به وعلى المكان ،
ودلالته على الفاعل فيها خلاف بين الناس ، منهم من يجعل دلالته عليه كدلالته
على الحدث والزمان ومنهم من يجعل دلالته عليه كدلالته على المفعول به ، فإذا
قيل (زيد قام) دل لفظ قام على الفاعل دلالة قصد فلا يحتاج إلى أن يضمم لأنه
زيادة لا فائدة منها^(١).

^(١) الرد على النحاة : لأبن مضاء ، ٩٠ - ٩١ .

حذف المفعول به :

المحل وضع المفعول أن يكون فضله وبعد الفاعل ، كضرب زيد عسراً^(١) .
ولما كان المفعول فضله تستقل الجملة دونه ، وينعقد الكلام من الفعل والفاعل بلا
مفعول جار حذفه وسقطه ، وإن كان يقتضيه^(٢) . "وهو كثير" في القرآن وفصبح
الكلام إذا كان تلويح عليه^(٣) .

ولتتمتكم في حذف المفعول سبيلان :

١- أن يحمل الفعل المتعدي على غير المتعدي ؛ ومن ثم يكون حذف المفعول
به في اللفظ والتقدير جميعاً .

٢- أن يقتصر على حذف المفعول في اللفظ مع تقديره^(٤) .

وفي النوع الأول يقول عبد القاهر : "اعلم أن أغراض الناس تختلف في
نكر الأفعال المتعدية ، فهم يذكرونها تارة ومرادهم أن يقتصروا على إثبات
المعاني التي اشتقت منها للفاعلين ، من غير أن يتعرضوا لذكر المفعولين ، فإذا
كان الأمر كذلك ، كان الفعل المتعدي تغير المتعدي مثلاً ، في إنك لا ترى له
مفعولاً لا لفظاً ولا تقديرًا"^(٥) . فالمفعول غير مقصود أصلاً ، "وذلك عند إرادة
وقوع نفس الفعل فقط ؛ وجعل المحذوف نسياً منسياً"^(٦) .

فإذا قلت : (ضرب زيد) فأسندت الفعل إلى الفاعل ، كان غرضك من ذلك
أن تثبت الضرب فعلاً له ، لا أن تفيد وجود الضرب في نفسه وعلى الإطلاق ،

^(١) المحصب : ٦٥/١ ، ت / علي النجدي ناصف ، النجار ، شلبي .

^(٢) شرح المفصل : ٣٣٨/٢ .

^(٣) المحصب : ١٢٥/١ .

^(٤) الظواهر اللغوية في التراث النحوي : ١٣٩/١ .

^(٥) دلائل الإعجاز : ١٥٤ .

^(٦) البرهان في علوم القرآن : ١٧٥/٣ .

ومع ذلك إذا عتبت الفعل إلى المفعول ، قلت : (ضرب زيد عمراً) كان غرضك أن
تثبت الضرب الواقع من الأول بالثاني ، ووقعه عليه ، ويخلص عبد الفاهر
من ذلك إلى رصد السياق الذي يحذف فيه المفعول ، بأنه يكون في كل موضع
حيث قصد منه أن يثبت المعنى في نفسه فعلاً للشيء ، لأن ذكر المفعول ينقض
الفرض^(١).

ومما جاء في حماسة البصري تظهر فيه هذه الظاهرة قول الحماسي :^(٢) (بحر الطويل)

وَمَنْ عَذَّ مَسْعَاةً فَلَا تَكْذِبْنَهَا . . وَلَا تَكُ كَالْأَعْمَى يَقُولُ وَلَا يَدْرِي

فالمحذوف مقول (يقول) ومفعول (يدري) ويظهر في البيت أن الشاعر همه
إثبات المعنى في نفسه للفاعل من غير نظر إلى شيء وراء ذلك ، فالغرض إثبات
القول للأعمى ونفي الدراية عنه من غير تحديد للمقول وما تقع عليه الدراية وبهذا
ينزل الفعل المتعدي منزلة اللازم فلا ينظر فيه إلى مفعول ولا يلتفت إليه ولا
ينظر بالبال وعلى ذلك قوله تعالى : " وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ"^(٣).
المفعول محذوف "ويحتمل ألا ينوي فيكون قد نفى عنهم الشعور من غير ذكر
متعلقة ولا نيته وهو أبلغ في الذم"^(٤).

وفي قوله تعالى : " وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يَبْصُرُونَ"^(٥). لم يذكر مفعول
(يَبْصُرُونَ) ولا ينبغي أن ينوي ؛ لأن المقصود نفي الإبصار عنهم لا بالنسبة إلى
متعلقه^(٦).

^(١) البلاغة العربية : قراءة أخرى ، ٢٤٥ . وانظر دلائل الإعجاز .

^(٢) الحماسة البصرية : ١/٧٦ .

^(٣) سورة البقرة : الآية ٩ .

^(٤) البحر المحيط : ٦٦/١ . وانظر دراسات في أسلوب القرآن الكريم (القسم الثالث ٢١٢) .

^(٥) سورة البقرة : الآية ١٧ .

^(٦) البحر المحيط : ٨١/١ .

ومن أمثلة حذف المفعول قول كثير: ^(١) (بحر الطويل)

فيا رب حَبِّبْني إليها وأَعْطني الد . . . مَوْدَّةً منها أنت تُعْطِي وتَمْنَعُ
يظهر في البيت أن الشاعر حذف المفعول مع الفعلين (تعطي) و (تمنع)
لأن غرضه من التركيب إثبات المعنى في نفس المتكلم فعلاً للفاعل ولا يقول في
نثر المفعول لإفادة معنى آخر . وحين نقول : "فلان يحل ويعقد ، ويأمر وينهي ،
ويصر ويضع ، المعنى في جميع ذلك على إثبات المعنى في نفسه للشيء على
الإطلاق وعلى الجملة" ^(٢) . فإن الفعل لا يعدّي هنا لأن تعديته تنقُض الغرض وتغيّر
المعنى ^(٣) .

ومن حذف المفعول أيضاً قول سلمى بن ربيعة: ^(٤)

ومناخ نازلة كفيت ؟ وفارس . . . نهلت فناتي من مطاه وعلت

فقد حذف مفعولي (كفيت) أي كفيته قومي . ليدل على أن عنايته منصرفة
إلى حدوث الفعل منه كي يتم له غرض الفخر .

حذف المفعول اقتصاراً :

أما النوع الثاني فيتمثل في حذف المفعول في اللفظ وهو الحذف الذي عبر
عنه ابن يعيش بقوله : "أن يحذف وهو مراد ملحوظ فيكون سقوطه لضرب من
التخفيف ، وهو في حكم المنطوق به" ^(٥) . ومن أمثله قول الحماسي: ^(٦) (بحر الطويل)

^(١) الحماسة البصرية : ١٦/٩٢٥ .

^(٢) دلائل الإعجاز : ١٥٤ .

^(٣) دلائل الإعجاز : ١٥٥ .

^(٤) الحماسة البصرية : ٧/١٢٢ .

^(٥) شرح المفصل : ٣٣٨/٢ ، وانظر البرهان : ١٦٢/٣ .

^(٦) الحماسة البصرية : ٤/٢١٠ .

وَعَنْ دَفْعًا عَنْكُمْ مِنْ عَظِيمَةٍ . وَلَكِنْ أَيْتَمَ لَا وَلِيَّاءَ وَلَا شَمِيرَ

قد حذف مفعول (أيتم) وقد دل عليه ما بعده وهو ملوي في حكم المنطوق به وإنما حذفه تخفيفاً ولعلم السامع به والحذف حيث لا تكون للذكر حاجة أفضل للاستغناء والإيجاز "فيطلق الذهن من يتلقى الكلام أن يشارك في استكمال اجزائه ويكون بذلك أنشط في تلقيه ، وأكثر قدرة على التأثر به والانتفاع بمعناه"^(١).

وفي قول عمرو بن معد يكرب : (٢).

قُلُوْا أَنْ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحُهُمْ . نَطَقْتُ ، وَلَكِنْ الرِّمَاحُ أَجَرَتْ

حذف المفعول لقصد العناية على إثبات الفعل للفاعل وتخليصه له (فأجرت) فعل متقدم ومعلوم أنه لو تعدى لما تعدى إلا إلى ضمير المستكم ، أي أن أصل التركيب : (ولكن الرماح أجرتني) لاستحالة أن يكون المعنى : قُلُوْا أَنْ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحُهُمْ ، ثم يقول : ولكن الرماح أجرت غيري ، ولكن غرض الشاعر أن يثبت أنه كان من الرماح إجمار وحبس الألسن عن النطق ، ولو قال : (أجرتني) جاز أن يتوهم أنه لم يعن بأن يثبت للرماح إجمار بل الذي عناه أن يبين أنها أجرتة .

وجعل الفعلين (أنطقتني وأجرت) للرماح لأن المراد مفهوم في أن التخصيص

كان منهم لا منها"^(٣).

(١) الأصول البلاغية في كتاب سيبويه : ٩٠ .

(٢) الحماسة البصرية : ٧/٣ (والإجمار أن يشق لسان الفصيل لنلا يرضع أمه) .

(٣) شرح التبريزي على حماسة أبي تمام ٥٠/١ .

المبحث الرابع

الحذف في المكملات للجملة

١- حذف المضاف :

الإضافة إسناد اسم إلى غيره على تنزيل الثاني من الأول منزلة تنوينه أو ما يقوم مقامه^(١). وهذه النظرة من قبل النحاة لمفهوم الإضافة تعكس قوة التلازم التي يتمتع بها العنصر الإضافي مما يميزهما بأحكام وأصول معينة .

فالأصل في علاقة التلازم بين المضاف والمضاف إليه أن يكونا مذكورين في سياق الكلام ، ولكن مطالب الاستعمال اللغوي ومقتضى السياق تجيز العدول عن ذلك الأصل فيحذف المضاف وما يليه يأتي خلفاً عنه في الإعراب .

وقد جعل سيبويه حذف المضاف جزءاً من ظاهرة الاتساع حيث قال :
ومما جاء على اتساع الكلام والاختصار " قوله تعالى جده : " واسأل القرية التي
كنّا فيها والغير التي أقبلنا فيها " ^(٢). إنما يريد : أهل القرية ، فاختصر وعمل
الفعل في القرية كما كان عاملاً في الأهل لو كان ها هنا ^(٣).

ويذكر ابن جني أن حذف المضاف في القرآن والشعر وفصيح الكلام في
عدد الرمل سعة ويعلل ذلك بأنه ضرب من الاتساع^(٤). وهذا الحذف الذي عبر
عنه ابن جني بالكثرة والسعة هو حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه أما
حذف المضاف مع بقاء عمله أي بقاء الأثر الإعرابي الدال عليه فهو "ضعيف في
القياس قليل في الاستعمال" ^(٥). ولم يظهر في نصوص الحماسة البصرية المعنية
بالدراسة لذا أدار البحث وجهته إلى النوع الأول حيث الأمثلة والشواهد.

^(١) شرح المفصل : ٤٨٩ .

^(٢) سورة يوسف : الآية ٨٢ .

^(٣) الكتاب : ٢١٢/١ .

^(٤) الخصائص : ٣٦٤/٢ .

^(٥) شرح المفصل : ٥٦٣/٢ .

ومنها قول النابغة : ^(١) (بحر الطويل)

تَوَقَّعتْ آياتُ لَهَا فَعَرَفَتْهَا . . . لستَ أعوامَ وذا العامَ سابِغ
كانَ مَجَرَ الرامِساتِ ذِبولَها . . . عليها قَضِيمٌ نَمَقَّتْهُ الصَّوانِغُ
تدل مفردات البيت أن هناك صورة في ذهن الشاعر يسعى إلى نقلها
للمخاطب ولكنها لا تكتمل إلا بتقدير مضاف قبل المصدر الميمي (مجر) لأن
المشبه (قَضِيمٌ نَمَقَّتْهُ الصَّوانِغُ) لا ينطبق على المشبه به (مجر الرامسات) إلا
بتقدير أثر لها . وإنما جَوَّزَ لنفسه حذف كلمة تكتمل بها عناصر الصورة الشعرية
لنقته في فهم السامع ما يريد ، بناءً على اتفاق بينهما أبرمته علاقات المفردات
للاغوية .

وشبيه بالشاهد السابق قول المرقش الأكبر ^(٢) (بحر الكامل)

ليسَ على طُولِ الحِياةِ نَدَمٌ . . . وَمِنْ وَراءِ المَرءِ ما يَعلَمُ

فالندم لا يقع على طول الحياة ولا يرتضيه العرف لذا يقتضي السياق تقدير
مضاف إلى (طول الحياة) قال عنه ابن الشجري (٥٤٢هـ) "أراد : ليس على فقد
طول الحياة ؛ لابد من تقدير هذا" ^(٣) . فالشاعر في موقف حرب ويريد أن يخبر أنه
شجاع ذو بأس ونجده لا يبالى بالموت ومن تمام هذا الوصف أن ينفي الندم على
فقد طول الحياة .

وحذف المضاف سائغ في سعة الكلام وحال الاختيار إذا لم يشكل معناه
وإنما يسوغ لك الثقة بعلم المخاطب ، إذ الغرض من اللفظ الدلالة على المعنى فإذا

^(١) الحماسة البصرية : ١/٦٦ - ٢ ، والرامسات : الرياح الشديدة ترمس الأثر ، القَضِيم : الحَصِير المنسوج .

^(٢) الحماسة البصرية : ١/١٩١ .

^(٣) أسالي ابن الشجري : ٢١٧/٣ .

حصل المتلقي بفريقة حال أو لفظ آخر ، استغنى عن اللفظ الموضوع بالإنشاء .
تساراً وإذا حذف المضاف أقيم المضاف إليه مقامه وأحرب بإعرابه^(١) .
قول حسان بن ثابت الأنصاري : (٢) (نهر الكاظم)

يسقون من ورد البريض عليهم . . بردي تصفق بشارحيق المتكلم
حذف المضاف والتقدير (ماء بردي) وأقام المضاف إليه مقام المضاف في
التذكير ولو لم يكن ذلك لوجب أن يقول : تصفق لأن بردي من صيغ المؤنث .
وقد دل على المحذوف الفعل (يسقون) فمن المعلوم عند المتلقي أن السقي
يكون للماء فلا حاجة إلى التصريح به لأن طبيعة الشعر تتساقى مع طبيعة
الوضوح المطلق الذي يناسب الخطاب المألوف ؛ إذ يتيح للمتلقي أن يتدخل مباشرة
بإحضار الغائب اعتماداً على السياق وقرائنه الإشارية^(٣) .

ويظهر في علاقات الألفاظ اللغوية في الشواهد السابقة أن هناك اتفاقاً بين
المتكلم والمخاطب أبرمه الاتفاق اللغوي ونظامه وقوانينه على علاقات لغوية
معينة عندما تجري في مجالها المألوف يكون لذلك دلالة خاصة ، وعندما لا
تجري في مجالاتها المألوفة — ويكون ذلك أيضاً بقانون خاص — فإنه يشترط أن
يكون المخاطب فاهماً للمعنى ، ولا يفهم المخاطب ذلك إلا إذا كان هذا التجوز أو
تمر الاختيار من العرف اللغوي أي من سليقة المتكلم والمستمع معاً وكفاية كل
منهما اللغوية ، وهذا هو الجانب الإبداعي في اللغة^(٤) .

^(١) شرح المفصل : ٥٥٨/٣ .

^(٢) الحماسة البصرية : ٥/٢٩٢ ، البريض : اسم نهر دمشق ، ويطلق على غوطة دمشق كلها ، ويردي

لنظم نهار دمشق .

^(٣) البلاغة العربية : ٢١٧ .

^(٤) الشعر والدلالة : ٨٨ .

حذف المنعوت

النعته والمنعوت من الوظائف التي أوجب النحاة تلازمهما حين لا تتم الفائدة (لا يذكر النعت لإيضاح المنعوت أو تخصيصه أو توكيده أو إضفاء معنى للمدح أو الذم أو الترحم له ، وهذه المعاني التي يحققها النعت للمنعوت هي سر التقدير للنعته . يقول الزمخشري : "وحق الصفة أن تصحب الموصوف إلا إذا ظهر أمره ظهوراً يستغني معه عن ذكره فحينئذ يجوز تركه وإقامة الصفة مقامه" (١).

فالأصل فيهما الذكر وحذف أحدهما عدولٌ عن ذلك الأصل لأنه لما كان كالشيء الواحد من حيث البيان ، والإيضاح إنما يحصل من مجموعهما كان القياس أن لا يحذف واحد منهما ؛ لأن حذف أحدهما نقض للغرض وتراجع عما اعتزمه" (٢).

وأياً كانت نصوص النحاة فقد وردت شواهد فصيحة تعلن الخروج عن الأصل الذي ارتضته السلطة النحوية لتمثل عدولاً عنه في ظل قرائن أخرى تسهم في أمن اللبس .

ومن تلك الأمثلة قول بشار: (٣) (بحر الطويل)

وَكُنَّا إِذَا دَبَّ الْعَدُوُّ لَسُخْطِنَا . . . وَرَاقِبْنَا فِي ظَاهِرٍ لَا نَرَاقِبُهُ
دَلَفْنَا لَهُ جَهْرًا بِكُلِّ مَثْقَفٍ . . . وَأَبْيَضَ تَسْتَسْقِي الدَّمَاءَ مَضَارِبُهُ

(١) المفصل : ١٥١ ، دار الكتب العلمية .

(٢) شرح المفصل : ٦٢٢/٣ ، شرح جمل الزجاجي ٢٢١/١ - ٢٢٣ ، ارتشاف الضرب : ٦٠٠/٢٠ ، لفة الشعر : ٢٥٠ .

(٣) الحساسة البصرية : ٢/١٤ - ٣ .

فالمنعوت محذوف وتقديره بكل رمح مثقف وسيف أبيض فمن شأن السرمح أن يوصف بالتثقيب ومن شأن السيف وصفه بالبياض وعند ذكر هذين الوصفين في موقفنا حرب تتلشى كل الموصوفات بهما إلا الرمح والسيف وفي حذف المنعوت دليل اهتمام الشاعر بأبرار صفاته في موقف يقابل فيه عدوه .

وقال آخر : (١) (بحر الطويل)

إذا ما خرجنا خرت الأكم سجداً : يعزّ علا خيزومه وعلاجمه
بجيش تضلّ البلق في حجراته : يثرب أخراه وبالشام قادمة
وبيض خفاف مرهقات قواطع : لداود فيها أثره وخواتمه
وزرق كسستها ريشها مضرحية : أثبت خوافي ريشها وقوادمه

ففي الأبيات السابقة ذكرت عدة نعوت دون منعوت يسبقها وهي (البلق ،
بيض ، زرق ، مضرحية) وكل نعت منها له منعوت يخصه ، فالبلق نعت للخيل
(وبيض) نعت للسيف ، وزرق للنصال ومضرحية ينعت بها الكريم من الصقور .
وقد تكرر حذف المنعوت في الأبيات فصار ميزة لها يقصدها الشاعر ولعل موقف
الفخر الداعي إلى بث روح الحماسة الذي يعيشه الشاعر يحتاج إلى الإيجاز
فالمنعوت محذوف والذي يتعلق بالمعنى وإتمامه هو النعت لأنه يخصص ويوضح
فهو المقصود وعلى ذلك يمكن التعامل معه مباشرة ما دام قد اشتهر أمره . وفي
ذكر النعوت فقط ثقة بين المتكلم والمخاطب يبعثها الاتفاق اللغوي في علاقات
المفردات بينهما .

(١) الحماسة البصرية : ٢/١٣ - ٥ ، الحيزوم : وسط الصدر ، والعجوم : الشديد من الإبل ، والبلق من
الخيل : ما ارتفع فيها التحجيل إلى الفخزين ، والحجرات : النواحي ، الزرق : النصال المجلوه ،
والمضرحي الكريم من الصقور في جناحيه طول (ينظر شرح التبريزي ٩٤/٢) .

وفي قول وعلة بن عبد الله الجرمي: (١) ^{أجر} ^{هزيم} ^{والمساخ} ^{دون} ^{حذف} ^{المنعوت} ^{وهو} ^{كلمة} ^(فرس) ^{فاعل} ^{لجس} ^{وبقيت} ^{المنعوت} ^{نزل} ^{عليه} ^{وهي} ^(سليح) ^{و(نور)} ^{عائلة} ^{و(أجس)} ^{و(هزيم)} . وقد أترك الشاعر أن تلك المنعوت تغني عن ذكر المنعوت بل إن ذكره يقتضيه عرضه الذي يسمى إليه ويكمل في إيراد صورة الكمال لتلك الفرس وتترك ذكره ليستحضره السامع ويعجب له .

وقول طرفة بن العبد: (٢) ^{بحر الطويل} ^{وتنسم} ^{عن} ^{ألمي} ^{كلان} ^{متسوداً} . . . ^{تخلل} ^{حر} ^{الرمل} ^{دعص} ^{فه} ^{نسدى} ^{حذفت} ^{المنعوت} ^{وهو} ^{يريد} ^{تغر} ^{ألمي} ^{والألمي} ^{الأسمر} ^{الثلاث} ^{وكانت} ^{العرب} ^{مدح} ^{سيرة} ^{الثلة} ^{وقد} ^{ترك} ^{المنعوت} ^{لدلالة} ^{الصفة} ^{واستلزامها} ^{إياه} ^{بحيث} ^{تغني} ^{عن} ^{لكره} .

وجدير بالذكر أن حذف المنعوت ليس على إطلاقه فهو مرهون بظهور أمره وقوة الدلالة عليه إما بحال أو لفظ (٣) . وأكثر ذلك في الشعر ، وإنما كانت كثرة فيه دون النثر من حيث كان القياس يكاد يحظره ... ألا ترى أنك قد قلت : مررت بطويل لم يستبين من ظاهر هذا اللفظ أن المجرور به إنسان دون رمح أو ثوب ونحو ذلك .. وكلما استبهج الموصوف كان حذفه غير لائق (٤) . مما دفع بعض النحاة إلى اشتراط أن تكون الصفة خاصة بجنس الموصوف (٥) .

١١ قصيدة البصرية : ١/٣٣ (العائلة : بقية جري الفرس ، الأجس : الغليظ الصوت ، الهزيم : الفرس تنبيه الصوت .

١٢ قصيدة البصرية : ٣/١٠١٤ ، وانظر : ١/٨٨١ ، ٣/١٠٠٣ ، ٣/١٠٨٩ .

١٣ لفر المقضب : ٢٩٣/٤ . الخصائص : ٣٦٨/٢ . شرح المفصل : ٦٢٢/٣ . شرح التسهيل : ٣٢٢/٣ .

١٤ لشف الضرب : ٦٠١/٢ . المهمع : ٥٢/٣ .

١٥ الخصائص : ٣٦٨/٢ .

١٦ لمقرب ابن عصفور (ت ٦٦٩ هـ) : ٢٢٨/١ . وانظر البرهان : ١٥٤/٣ .

الحذف في الحروف

المقصود بالحرف في هذا المبحث ما هو قسم للاسم والفعل في القسمة

للأداة وبعد كلمة ذات دلالة وحذفه يؤثر في الدلالة .

وقد كان منطق النحاة يميل إلى أن حذف الحروف ليس بالقياس وذلك "أن الحروف إنما دخلت الكلام ؛ لضرب من الاختصار ، فلو ذهبت تحذفها ؛ لكانت مختصرة لها هي أيضاً واختصار المختصر إجحاف به"^(١). ولكن هذا القياس الفعلي لا يتفق مع واقع اللغة التي ورد فيها حذف للحروف في مواضع كثيرة ، واللغة لا تخضع ظواهرها لمنطق العقل ، وهذا الواقع اللغوي هو الذي حمل ابن جني (٣٩٢هـ) على أن يقول : "هذا هو القياس ألا يجوز حذف الحروف ولا زيادتها ومع ذلك فقد حذفت تارة وزيدت تارة أخرى"^(٢).

وفسح المجال لمن بعده أن يأتوا بقواعد عامة في حذف الحروف كما في قول النحاس : "حروف الخفض تحذف مع "أن" لطول الكلام وقيل لأن المعنى في الفعل بعدها يتبين أن"^(٣). وعمم بعضهم إثبات الحذف في الكلام المستعمل فتصنق على حذف حروف الجر وعلى غيرها"^(٤).

وفي بعض المواضع يكثر حذف الحروف حتى يصبح - عند النحاة - موضعاً قياسياً للحذف وبعضها يقل فيه الحذف أو ينذر فيقصرونه على السماع"^(٥).

(١) الخصائص : ٢٧٥/٢ . وانظر : ظاهرة الحذف في الدرس اللغوي : ٢٦٥ .

(٢) الخصائص : ٢٨٢/٢ .

(٣) إعراب القرآن للنحاس : ٢٥٧/١ .

(٤) الفراء في سياق القرآن : ٤١٣/٢ .

(٥) ظاهرة الحذف : ٢٦٥ .

وقد قسم النحاة الحروف التي تضمّر " على ضريبين : أحدهما عامل
والآخر غير عامل والحروف العاملة على ضريبين : عامل في الاسم وعامل في
الفعل^(١).

ومن خلال هذا التقسيم للحروف التي تضمّر وما جاء في نصوص الحماسة
المصرية منها يمكن النظر في هذه الظاهرة في ضوء العناصر :

- ١- حذف حرف مختص عامل في الاسم ويمثله حذف حرف الجر .
- ٢- حذف حرف مختص عامل في الفعل ويمثله حذف لا النافية .
- ٣- حذف حرف غير مختص ويظهر في حذف همزة الاستفهام .

^(١) شرح الأبيات المشككة الإعراب : ٦٠ .

حذف حرف الجر

إن ظاهرة حذف حروف الجر ظاهرة شائعة في الكلام لفتت أنظار دارسين نتيجة هذا الشروع منذ بداية النحو وتعميد اللغة فقد أشار النحويون لقوامي في هذه الظاهرة وإلى كثرة هذا الحذف واعترفوا بصحة التركيب^(١).

والذي دعا إلى إجازة هذا الحذف أن العرب أصحاب اللغة كانوا يتجهون إلى تخفيف ما كثر استعماله ، فيجيزون تخفيفه بحذفه أو تغييره بطريقة ما فهم قد يضمنون ويحذفون فيما كثر في كلامهم لأنهم إلى تخفيف ما أكثروا استعماله أوج^(٢).

ومظاهر حذف حروف الجر كثيرة ومتنوعة ولها من الدقائق واللطائف ما جعل أحد المحدثين يعد ذلك الحذف بلاغة في الكلام وفصاحة في الأسلوب مؤكداً أن حذف حرف الجر عند سيبويه أكثر من أن يحصى^(٣). ويلجأ العرب إليه لتخفيف الكلام وخوفاً من ثقله على اللسان^(٤).

أ- حذف حرف الجر وتعدية الفعل اللازم :

ومن شواهد هذه الظاهرة في نصوص الحماسة البصرية قول العباس بن

مرداس: ^(٥) (بحر الكامل)

أتريد قومك ما أراد بوائلي .: يوم القليب سميكَ المطعون

الأصل : أتريد بقومك فأسقط حرف الجر ونصب الفعل .

^(١) ظاهرة التخفيف في النحو العربي : ٣٢٤ .

^(٢) الكتاب : ١٦٢/٢ . وانظر : ظاهرة التخفيف ٣٢٤ .

^(٣) الكتاب : ١٠٩/١ ، ١١١/١ ، ١٤٤/٢ .

^(٤) أثر النحاة في البحث البلاغي : عبد القادر حسين ، ٧٢/٧١ .

^(٥) الحماسة البصرية : ٢/١٨ .

وقول عنترة : (١) (بحر الكامل)
ولقد أبيت على الطوي وأظله . : حتى أنال به كريم المأكـل
أي : أظل عليه .

وفي بيت ذي الرمة : (٢) (بحر الطويل)
إذا مضى الحمراء عبّ عابئها . : فمن يتصدى موجهها حين تطحر
أي : يتصدى لموجهها .

وقد أشار سيبويه أن هذا الحذف فصيح يتحدث به الفصحاء من العرب
يقول : سمعنا العرب الفصحاء يقولون : "انطلقت الصيف أجروه على جواب متى،
لأنه أراد أن يقول في ذلك الوقت" (٣).

هذا الحذف وإن كان ليس بقياس — إذ القياس مع أن وإن — لكن لابد من
قبوله لأنك إنما تتطرق بلغتهم وتحتذي في جميع ذلك أمثلتهم" (٤). والسر البلاغي في
هذا النوع من الحذف وكثرته في لسان العرب يرجع إلى حب العرب للتخفيف كما
أشار إلى ذلك سيبويه (٥) والبلاغيون من بعده.

ب — حذف حرف الجر (رب) :

(رب) حرف جر عند البصريين ودليل حرفيتها مساواتها الحروف في
الدلالة على معنى غير مفهوم جنسه بلفظها (٦). ويكون لتقليل الشيء في نفسه
ويكون لتقليل التظير ومن خصائصها أنه يجوز حذفها لدلالة معمولها اللازم
للتخفيض والتكثير عليها (٧).

(١) الحماسة البصرية : ٢/٣٩ .

(٢) الحماسة البصرية وانظر : ٣٠/٤٨٧ ، ١/٤٩٦ ، ٢٣/٥١٥ ، ٤/١٠٢٩ ، ٦/٦٥٩ ، ٣/١٠٧٣ .

(٣) الكتاب : ١/٣١٩ .

(٤) شرح المفصل : ٥٤٣/٨ - ٥٤٤ .

(٥) الكتاب : ٤٩٨/٣ . وانظر : أثر النحاة في البحث البلاغي : ص ٧ .

(٦) الحني الداني : ٤٣ . وانظر : مغني اللبيب ١/٣١١ .

(٧) وصف المباني : ٢٦٦ .

يقول ابن مالك "يجر برب محذوفة بعد القاء كثيراً وبعد الواو أكثر وبعد يل قليلاً ومع التجرد أقل" (١).

والسبب في حذف هذا الحرف هو كثرة الاستعمال ، يقول سيوييه : "وليس كل جار يضم ، لأن المجرور داخل في الجار ؛ فصارا عندهم بمنزلة حرف واحد فمن ثم قبح ولكنهم قد يضمرونه ، ويحذفونه فيما كثر من كلامهم ؛ لأنهم إلى تخفيف ما أكثروا استعماله أحوج" (٢). وهذا الحذف (حذف رب) كثير في نصوص الحماسة من أمثلته قول الحماسي: (٣) (بحر الطويل)

ويوم كيوم البعث ما فيه حاكم . . ولا عاصم إلا قتاً وذروغ

وقول بشار: (٤) (بحر الطويل)

وأرعن تعشى الشمس دون جديده . . وتخلص أبصار الكماة كتابه

وفي بيت عنترة العبسي: (٥) (بحر الكامل)

ومدجج كرة الكماة نزاله . . لا مفعن هرباً ولا مستسلم

في الأبيات السابقة حذف رب قد يكون التخفيف سبباً لذلك ولكن لا يمنع من وجود أغراض أخرى منها غرض التفخيم الذي يظهره في الأبيات.

(١) شرح التسهيل : ١٨٦/٣ .

(٢) الكتاب : ١٦٣/٢ .

(٣) الحماسة البصرية : ١/١٠ .

(٤) الحماسة البصرية : ٨/١٤ .

(٥) الحماسة البصرية : ٨/٥٢ . وانظر : ١/٦٠ ، ١/٧٦ ، ١/٤٣ ، ٣/٢٢٩ .

حذف لا النافية الداخلة على الفعل

(لا) حرف يكون عاملاً وغير عامل ، وأصول أقسامه ثلاثة : لا النافية ، ولا الناهية ولا الزائدة^(١) . ولا المعنية في هذا المبحث هي لا النافية غير العاملة وهي تنقسم إلى : قسم داخل على الأفعال ، وقسم داخل على الأسماء فأما القسم الداخل على الأفعال فلا تدخل عليها غالباً إلا مضارعه فتخلصها للاستقبال^(٢) .

ودلت شواهد عدة على جواز حذف لا النافية الداخلة على الفعل المضارع منها قوله تعالى : " يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا " ^(٣) . و " يَبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى فِتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ أَنْ تَقُولُوا مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ " ^(٤) . و " أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ " ^(٥) . وقد ذكر ابن السجري اختلاف النحاة في هذه المواضع من كتاب الله^(٦) . قال الكسائي والقرءاء " يبين الله لكم ألا تضلوا " ^(٧) وقال أبو العباس المبرد : بل المعنى " كراهة أن تضلوا " ^(٨) .

" وقال علي بن عيسى الرماني : إن التقديرين في قوله تعالى : " يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا " ^(٩) . واقعان موقعهما ؛ لأن البيان لا يكون طريقاً إلى الضلال فمن حذف (لا) فحذفها للدلالة عليها ، كما حذفت للدلالة عليها من جواب القسم ، في نحو (والله أقوم ، أي لا أقوم) إلا أن أبا العباس حمل الحذف على الأكثر ؛ لأنه حذف المضاف لإقامة المضاف إليه أكثر من حذف (لا) ^(١٠) .

(١) الجني الداني : ٢٩٠ .

(٢) رصف المباني : ٣٣٠ .

(٣) سورة النساء : الآية ١٧٦ .

(٤) سورة المائدة : الآية ١٩ .

(٥) سورة الأعراف : الآية ١٧٢ .

(٦) أمالي ابن السجري : ١٦٠/٢ - ١٦١ .

(٧) معاني القرآن للقرءاء : ٢٩٧/١ .

(٨) أمالي ابن السجري : ١٦١/٢ .

(٩) وهو على رأي البصريين : معاني القرآن وإعرابه للزجاج ، ١٣٦/٢ - ١٣٧ . التبيان : ٤١٤/١ .

(١٠) أمالي ابن السجري : ١٦١/٢ .

ومن شواهد (لا) في حماسة البصري قول أبي ذؤيب الهذلي: ^(١) (بحر القارب)
ولم يهلق منها سوى هامد . . . وسفغ الخدود معا والنسي
وأنسى تشبية والجاهل الـ . . . مغر يحسب أنني نسي
على تقدير (لا) النافية قبل الفعل المضارع (وأنسى) لأن المعنى الذي يريد
والدلالة التي يقصدها من وقوفه على الأطلال ووقعها في نفسه لا تقوم مع إثبات
الفعل فيلزم حينئذ تقدير حرف النفي قبل الفعل خاصة وأنه يصف من يحسبه نسي
بجاهل المغر الذي لم تحكمه الأمور ولم يجربها .
وفي قول المرقش الأكبر: ^(٢)

وإذا ما سمعت من نحو أرض . . . بمحب قد مات أو قيل كادا
فاعلمي غير علم شك يأتي . . . ذاك وأبكي لمصنف أن يفادا
التقدير (أن لا يفادي) لأن الدلالة التي يريدتها الشاعر تلزم نفي الفعل
(يفادي) وإلا لم البكاء والتحسر وفي الإمكان أن يفادي .
وقال آخر: ^(٣) (بحر الطويل)

ومستنج يخشى القواء ودونه . . . من الليل سجعاً ظلمة وسنوءها
رفعت له ناري فلما اهتدي لها . . . زجرت كلابي أن يهر عقورها
أيضاً على تقدير لأن (لا يهر عقورها) لأن الشاعر يتحدث عن ضيف قادم قد
عانى ما عاناه في ظلمة الليل وأنه قد رفع له ناره ليهتدي إليها فليس من العقل أن يزجر
كلبه كي يهر عقورها عليه بإثبات الفعل وإنما الدلالة تتم بتقدير (لا) النافية فيزجر
كلبه أن لا يهر عقورها . وسوغ هذا وضوح المعنى ودلالة الألفاظ (مستنج ،
عقورها).

^(١) الحماسة البصرية : ٥٢٣ / ٣ - ٤ .

^(٢) الحماسة البصرية : ٨ / ١١٦٦ .

^(٣) الحماسة البصرية : ١ / ١١٩٥ - ٢ .

حذف همزة الاستفهام

لما كان الاستفهام معنى من المعاني ، كان الطريق إلى أدائه استعمال أدوات خاصة ، إذا استعملت فهم ذلك المعنى . قال ابن يعيش : " لما كان الاستفهام معنى من المعاني لم يكن بد من أدوات تدل عليه ؛ إذا الحروف هي الموضوع لإقادة المعاني ^(١) .

وهمزة الاستفهام هي أصل أدواته لذا فهي حرف مشترك يدخل على الأسماء والأفعال ، لطلب التصديق نحو : أزيد قائم ؟ أو تصدر نحو : أزيد عندك ؟ ولأنها أصل الباب استأثرت بأمور منها جواز حذفها عند الكوفيين وعند البصريين في الشعر خاصة سواء تقدمت على (أم) المعادلة فيها أم لا .

قال سيبويه في بيت الأخطل : (بحر الكامل)

كذبتك عينك أم رأيت بواسط . غلس الظلام من الرباب خيالاً

" ويجوز في الشعر أن يريد بكذبتك الاستفهام ، ويحذف الألف ^(٢) . ويفهم من

كلام سيبويه أن حذف همزة الاستفهام من ضرورة الشعر .

وذهب الأخفش إلى جواز حذفها في الاختيار ، وإن لم يكن بعدها " أم " وجعل من ذلك قوله تعالى : " وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدْتُ بَنِي إِسْرَائِيلَ " ^(٣) . والشواهد التي ظهر فيها حذف همزة الاستفهام في نصوص الحماسة البصرية قد ترددت في كتب النحاة . ومنها :

١ - قول الكميت بن زيد : ^(٤) (بحر الطويل)

^(١) شرح المفصل : م ٧٦/٤ .

^(٢) الكتاب : ١٧٤/٣ .

^(٣) الجني الداني : ٣٤ ، والآية ٢٢ من سورة الشعراء .

^(٤) الحماسة البصرية : ١/٢٥٥ .

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب . . . ولا لعباً منى وذو الشيب يلعب
ولم تلهني دار ولا رسم منزل . . . ولم يتطربني بلان مخصب
قال ابن الشجري : "أراد : أو ذو الشيب يلعب" (١)

٢ - وقال عمر بن أبي ربيعة : (بحر الخفيف)

قال لي صاحبي ليعلم ما بي . . . أتحب القتل أخت الرباب
قلت : وجدي بها كوجدك بالما . . . إذا ما منعت برد الشراب
أبرزوها مثل المهابة تهادي . . . بين خمس كواعب أتراب
ثم قالوا : تحبها ؟ قلت : بهراً . . . عدد القطر والحصى والتراب
قال المبرد بعد أن ذكر الشاهد : قال قوم : أراد بقوله "تحبها" الاستفهام فحذف
ألف الاستفهام ، وهذا خطأ فاحش . وإنما "تحبها" إيجاب غير استفهام ، إنما قالوا : أنت
تحبها ، أي قد علمنا ذلك" (٢).

ونكر ابن الشجري : أن حذف همزة الاستفهام هنا جائز وليس بطلاً
مستكر كما قال المبرد (٣). وفيما يظهر لي أن القول بحذف همزة الاستفهام أولى
من الإثبات لأمر :

١ - أن هناك ما يدل عليه كتقدم الاستفهام في البيت الأول على لسان صاحبه
ووصفه الوجد الذي ألم به وتميزها من بين خمس كواعب وكل هذه دلائل
ترشح أن الأسلوب استفهام حذفتمزته .

(١) الأمالي لابن الشجري : ٤٠٧/١ .

(٢) الكامل : ٢٤٤/٢ .

(٣) الأمالي : ٤٠٧/١ .

٢- قوة الرد الصادر منه على قولهم في عبارة (بهرأ) أي حباً يبهرنى بهراً
أي يملؤني أو بهراً لكم^(١). أي تباً لكم محل هذا يشير إلى أن الأمر ليس
بالأمر الطبيعي وحتى لو كان التركيب كما قدر المبرد (أنت تحبها) لا بد
وأن فيه معنى الاستفهام والإنكار .

يقول ابن جني في بيت ابن أبي ربيعة : "أظهر الأمرين أن يكون أرد : تحبها؟
لأن البيت الذي قبله يدل عليه .. ولهذا نظائر وقد كثرت"^(٢).
٣- قال الأخطل :^(٣) (بحر الكامل)

مَذْبُوكٌ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ . غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرِّيبَابِ خِيَالًا
يقول الأستاذ الدكتور / محمد حماسة : "والذي دعا النحاة إلى القول بأن هذا
ضرورة هو فقدان عنصر التنغيم وإهمالهم له ؛ لأن التنغيم في مثل هذه الحالة يقوم مقام
الأداة في إفادة المعنى المراد"^(٤).

"ومن الآيات الجليلة التي يقوم التنغيم دليلاً على كونها استفهامية قوله جل وعز
يُحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيَرْضَوْكُمْ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ"^(٥). وهي تساوي :
"أحلفون ؟ على إنكار وقوع ذلك والتعجب منه والتوبيخ عليه"^(٦).
ويرى الأستاذ الدكتور / أحمد كشك : "أن النماذج التي تعبر عن النمط
التنغمي كثيرة وتوزيع المراد الاستفهامي إلى معان أخرى كأن يدل الاستفهام

(١) الكامل : ٢٤٥/٢ .

(٢) الخصائص : لابن جني : ٢٨٢/٢ ، ٢٨٣ .

(٣) الحماسة البصرية : ١/١١٧٧ .

(٤) ألفة الشعر : ٢٤٩ .

(٥) سورة التوبة : الآية ٦٢ .

(٦) من وظائف الصوت اللغوي : أ. د. أحمد كشك ، ١١٠ .

على الإنكار أو على التوبيخ أو على التي يرجع إلى الاختلاف التتبعي بين
المنطق الجمل^(١).

إن يثبت للبحث من خلال الشواهد السابقة ونصوص النحاة أن التنظيم يقوم
بمور الأداة في الدلالة على الاستفهام ويغني عنها ويبقى الأشكال أنه غير مكتوب يحتاج
إلى تأمل وتفكير لينقع على مواطن هذه الأداة .

^(١) من وظائف الصوت اللغوي : ١١١ .

المبحث الخامس

الحذف في الجملة الشرطية

الحذف في جملة الشرط :

إنَّ النحويين في كلامهم على الشرط والجزاء إلى ما تنعكس له الجملة الشرطية من حذف لبعض مكوناتها .

وفي أثناء دراستنا لم نجد أحداً من النحاة أجاز حذف أداة الشرط وحدها ، غير أن السيوطي (ت ٩١١ جـ) نسب إلى بعض النحاة جواز حذف أداة الشرط بقول السيوطي (١) : "ولا يجوز حذف أداة الشرط ولو كانت إن على الأصح كما لا يجوز حذف غيرها من الجوازم" . وجوز بعضهم حذف إن فيرتفع الفعل وتدخل الفاء إشعاراً بذلك وخرج عليه قوله تعالى : "تَحْبِسُونَهُمَا مِنْ بَعْدِ الصَّلَاةِ فَيُقْسِمَانِ بِاللَّهِ" (٢) . وذكر في الأشباه والنظائر أن مذهب الجمهور منع حذف أداة الشرط (٣) .

أ - حذف فعل الشرط :

ويجوز حذف فعل الشرط إذا كان في الكلام دليل عليه (٤) . ومن ذلك قول الشاعر : (٥) (بحر الوافر)

فطلقها فإست لها بكفءٍ . : وإلا يعمل مفريقك الخسام

والتقدير : وإلا تطلقها يعمل .

والذي سوغ هذا الحذف وجود دليل لفظي يدل على فعل الشرط المحذوف ،

وهو قوله (فطلقها) في صدر البيت .

(١) مع الهوامع : ٣٣٧/٤ .

(٢) سورة المائدة : ١٠٦ .

(٣) الأشباه والنظائر : ٢٤٩/٣ ، تحقيق : عبد العال سالم مكرم - مؤسسة الرسالة .

(٤) الأمالي : ٩٦/٢ ، المقرب : ٣٧٦/١ ، شرح جمل الزجاجي : ٢٠٠/٢ ، شرح الرضوي ، اليمع :

٣٣٦/٤ .

(٥) البيت للأحفص الأنصاري : ديوانه ١٩٠ ، وانظر المغرب : ٢٧٦/١ ، وصف المباني : ١٨٨ ، مقني

السيب : ١٣٣٠/٢ .

ونص ابن مالك على أن حذف الشرط وإبقاء الجواب أقل من حذف الجواب وإبقاء الشرط ، حيث قال : والاستغناء عن الشرط وحده أقل من الاستغناء عن الجواب (١) ثم أورد البيت السابق .

وقد أشار في التسهيل : إلى أن حذف الشرط يكثر بعد إن الشرطية .

حالة كونها مقرونة بـ (لا) النافية : (٢)

نحو : أفل هذا وإلا أضربك ، والتقدير : وإلا تفعله أضربك ، وتابعه في ذلك

أبو حيان وقال : "وحذف فعل الشرط لا أحفظه إلا في إن وحدها" (٣)

ونفهم من نصوص النحاة أن حذف فعل الشرط من الكلام لابد أن يتحقق

فيه ثلاثة أمور :

الأول : أن يكون في الكلام دليل عليه .

الثاني : أن تكون الأداة (إن) .

الثالث : أن يكون الشرط منفيًا بـ (لا) .

وحذف فعل الشرط في نصوص الحماسة البصرية لم تخرج أمثله كما ذكر

النحاة : نحو قول الحماسي : (٤) (بحر الطويل)

إذا مت فابكيني بشيئين ، لا يقل . : كذبت ، وشرُّ الباكيات كذوبها

بغفة نفس حين يذكر مطمع . : وعزتها إن كان أمر يربنها

حيث حذف فعل الشرط ومعه الأداة والتقدير : فإن بكيت لا يقل والذي سوى هذا

الحذف وجود الدليل اللفظي في الأمر المتقدم (فابكيني) إضافة إلى الضغط على كلمة

(إلا) مما يحدث تنغيماً خاصاً يعتبر كافياً للقيام مقام المحذوف .

(١) شرح الكافية الشافية : ١٦٠٩/٣ .

(٢) شرح التسهيل : ٨٠/٤ .

(٣) أرشاف الضرب : ٥٦١/٢ .

(٤) الحماسة البصرية : ١-٧٣٨-٢ .

وقال المتعب العبدى: ^(١) (بحر الوافر)

فإمسا أن تكون أخى بحق : فاعرف منك شئى من سميتى
والأ فاطرحنى واتخذنى : عدواً أتقربك وتتقربنى
محذف فعل الشرط والتقدير : وإلا تكن أخى بحق فاطرحنى .

ومن الأمثلة أيضاً قول الممزق العبدى : ^(٢) (بحر الطويل)

أحقاً أبيت اللعن أن ابن فرئتنا : على غير إجرام بريقى مشرقى
فإن كنت مأكولاً فكُن أنت آكلنى : وإلا فاذركنى ولما أمزق
حيث دل قوله (فكن أنت أعلى) على الشرط المحذوف .

والواقع أن هذا الأسلوب يخضع في كثير من قضايا للعنصر التنغيمي . ونكس
نحس في هذا الأسلوب أن أداة الشرط موصولة بجملة الشرط دون سكتة بينهما . وكان
الأسلوب في تنغيمه قسمان : الأداة والشرط معاً ، ثم الجواب ^(٣) .

لذلك الملاحظ في الأمثلة السابقة أن الأداة نحذف مع فعل الشرط مما يشير
إلى كونهما صورة نطقية واحدة .

^(١) الحماسة البصرية : ٤/٨٩ - ٥ .

^(٢) الحماسة البصرية : ١١/٢٦٩ - ١٢ .

^(٣) من وظائف الصوت اللغوي : أ. د / أحمد كشك ، ٦٨ .

حذف جواب الشرط :

جملة جواب الشرط هي أكثر أجزاء أسلوب الشرط تعرضاً للحذف .
وتحذف إذا دل عليها دليل أو كانت معروفة لا يحتاج إلى ذكرها ، أو كان
لها عرض دلالي يقصده المتكلم كدفع الذهن إلى تصور أمر ما .
قال سيبويه : "وسألت الخليل عن قوله جل ذكره : " حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا فَتَحْتِ
أَبْوَابَهَا " (١) . أين جوابها ؟ وعن قوله جل وعلا : " وَتَوَّيَّرَ الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَسْرُونَ
الْعَذَابَ " (٢) . و " وَتَوَّيَّرَ إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ " (٣) . فقال : إن العرب قد تترك في
مثل هذا الخبر (الجواب في كلامهم ، لعلم المخبر لأي شيء وضع الكلام) (٤) .
ومن ذلك قوله تعالى : " فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا
فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بِآيَةٍ " (٥) .
وتقدير الجواب في الآية : إن استطعت ذلك فافعل .

يقول الفراء عن الجواب فيها "فافعل مضمرة" بذلك جاء التفسير ، وذلك
معناه ، وإنما تفعله العرب في كل موضع يعرف فيه معنى الجواب ألا ترى أنك
تقول للرجل : إن استطعت أن تتصدق ؛ إن رأيت أن تقوم معنا تترك الجواب
لمعرفتك بمعرفته به (٦) .

ويقول ابن مالك : "والاستغناء عن جواب الشرط للعلم به كثير" (٧) .

(١) سورة الزمر : الآية ٧١ .

(٢) سورة البقرة : الآية ١٦٥ .

(٣) سورة الأنعام : الآية ٢٧ .

(٤) الكتاب : ١٠٣/٣ .

(٥) سورة الأنعام : الآية ٣٥ .

(٦) معاني القرآن للفراء : ١/٣٣١ ، ٣٣٢ .

(٧) شرح الكافية الشافعية : ١٦١٨/٣ ، وانظر : شرح منذور الذهب ، ٣٦٧ لابن هشام .

وذهب أكثر النحاة إلى أنه إذا حذف الجواب وجب أن يكون الشرط ماضياً
بمعنى أو معنى ، ولا يكون مضارعاً مجرداً من (لم) إلا في ضرورة ،
ومن شواهد هذه الظاهرة في الحماسة البصرية :

١ - قول عنترة بن شداد : ^(١) (بحر الكامل)

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك . : إن كنت جاهلة بما لم تعلمي

قوله : (إن كنت ...) شرطاً ومن المتفق عليه بين النحاة أن أداة الشرط تفتقر
إلى شرط وجواب ولكن الشاعر استغنى عن الجواب في هذا البيت لدلالة السياق عليه
فلا حاجة لتكرره فهو يرد على ابنة عمه التي سألت عن فعالة وصرف سؤالها إلى الخيل
التي شهدت معه ذلك القتال ، ويظهر أن الجاهل الذي وصف به ابنة مالك ليس مجرد
جاهل وإنما فيه نوع من الإنكار وقد كان في حذف الجواب ليفهم من السياق المتقدم
رد عليها .

٢ - وفي قول عمرو بن برة الهمداني : ^(٢) (بحر الطويل)

تقول سنلّمي لا تعرض بثلّة . : وليك عن ليل الصعاليك نائم

ألم تعلمي أن الصعاليك نومهم . : قليل إذا نام الخلي المسالم

حيث يظهر في الشاهد حذف الجواب لدلالة سياق الكلام عليه وقد وضع المراد

وفهم السامع أنه يقصد "إذا نام الخلي المسالم فإن الصعاليك نومهم قليل" .

^(١) الحماسة البصرية : ٢/٥٢ .

^(٢) الحماسة البصرية : ١/٢٣٤ - ٣ .

٢ - ومن أمثلة حذف الجواب مع لو الشرطية :

قول لمرق الفيس : ^(١) (بحر الطويل)

تَقُولُ وَقَدْ جَرَدْتَهَا مِنْ ثِيَابِهَا . . . كَمَا رَغَتْ مَخْوَلُ الْمَدَامِ أَنْتَلَعَا
وَجَدَّكَ لَوْ شَيْءَ أَتَانَا رَسُولُهُ . . . سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مُدْفَعًا

نكر (لو) الشرطية ومع جملة الشرط وليس لها جواب أي لو أحد أتنا رسوله
لما أجنبناه ولدفعناه ويدل على ذلك قوله آخر البيت "ولكن لم نجد لك مدفعا" وحذف
جواب لو يدل على تضخيمه والتهويل له ليذهب السامع فيه إلى كل ممكن من ترغيب
وترهيب وقد غلب على هذا النوع وقوعه في سياق التهديد كقوله تعالى : " وَلَوْ تَرَى
إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ " ^(٢) . وفي قوله جل شأنه : " وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ " ^(٣) .

^(١) الحماسة البصرية : ١١٥٥ / ١ - ٢ .

^(٢) سورة الأنعام : الآية ٢٧ .

^(٣) سورة الرعد : الآية ٣١ .

الفصل الثالث

الزيادة في نصوص الحماسة البصرية

مختل :

تعد الزيادة من ظواهر التأويل التي تتوسط بين النص اللغوي والقاعدة النحوية وهي في التراث اللغوي اصطلاح يمتد من البحث الصرفي إلى الدرس النحوي ويشمل بذلك الصيغ والمفردات والتراكيب والتي يعينها البحث في هذه الدراسة هي الزيادة في التراكيب اللغوية على المستوى النحوي وذلك لتجديد الحرف الزائد في التركيب النحوي والكشف عن وظيفته وبيان أثره الدلالي .

مصطلح الزيادة ومفهومه عند النحاة :

لعل أول من قال بالزيادة وصرح بها ووضع اسماً لها — فيما وصل إلينا من التراث النحوي — هو الخليل بن أحمد وتلميذه سيبويه^(١) ؛ فقد جاء في الكتاب :
«سألت الخليل رحمه الله عن قول العرب : ولا سيما زيد فزعم أنه مثل قولك :
ولا مثل زيد وما لغو»^(٢) .

وكثيراً ما نجد الخليل وسيبويه يعبران عن الزيادة باللغو^(٣) وقد يستخدم سيبويه مصطلح الزيادة صراحة عند تعليقه على قول الشاعر يصف ثوراً وحشياً :

فكأنه لهق السراة كأنه . ما حاجبيه معين بسواد

يريد : كأن حاجبيه ، فأبدل حاجبيه من الهاء التي في كأنه وما زائدة^(٤) في حين نجد مصطلح الصلة يتكرر عند الفراء^(٥) (٢٠٧هـ) ويقصد به (الزيادة) فهو

^(١) الكتاب : ٢٨٩/٢ .

^(٢) الكتاب : ٧٧/٣ .

^(٣) الكتاب : ١٦١/١ .

يقول على (ما) في قوله تعالى : " فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لَنتَ لَهُمْ " (١). بقوله :
 العرب تجعل (ما) صلة في المعرفة والنكرة واحداً (٢). وهذا الاختلاف عند النحاة
 لا يأتى في التعبير عن الزيادة مرة باللغو وأخرى بالصلة والحشو قائم على
 اختلاف فهمهم للحرف الزائد فهي تقوم عند سيبويه على عدم التأثير عند الحذف ،
 وهو يعبر عن ذلك في أكثر من موضع ففي حديثه عن باء الإضافة بعد (من)
 يقول : " وقد تكون (باء) الإضافة بمنزلتها في التوكيد ، وذلك قولك : ما زيد
 بمطلق ، ولست بذاهب ، أراد أن يكون مؤكداً حيث نفى الانطلاق والذهاب ،
 وكذلك كفى بالشيب " ولو ألقى الباء "استقام الكلام" (٣). وحين عرض لقوله تعالى :
 " فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِّثَاقَهُمْ " (٤). قال : وهي لغو في أنها لم تحدث إذا جاءت شيئاً لم
 يكن قبل أن تجيء من العمل وهي لتوكيد الكلام (٥).

ومن خلال ما سبق من نصوص سيبويه يتضح أن (اللغو) عنده ليس لغو
 المعنى وإنما هو لغو الإعراب والصنعة الإعرابية . وهو يعبر عن اللغو والزيادة
 بعبارات مختلفة في مبناها ، ولكنها تلتقي وتتقارب في معناها ؛ فاللغو والزائد هو
 الذي لا يحدث شيئاً لم يكن قبل أن يجيء من العمل ، وإذا حذف لم يخل بالمعنى
 وكان الكلام مستقيماً أو حسناً ، ووظيفة اللغو والزائد هي التوكيد . يلتقي الفراء
 به في تفسير (الصلة) بأن معناها السقوط من الكلام (٦). وهذا ما جعل ابن جني

(١) سورة آل عمران : الآية ١٥٥ .

(٢) معاني القرآن للفراء : ٢٤٤/١ . وانظر : ٢٤٥/١ ، ٣٧٤/١ .

(٣) الكتاب : ٢٢٥/٤ .

(٤) سورة النساء : الآية ١٥٥ .

(٥) الكتاب : ٢٢١/٤ .

(٦) معاني القرآن : ١٣٨/٣ .

يصرح أنها تؤكد للكلام ولم تحدث معنى . فالزائد في نظر هذا الفريق من القمات أن يكون دخوله كخروجه من غير إحداث معنى^(١).

ويرى آخرون - منهم أبو حيان - أن معنى الزيادة "حرف يصل كلامه وليس بركن في الجملة ولا في استقلال المعنى"^(٢). وبذلك أضاف إلى عدم استحداث معنى عدم التأثير في اللفظ وكأنه يرى أن معنى الزيادة إلغاء المعنى والعمل معاً . وهذا التعريف له جذور عند ابن السراج (٣١٦هـ) إذ يقول : "حق الملفي عندي أن لا يكون عاملاً ولا معمولاً فيه حتى يلغي من الجميع وأن يكون دخوله لخروجه لا يحدث معنى غير التأكيد"^(٣).

وهذا الاختلاف عند النحاة في فهم الزيادة يظهر في اضطراب المبرد (٢٨٥هـ) حين نظر في زيادة (من) ووظيفتها في التركيب وما تحدثه من معنى لذلك نجده يرفض زيادتها مرة^(٤) ويقبلها في موضع آخر^(٥).

ويرى الأستاذ الدكتور علي أبو المكارم : "أن دعوى الزيادة هذه هي الجانب المكمل لدعوى الحذف ؛ فإنها تبدأ بدورها - من الصورة الذهنية للنص وليس من النص نفسه ومن ثم فإنها تجرده من خصائصه وتغفل مقوماته ، وإذا كانت الصورة الذهنية الممتدة عن ما تستلزمه القواعد قد أسلمت من قيل إلى تقديره وجود صيغ لا وجود لها بالفعل لتكمل أطراف العمل النحوي ، وأركان الجملة العربية ، فإنها قد فرضت هنا إغفال بعض الصيغ الموجودة في الواقع وبإلغاء ما لها من تأثير ، وعلى هذا النحو تكون الزيادة مكملة للحذف ؛ إذ في

(١) شرح ابن يعيش : ٤١/٨ . وانظر الأشياء والنظائر : ١٥٨/٢ .

(٢) أصول التفكير النحوي : ٣٠٩ ، أ. د علي أبو المكارم .

(٣) الأصول : لابن السراج ، ٢٥٩/٢ .

(٤) المقتضب : ١٨٣/١ .

(٥) المقتضب : ١٣٦/٤ .

المعنى يزعم سقوط بعض المعمولات في الغالب وفي الزيادة يدعى بعض العوامل
بأن لا تضطر النحوي إلى تقدير معمولاتها^(١).

الهدف من الزيادة :

يهدف الزيادة في التراكيب اللغوية كما يتضح من نصوص النحاة إلى تأكيد
المعنى وتقويته بناء على أن الكثير اللفظ يفيد تقوية المعنى^(٢).

ويرى بعض النحاة أن الهدف من زيادة بعض الصيغ في التراكيب ليس
تقوية المعنى وتأكيده وإنما طلب فصاحة الألفاظ ، أي إضفاء نوع من الاتساق بين
صيغ التركيب: "إذ ربما لم يكن دون الزيادة للفظم والسجع وغيرهما من الأمور
اللفظية ، فإذا زيد شيء من هذه الزوائد تأتي وصلح"^(٣).

وقد حاول الرضى أن يجمع بين الاتجاهين السابقين ، فرأى أن فائدة الزيادة
ليست معنوية خالصة ولا لفظية مجردة ، وإنما "قائدة الحرف الزائد في كلام
العرب إما معنوية تأكيد المعنى ، كما في (من) الاستغراقية والباء في خبر ليس
وما ، وأما اللفظية فهي تزيين اللفظ ، وكونه بزيادتها أفصح ، أو كون الكلمة أو
الكلام بسببها مهياً لاستقامة وزن الشعر ، أو حسن السجع أو غير ذلك من الفوائد
اللفظية"^(٤).

ويذكر الدكتور عبد الرحمن تاج : "أن الكلمة التي تزداد في التركيب لا
يحكم بزيادتها فيه إلا إذا جردت من معانيها الوضعية ، فلا تدل على شيء منها
دلالة أصلية ، ولكنها مع ذلك تفيد في التركيب فائدة يقصد إليها أهل الشأن في

^(١) أصول التفكير النحوي : ٣٠٦ - ٣٠٧ .

^(٢) أصول التفكير النحوي : ٣١٠ .

^(٣) الأشباه والنظائر : ١٥٩/٢ ، وانظر أصول التفكير النحوي : ٣١١ .

^(٤) الأشباه والنظائر : ١٦٠/١٥٩/٢ .

لمسوح الكلام ، مثل تقوية المعنى المستفاد من غيرها وتأكيد أو تمحيصه ، وإزالة ما قد يشوبه من لبس وإيهام^(١).

ومن خلال النظر في نصوص الحماسة البصرية وما تضمنته من زيادات

في تركيبها يمكن تناول هذه الظاهرة في ضوء المباحث الآتية :

١- المبحث الأول : زيادة الحروف الأحادية البناء .

(الباء ، اللام)

٢- المبحث الثاني : زيادة الحروف الثنائية البناء (من ، إن ، ما) .

٣- زيادة الأفعال (كان) .

^(١) : / عبد الرحمن تاج : إن الزائدة وإن النافية وكبوة الفرسان في مجال التفريق فيها بحوث مؤتمر الدورة
(٤١) بمجمع اللغة العربية ، عام ١٩٧٢ ، ٤٣٥ .

المبحث الأول

زيادة الأحرف الاحادية الباء

زيادة الباء :

تأتي الباء زائدة في التركيب ، حيث لا تفيد فيه معنى من معانيها الأصلية التي يتوقف المعنى عليها ، وإنما تفيد تأكيد مضمون التركيب الذي وقعت فيه^(١) وهي تزداد مع محل من المبتدأ ، والخبر ، والفاعل ، والمفعول ، وخبر (ليس) وخبر (ما) الحجازية^(٢).

وتنقسم مواضع زيادتها إلى ما يلي :

- ١- زيادتها في سياق الإيجاب لتوكيد مضمون التركيب المثبت .
 - ٢- زيادتها في سياق النفي وما يشبهه لتوكيد هذا النفي في التركيب .
- وتظهر زيادة الباء في سياق النفي حسب ورودها في نصوص الحماسة البصرية فيما يلي :

١- زيادتها في خبر (ما) وليس :

يقول الرماني عن الباء "تزداد مع حرف النفي كقولك : "ما زيدٌ بقائم ، وليس عبد الله بخارج"^(٣). وقد عدَّ المرادي (ت ٧٤٢هـ) زيادة الباء في خبر "ليس" و"ما" زيادة مقيسة^(٤). نحو قوله تعالى : " أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ "^(٥) و " وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ "^(٦).

^(١) ظاهرة الزيادة في الدراسات النحوية : ١١٢ ، د/ فتحي ثابت علم الدين ، ماجستير في العلوم ، ١٩٨٨م.

^(٢) شرح المفصل : ٥٦/٨ .

^(٣) معاني الحروف للرماني ، ت / عبد الفتاح شلبي ، ٤٠ . وانظر رصف المباني : ١٤٨ ، للمالقي ، تحقيق / أحمد الخراط ، دار القلم .

^(٤) الجني الداني : ٥٥ ، للمرادي ، تحقيق / فخر الدين قباوة ، محمد نديم .

^(٥) سورة الزمر : الآية ٣٦ .

^(٦) سورة فصلت : الآية ٤٦ .

وغير نكر النحاة عدة دلالات لزيادة الباء في خبر (ما) و(ليس) فهي مشددة
لأنها مؤكدة له^(١). أو أنها دفع توهم أن الكلام موجب "وذلك أن الكلام يطول
ببسي أوله فلا يعلم ، أكان في أوله نفي أم لا ، فجاءوا بالباء لتكون إشعاراً بأن
أول الكلام نفي وهذا قول عامة البصريين"^(٢).

ومن النحاة من يجعلها كاللام في خبر (إن) لأن النفي إنما يقع عن إيجاب
فكان قولك ما زيد قائماً جواب من قال : إن زيدا قائم فإن قال : إن زيدا لقائم قلت
ما زيد بقائم ؛ فالباء واللام وما بإزاء إن وهذا قول الكوفيين^(٣).

ومن أمثلة زيادة الباء في خبر (ليس) قول النابغة الجعدي: ^(٤) (بحر الطويل)

وليس بمعروف لنا أن نردّها .: صحاحاً ولا مستكراً أن تُعقرا

فالشاعر يفتخر وقد بدأ قصيدته بقوله (بلغنا السماء مجتئنا وجدودنا) فكان
من لوازم فخره أن يشدد النفي في رد خيله بعد المعركة فزاد الباء لتؤكد ذلك
النفي .

وفي قول امرئ القيس : ^(٥) (بحر الطويل)

وأصبحت معشوقاً وأصبح بعليها .: عليه القتام كاسفُ الظن والبال

بغط غطيظ البكر شد خناقه .: ليقتلني والمرء ليس بقتال

وليس بذي سيف فيقتلني به .: وليس بذي رمح وليس بنبال

^(١) اللامات الزجاجة : ٧٣ ، تحقيق / مازن المبارك ، دار الفكر .

^(٢) معاني الحروف : ٤٠ ، وانظر الهمع : ١٢٦/٢ ، وانظر ظاهرة الزيادة في الدراسات النحوية : ١١٤ .

^(٣) معاني الحروف الرماني : ٤١ . وانظر أسرار العربية للأبنباري : ١٤٥ ، ت / بهجت البيطار .

^(٤) الحماسة البصرية : ٥/٩ .

^(٥) الحماسة البصرية : ١٠٦ / ٢٢ - ٢٣ .

دخلت الباء زائدة في خبر ليس في الأبيات السابقة في أربعة مواضع
(المرء ليس بقاتل ، وليس بذئ سيف ، وليس بذئ رمح وليس بنبال) وهي تلبي
غرض الشاعر ويدعو إليها السياق لتؤكد مضمون التركيب فالشاعر يحكي لنا
مغامرة مر بها وخرج منها سالماً وتوعده عدوه بقتله ولكنه ينفي عنه القدرة على
ذلك بل يؤكد ويزيد الباء ويشدد في نفي قدرته وفي تملكه عدة القتال السيف
والنبال .

وقد زيدت الباء أيضاً في قول بشار: (١)

وخلَّ الهوينا للضعيف ولا تكن . : نووماً ، فإن الحزم ليس بنائم
ولا شك أن الدلالة التي اكتسبها التركيب بعد زيادة الباء والتي تتمثل في
التأكيد على نفي المضمون لم يؤدها إذا خلا منها خاصة وأن معنى البيت يسعى
إليها منذ بدايته فقد تضمن أمراً (خل الهوينا) للضعيف وتهياً (ولا تكن نووماً) ثم
يعلل بنفي النوم عن الحزم فيلزمه التأكيد وتقوية ذلك النفي وزيادة الباء في الخبر
تحقق له هذا الغرض .

ومن شواهد وأمثلة زيادة الباء في خبر (ما) قول المزار بن منقذ: (٢) (بحر الرمل)

ما أنا اليوم على شيء مَضَى . : يا ابنة القوم تولى بخسر

ما أنا الدهر بناس ذكرها . : ما غدت ورقاء تدعو ساق حُر

حيث زيدت الباء في تركيبين (ما أنا اليوم... بخسر) ، (ما أنا الدهر بناس)
وتظهر فائدة زيادة الباء في التركيب الأول في دفع توهم أن الكلام موجب فقد
فصل بين (ما) والمعنى المراد نفيه نداء (يا ابنة قوم) وتقديم للجار والمجرور

(١) الحماسة البصرية : ٣/٧٧٢ .

(٢) الحماسة البصرية : ٤/٢٠٣ .

(يطلق شيء... معمول (خسر) إضافة الطرف (اليوم) "فالكلام يطول وينسى أوله
فلا يعلم أكان في أوله نفي أم لا" (١) فجاء بالباء لتكون إشعاراً بأن أول الكلام نفي.
في حين أن الكلام في التركيب الثاني لم يطل وزيدت الباء في خبر ما من سبب
لتأكيد على نفي المضمون فالشاعر ينفي عن نفسه نسيان ذكر من يحب ويؤكد
ذلك بالباء ويربط استمرار النفي بظاهرة تستمر إلى أن يشاء الله بقوله (ما غدت
ورقاء تدعو ساق حراً) .

وتفيد زيادة الباء في خبر ما إلى جانب تأكيد مضمون الجملة الربط بين
أجزائها في قول أبي ذؤيب الهذلي: (٢) (بحر الوافر)

وما إن فضلة من أذرعَاتِ : كَفَيْنَ الدَّيْكَ أَحْصَنَهَا الصُّرُوحُ
مُعْتَقَةً مَصْفَقَةً عَقَارَ : شَامِيَةً إِذَا جَلِيَتْ مَرْوَحُ
إِذَا فَكَّتْ خَوَاتِمَهَا وَفَضَّتْ : يُقَالُ لَهَا : دُمُ الْوَدَجِ الذَّبِيخُ
بَاطِنِبَ مِنْ مَقْبَلِهَا إِذَا مَا : دَنَا الْعُيُوقُ وَاكْتَمَّ النَّبُوحُ

ففي الأبيات جاء الباء في خبر (ما) في البيت الرابع لتذكر السامع أن
الكلام مبني على نفي حال الكلام وبعدت به المسافة فكان أقرب إلى النسيان بعد
تعدد أوصاف اسم ما كلمة (فضلة) بالجار والمجرور والمفردات (معتقة ، مصفقة ،
شامية) وبالشرط (إذا فكت...) فجاءت الباء في خبر ما (بأطيب) لتذكر بالنفي
المستقدم وهذه الفائدة في زيادة الباء قد أشار إليها الزجاجي (٣٣٨هـ) فقال :
والذي عندي فيه أن الباء تؤذن بالنفي وتعلم أن أول الكلام منفي ، لأنه يجوز أن

(١) معاني الحروف : ٤٠ .

(٢) الحماسة البصرية : ١١٤٨/٣-٦ . وانظر الأمثلة : ١٠٧٨/٦-٧ ، ١١٠٢/١-٢ ، ١١٠٧/٢ .

١١٥٣/٢ ، ١١٨٦/٢ .

يسمع السامع إذا قيل له أما زيد قائماً آخر الكلام دون أوله لإغفاله عنه وشغل قلبه
وما تتبع ذلك ، فإذا قيل ما زيد بقائم فسمع بقائم ، علم أن الكلام منفي لا محالة
لعمد فائدة الباء وجعلت اللام بإزائها في التخفيف^(١). ولذلك عدّها برجستراسر
رابطاً بين المبتدأ والخبر يقول : "ومن الروابط بين المبتدأ والخبر (الباء) وهي
شعق بالخبر وأكثر ذلك عند المنفي"^(٢).

ب- زيادة الباء في خبر (لا) العاملة عمل ليس وكان المنفية :

تراد الباء في خبر (لا) العاملة عمل ليس وذلك على قلة كما أشار المرادي
وقد وردت زيادتها في خبر (لا) أخت ليس^(٣). ونص الشيخ خالد الأزهرى على
قلة زيادتها "وتزاد الباء بقلة في خبر (لا) وفي الجزء الثاني من معمولي كل ناسخ
منفي"^(٤).

ومن شواهد زيادة الباء في الخبر المنفي بلا : قال حسان :^(٥) (بحر لطويل)

لعمرك ما المغتثر يأتي بلادنا . : لنمنعه بالضائع المتهضم
ولا ضيقنا عند القرى بمدفع . : ولا جارنا في الثائب بمسلم
ولا السيد الجبار حين يريدنا . : بكيد على أرمحين بمحرّم

يظهر في الأبيات إلحاح الشاعر على زيادة الباء في خبر لا العاملة عمل
ليس لأنه في مقام فخر وقد قدّم لأبياته بقسم ليثبت له ولأهله الصفات المثلى

^(١) اللامات للزجاجي : ٧٢-٧٣ .

^(٢) التطور النحوي برجستراسر : ١٣٧ .

^(٣) الخفي الدلّلي : ٥٥ .

^(٤) شرح التصريح : ٢٠١/١ ، حاشية الصبان : ٢٦١/١ ، الهمع : ١٢٨/٢ .

^(٥) الحاسة البصرية : ٢/١٤٧ .

ولهم عنهم الصفات السيئة فكان السبيل إلى التأكيد على ذلك زيادة الباء في

جاء - ٦ -

ومن شواهد زيادة الباء في خبر كان المنفية : قول الشاعر : (١) (بحر الطويل)

أتاني رئيسي بعد هدوء ورقدة . . ولم يك فيما قد بلوت بكاذب

فهو يخبر عن حادثة حدثت له بعد هدوء الناس ، ورقدتهم فلم يشهده أحد
ولأن الحادثة تشذ عما يحصل في العرف والعادة وتحتمل الكذب بل نسبة احتمال
الكذب أكبر أراد أن يقربها إلى الواقع فأكد خبر مضارع كان النفسي بلم بالباء
الزائدة .

(١) الحاسة البصرية : ١/٢٤٥ .

زيادة الباء في سياق الإيجاب :
 تزداد الباء في سياق الإيجاب لتوكيد مضمون التركيب المنبسط وزيادتها
 جاءت في موضعين :
 أحدهما : أن تزداد مع أحد جزئي الجملة التي لا تتعقد مستقلة إلا به [الفاعل ،
 المبتدأ ، الخبر] .

الثاني : أن تزداد مع الفصلة - المفعول - وهو الغالب عليها^(١).
 وفي ضوء ما جاء في الحماسة البصرية مما سبق تظهر زيادة الباء :

١ - في الفاعل :
 وزيادتها معه ثلاثة أضرب لازمة وجائزة في الاختيار وواردة في
 الاضطرار^(٢).

والذي يهم البحث حسب المنهج الذي ارتضاه هو الحرف الزائد الجائز في
 الاختيار ويكون في فاعل فعل محض بمعنى (حسب) كما في قوله تعالى : "وكفى
 بالله شهيداً"^(٣).

ولا تدخل هذه الباء في فاعل "كفى" إذا كانت غير متعدية بمعنى (اكتفى)
 فإن كانت متعدية إلى مفعولين فلا تدخل الباء في فاعلها كقوله تعالى : "وكفى
 بالله المؤمنين القتال"^(٤).

ومن أمثلة هذا الموضع قول حاتم الطائي :^(٥) (بحر الطويل)

^(١) شرح المفصل : ابن يعيش ، ٥٦/٨ - ٥٨ . وانظر الجني الداني : ٤٨ - ٥٥ ، مغني اللبيب : ٢٣٩/١ .

^(٢) الجني الداني : ٤٨ .

^(٣) سورة النساء : ٧٩ .

^(٤) رصف المباني : المالقي : ١٤٨ .

^(٥) الحماسة البصرية : ٤/٩٤٢ .

إلا لا تلوماني على ما تقدما .: كفى بصروف الدهر للمرء محكما
 إن التقدير كفى صروف الدهر وكفى بمعنى (حسب).
 وقال عمرو بن شأس: ^(١) (بحر الطويل)

إذا نحن أدلجنا وأنت أماننا .: كفى لمطايانا برؤياك هاديا
 فقد زيدت الباء في فاعل كفى وهو بمعنى حسب وتقدم معمول هاديا وأصل
 التركيب (كفى رؤياك هاديا لمطايانا) وزيادة التاء أفادت في تأكيد المضمون كما
 أشار سيبويه حين عرض للمثال : (فكفى بك فارساً) إنما يريد كفىت فارساً ،
 ودخلت هذه الباء تأكيداً ^(٢).

وزيادة الباء في فاعل كفى في قوله تعالى : " وكفى بالله شهيداً " ^(٣) جعلت
 برجستراسر يدعي عدم وجود الفاعل حيث يقول : "فالمسند إليه وإن لم يوجد فقد
 قام مقامه معنى" ^(٤). والواقع أن الفاعل موجود لفظاً وإن كان مجروراً شكلاً لأن
 حرف الجر الزائد هنا سلب العلامة الإعرابية وعند سقوط حرف الجر الزائد
 يظهر الفاعل مرفوعاً .

٢ - في المفعول :

وزيادة الباء مع المفعول غير مقيسة مع كثرتها ^(٥) ، نحو قوله تعالى : " ولا
 تلقوا بأيديكم إلى التهلكة " ^(٦) ، لأن الفعل يتعدى بنفسه ؛ بدليل قوله : " وألقينا
 فيها رواسي " ^(٧) . يقول ابن يعيش "المراد أيديكم ألا ترى أن الفعل متعد بنفسه" ^(٨).

^(١) الحماسة البصرية ١/٩٧٦ ، وانظر : ١/١٠٨ ، ١١/١٠٥ .

^(٢) الكتاب : ١٧٥/٢ .

^(٣) سورة النساء : الآيات ٧٩ ، ١٦٥ . سورة الفتح : الآية ٤٨ .

^(٤) التطور النحوي : ١٤٢ .

^(٥) الخفي الداني : ٥١ .

^(٦) سورة البقرة : الآية ١٩٥ .

^(٧) سورة الحجر : الآية ١٩ ، وانظر : البرهان ٨٣/٣ .

^(٨) شرح المفصل : ٥٦/٨ .

ومن شواهد الظاهرة : قول أمية بن أبي الصلت^(١) : (بحر الخفيف)
 يسفون بالدقيق وكانوا . قبل لا يأكلون شيئاً فطيراً
 حيث جاءت الباء زائدة في المفعول (بالدقيق) المنصوب بـ (يسفون)
 وأصل التركيب (يسفون الدقيق) والفرق بين التركيبين يظهر في دلالة كل منهما ؛
 لأن في زيادة الباء ، إحياء بالحال الذي كانوا عليها قبل التصريح بأنهم لا يأكلون
 شيئاً من قبل . فهناك مناسبة بين الجملتين لا يؤديها التركيب الأصل .
 وقال سحيم عبد بني المسحاس :^(٢)

رفعت برجليها وصوبت رأسها . وأدلت فيها كالعمود المدمج
 رفعت برجليها الأصل رفعت رجليها والباء زائدة لأن الفعل رفع يتعدى
 بنفسه^(٣) .

٢ - زيادة اللام :

اللام حرف يجر الظاهر والمضمر ويقع أصلياً وزائداً وعند وقوعها زائدة
 في التركيب نجد أنها قد انسلخت عن المعاني الأصلية لها ، ويصح حذفها دون أن
 يحدث خلل في التركيب .

وتأتي زائدة لإفادة التوكيد وتقوية العامل الذي ضعف . فالأول كاللام
 المفترضة التي تقع بين الفعل المتعدي بنفسه ومفعوله وتكون زيادتها حينئذ لتأكيد
 الدلالة العامة للتركيب^(٤) ومن ذلك قول الشاعر :^(٥) (بحر الوافر)

^(١) الحماسة البصرية : ٣/١٥٦٨ .

^(٢) الحماسة البصرية : ١٥٠٧ .

^(٣) الحماسة البصرية : ٢/١٥٠٧ .

^(٤) الجني الثاني : ١٠٧ ، مفتي اللبيب : ٤٩٠/١ [دار السلام] .

^(٥) الحماسة البصرية : ٨/١١٧ .

فلَمَّا أن توافَقْنَا قَلِيلًا . : أَنَحْنَا لِلْكَلاَمِ فَارْتَمِينَا
الفعل (أنحنا) متعد بنفسه ولا يحتاج لهذه اللام التعدية وفائدتها التوكيد ومن
أسئلة زيادة اللام قول الشاعر :

فَلَا تَطْمَعُ أَبَيْتَ اللَّعْنِ فِيهَا . : وَمَنْعُهَا شَيْءٌ يُسْتَطَاعُ
اللام زائدة ويمكن أن يقول ومنعك إياها شيء يستطاع وفائدة زيادة اللام
توكيد المنع . يحتاجه الشاعر ويدعو إليه سياق الكلام . حيث يقف الشاعر بين
يدي الحاكم وهو قادر على الأخذ والمنع فأراد أن يثبت له القدرة ويؤكد ما على
الأخذ والمنع .

وتزاد اللام غير عاملة في باب إن وفائدتها توكيد مضمون الجملة ولهذا
رحلوهما عن صدر الجملة كراهة ابتداء الكلام بمؤكدين^(١) ومن ذلك قول
النخعي: ^(٢)

وَأَنْ لِّسَانِ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ . : حِصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لِدَلِيلٍ
فاللام زائد في (لدليل) لتوكيد مضمون الجملة وإلى جانب ذلك ربطت آخر
البيت بأوله في جملة واحدة دلالتها التوكيد .

^(١) مفتي الليب : ٢٦٠/١ . وانظر موسوعة الحروف : ٣٧٨ - ٣٧٩ .
^(٢) المحاسة البصرية : ٢/٩٤ .

المبحث الثاني

زيادة الأحرف الثنائية البناء

١- زيادة (من) :

أشار سيبويه إلى زيادة "من" وأنها تفيد التوكيد حين بين أنها قد تدخل في موضع لو لم تدخل فيه كان الكلام مستقيماً ولكنها توكيد بمنزلة (ما) ، كقولك : ما أتاني من رجل ، وما رأيت من أحد ولو أخرجت "من" كان الكلام حسناً ولكنه أكد بـ "من" لأن هذا موضع تبعيض ، فأراد أنه لم يأت به بعض الرجال والناس^(١).

ويتضح من نص سيبويه أن فكرة التوكيد حملت معنى آخر فهي تعني رفع احتمال التبعيض لاقتضاء المقام ، فعندما تقول : ما أتاني رجل أوهمت أن بعض الرجال لم يأتوا أي لم يأتوا جميعهم ، ولما جاءت (من) نفت التبعيض ونفت المجيء عنهم جميعاً .

وفي جانب آخر نص المبرد على عدم زيادة "من" بقوله "وأما قولهم إنها تكون زائدة فلست أرى هذا كما قالوا ، وذلك أن كل كلمة إذا وقعت وقع معها معنى فإنها حدثت لذلك المعنى وليست بزائدة ، فذلك قولهم : ما جاءني من أحد وما رأيت من رجل ، فذكروا أنها زائدة ، وأن المعنى أما رأيت رجلاً وما جاءني أحد وليس كما قالوا ؛ وذلك لأنها إذا لم تدخل جاز أن يقع النفي بواحد دون سائر جنسه"^(٢).

وعلى الرغم من رفض المبرد زيادة (من) كما وضع أنفأ نجده يثبت زيادتها في موضع آخر في كتابته (المقتضب) حيث يقول : "أما (من) فمعناها

^(١) الكتاب : ٢٢٥/٤ .

^(٢) المقتضب : ١٨٣/١ ، وانظر شرح التصريح : ٨/٢ ، وانظر عبد الرحمن تاج (القول في من الزائدة وجواز وقوعها في القرآن) ، مجلة المجمع ، ١٧/٣٧ .

ابتداء الغاية وتكون للتبعيض وتكون زائدة لتدل على أن الذي بعدها في موضع
جميع ويكون دخولها كسقوطها^(١).

في هذا النص ينقض المبرد المقياس الذي اعتمده أساساً بقول الزيادة فهو
يقول : "أن كل كلمة إذا وقعت وقع معها معنى فإنما حدثت لذلك المعنى وليست
بزائدة" ويعود ليقول في من "... تدل أن الذي بعدها واحد في موضع جميع - أي
أن لها معنى ويكون دخولها كسقوطها".

وقد اختلف النحاة حول المواضع التي تزداد فيها "من" وشرط زيادتها فذهب
جمهور البصريين إلى أنها لا تزداد إلا في سياق النفي أو ما يشبهه ويكون
مجرورها نكرة^(٢). وذهب بعض الكوفيين أنها تزداد في التركيب المثبت والنفي
على حد سواء بشرط تنكير مجرورها فقط^(٣). في حين ذهب الأخفش والكسائي
ومشاهم إلى أنها تزداد بلا شرط^(٤) فتأتي زائدة في الإيجاب والنفي ويكون
مجرورها نكرة أو معرفة .

ومما جاء في نصوص الحماسة البصرية من أمثلة زيادة (من) قول
جرير^(٥):

هَلْ مِنْ حُلُومٍ لَأَقْوَامٍ فُتِنَ زَهْمُهُمْ مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ غَضِيٍّ وَتَضْرِيئِيٍّ

من هنا زائدة جاءت في سياق شبيهه بالنفي هو الاستفهام ، ومجرورها نكرة
لكنه لا يدل على العموم بنفسه ، وقد زيدت (من) لتمنح التركيب التنصيص على

^(١) المقضب : ١٣٦/٤ - ١٣٧ .

^(٢) الجني الداني : ٣١٨ ، شرح التسهيل : ١٣٨/٣ ، ارتشاف الضرب : ٤٤٤/٢ .

^(٣) الجني الداني : ٣١٨ ، الارتشاف : ٤٤٤/٢ .

^(٤) معاني القرآن للأخفش : ١/٧٧٢ - ٢٧٣ ، الارتشاف : ٤٤٤/٢ .

^(٥) الحماسة البصرية : ٨/١٠٠ .

العموم . ولو خلا منها لكان محتملاً لنفي الجنس على سبيل العموم ويحتمل أيضاً
بني واحد من هذا الجنس والمعنى الذي يريده الشاعر أبلغ مع الدلالة على العموم .
ويقول أيضاً : (١) (بحر الكامل)

مضر أبي وأبو الملوك فهل لكم . : يا خزر تغلب من أب كابينا
حيث جاءت (من) زائدة في التركيب (فهل لكم من أب) قبل المبتدأ لتفيد
التفصيل على العموم فليس لتغلب — كما يقول جرير — أب كأبيهم على
الإطلاق .

وتظهر زيادة (من) مؤثرة في التركيب في قول ابن الدميني : (٢) (بحر الطويل)
خليلي هل من حيلة تعلمانها . : تسكن وجدي أو تكفكف منمعا
وهل سلوة تسلي المحب من الهوى . : وتترك منه ساحة القلب بلقعا
ففي المثال تركيبان (هل من حيلة تعلمانها) ، (هل سلوة تسلي المحب من
الهوى) حين احتاج الشاعر للدلالة على العموم زاد من في التركيب الأول وكأنه
يريد أي حيلة تسعفه فيسكن وجده ويكف دمه وحين هدأت نفسه وقلت به الحاجة
جاء التركيب الثاني بدون (من) لأنه لا يريد أي سلوة بل نوع معين تسلي المحب
من الهوى .

(١) الحماسة البصرية : ١/٤٣١ .

(٢) الحماسة البصرية : ١/١٠٣٩ - ٢ ، وانظر : ٤/١١٠٥ .

٢- زيادة (إن) :

استعملت (إن) في اللغة العربية استعمالات مختلفة فقد تكون حرف شرط وقد تكون مخففة من الثقيلة وقد تكون نافية . وقد تأتي في بعض التراكيب غير مفيدة أخذ استعمالاتها السابقة حيث تجدها قد جردت من معانيها فلا تدل على شيء منها ولذا وصفها النحاة بالزيادة وزيادة إن على ضربين: (١)

١- كافة بعد ما الحجازية نحو : ما إن زيداً قائم .

٢- وغير كافة في مواضع بعد ما الموصولة الاسمية وما المصدرية ...

وقد اختلف النحاة البصريون والكوفيون في "إن" الواقعة بعد (ما) النافية من

حيث كونها زائدة مؤكدة أو نافية مؤكدة .

قال الكوفيون إن (إن) حرف نفي مؤكد بمعنى (ما) لأن تأتي كثيراً في

القرآن الكريم بمعنى (ما) نحو : " إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ " (٢) و " إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تُكْذِبُونَ " (٣) . وقالوا : يجوز الجمع بين "إن" النافية و(ما) لتأكيد النفي وذلك كالجمع

بين إن واللام في تأكيد الإثبات .

وقال البصريون : إنها زائدة لأن دخولها كخروجها، فلا فرق في المعنى

بين "ما إن زيد قائم" و"ما زيد قائماً" وهي في زيادتها تشبه (من) الزائدة في "ما

لَمْ يَنْ إِلَهَ غَيْرُهُ " (٤) .

ومن أمثلة زيادتها قول مالك بن عوف اليربوعي: (٥) (بحر الكامل)

(١) الجني الداني : ٢١٠ - ٢١١ ، وصف المباني : ١٩٠ - ١١٠ ، مقني اللبيب : ٤٨/١ ، موسوعة

الحروف : ١٤٥ - ١٤٧ .

(٢) سورة الملك : الآية ٢٠ .

(٣) سورة يس : الآية ١٥ .

(٤) الإصناف : ٦٣٦/٢ والآية في سورة الأعراف ٥٩ .

(٥) الحاشية البصرية : ١/٢٤٦ .

ما إن رأيت ولا سمعت بواحد . : في الناس كلهم بمثل محمد
 لوفي وأعطى للجزيل إذا اجتذى . : وإذا يشأ يخبرك عما في غد
 حيث زيدت (إن) في البيت بدليل استقامة الكلام بدونها نحو (ما رأيت ولا
 سمعت بواحد) وقد أفادت (ما) نفي الجملة وفائدة زيادتها تأكيد النفي .
 وفي مثال آخر :^(١) (بحر الخفيف)

ليت شعري من أين رائحة المسك . : ك وما إن إخال بالخيف إنسي
 وقول أمية بن أبي الصلت :^(٢)

لله ذرهم من فتية صبر . : ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا
 حيث زيدت (إن) في المثالين بعد (ما) . فهو يؤكد نفي وجود إنسي بالخيف
 (في البيت الأول) ويبحث عن علة وجود رائحة المسك وفي زيادة (إن) إضافة
 غرابة .

وفي البيت الثاني زيدت إن لتأكيد نفي المثل للفتية التي يعجب لهم .

^(١) المعلقة البصرية : ١/٢٩٦ .

^(٢) المعلقة البصرية : ٥/٣٩٩ ، وانظر : ١/٥١١ .

• زيادة (ما) :

تستعمل "ما" في اللغة لمعان كثيرة ، مثل كونها استفهامية أو موصولة أو
مضمرية أو شرطية أو نافية^(١). ولكنها قد تقع في التركيب مجردة عن هذه
المعاني الموضوعة لها في اللغة ، مما يدل على أنها زائدة .

و(ما) في زيادتها على ضربين : كافة وغير كافة ومعنى كافة أن تكف ما
تقبل عليه عما كان يحدث فيه قبل دخولها من العمل^(٢). وغير كافة أن تزداد
لمجرد التأكيد غير لازمة للكلمة . وقد ذكر النحاة لزيادتها مواضع وأقساماً وفرع
بعضهم تلك الأقسام^(٣).

ومن مواضع زيادتها في نصوص الحماسة البصرية :

١- أن تكون زائدة لمجرد التوكيد وهي التي دخولها كخروجها كقول الحارث

بن كعدة^(٤) : (بحر الطويل)

أراني إذا استغثيتم فعدوكم . . وأدعي إذا ما الدهر نابت نوائبه

وفي قول الآخر : (بحر الوافر)

إذا ما راية رفعت لمجد . . سَمَا أوس إليها فاحتواها

وقال المتنبي العندي^(٥) : (بحر الوافر)

إذا ما قت أحدجها بليل . . تاوّه آهة الرجل الحزين

^(١) الجني الداني : ٣٢٢ - ٣٣٨ .

^(٢) شرح المفصل : ٤٥/٨ .

^(٣) انظر معاني الحروف : ٨٩ - ٩١ ، الأزهية : ٧٨ - ٩٤ ، رصف المباني : ٣١٥ - ٣١٩ ، الجني

الداني : ٣٣٢ - ٣٣٦ ، مفتي اللبيب : ٦٦٣ - ٦٦٤ .

^(٤) الحماسة البصرية : ٣/٣٠ .

^(٥) الحماسة البصرية : ٢/٢٦٥ ، وانظر : ٢/٢٤٩ ، ٢/١٣٢٩ ، ١/١٣٣٠ .

ومن أمثلة زيادتها بعد متى : قول حسان بن ثابت^(١) (بحر الطويل)

متى ما تزرنا من معدة بعصيبة . : . وغسان نمنع حوضنا أن يهدما
ففي الأمثلة السابقة جاءت (ما) زائدة لتوكيد مضمون الجملة ويسمى بعض
التموين ما - في مثل هذه التراكيب - زائدة لغواً وبعضهم يسميها توكيد للكلام
ولا يسميها صلة ولا زائدة لئلا يظن ظان أنها دخلت لغير معنى البتة وإنما يعرف
أن الحرف صلة زائدة في الكلام بأن حذفه لا يخل بالسعنى^(٢).

٢- أن تكون كافة للعامل عن عمله وهي "اللاحقة لإن وأن وكان وليت ولعل
ورب وبين ، فهذه الحروف الأصل فيما بعدها .. فإذا دخلت (ما) عليها إذ
ذاك كفتها عن العمل من نصب ورفع وخفض فإن تقع على الابتداء^(٣).
ومن أمثلتها قول الشاعر: ^(٤)

ألا إنما الإنسان غمدٌ لقلبه . : . ولا خير في غمدٍ إذا لم يكن نصلٌ

وبعد لكن في قول الشاعر: ^(٥) (بحر الطويل)

وما الخصبُ للأضياف أن يكثر القرى . : . ولكنما وجة الكريم خصيبٌ

وبعد كأنما في قول آخر: ^(٦) (بحر الكامل)

وكانما طارت به ريح الصبا . : . من بعد ما انغمست به في القبر

^(١) الحماسة البصرية: ١/٤ ، وانظر: ٦/١٥١ ، ٣/١٨٦ ، ٢/٢٤٨ .

^(٢) الأرمية: ٧٩ .

^(٣) الأرمية: ٧٨ ، رصف المباني ٣١٧ ، الجنى الداني: ٣٣٣ .

^(٤) الحماسة البصرية: ١/٧٢٥ .

^(٥) الحماسة البصرية: ٢/١١٨٥ .

^(٦) الحماسة البصرية: ٢/١٤٥٠ .

وإنما بطل عمل هذه الحروف إذا كفتها (ما) لوجهين :
أحدهما : أنها أخرجتها عن شبه الفعل من فتح آخرها ، واتصال الضمير ونسوة
الوقاية بها .

والثاني : إنما تصير مركبة ، وليس لنا فعل مركب يمكن مشابهته ؛ ولأنها قد
كفت ما هو أقوى منها وهو الفعل وحرف الجر والاسم عن الإضافة^(١).

^(١) المنفي في النحر : ٢١٢/٣ .

المبحث الثالث

زيادة الأفعال - زيادة كان

لا خلاف بين النحاة في أن الفعل يأتي في التركيب للدلالة على الزمن والحدث معاً يقول ابن مالك : "قإن الفعل فعل ، بدلالته على الحدث والزمان المعين" (١).

كما ذكر بن هشام أن الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة

الثلاثة (٢).

ودلالة الفعل على الزمن مستفادة من هيئة أما دلالة الحدث فهي مستفادة من مادته والفعل بهذا التخصيص أي بدلالته على الزمن والحدث ووقوعه مسنداً في التركيب لا يقع زائداً البتة ، لأنه لا يمكن طرحه من التركيب إذ يمثل ركناً أساسياً في أركانه وخصت الزيادة بالفعل الناقص (كان) وبشروط حدها النحاة :

١- أن تكون بلفظ الماضي ؛ لأنه أشبه بالحرف للاشتراك في البناء والزيادة بابها الحرف .

٢- عدم التقدم لأن التقدم يدل على فرط العناية به والإلغاء لكونه زائداً يدل على قلة الاحتفال به (٣).

وقد حاول بعض النحاة أن يجد تفسيراً (لكان) حين وجدها زائدة في بعض التراكيب مثل : ما كان أصبرها ، وما أصبح أبردها . "لأن الأفعال لا تتراد وإنما تتراد الحروف" (٤) فتارة يجعلها حروفاً وتارة أخرى يبقئها على أصلها من الفعلية

(١) شرح التسهيل : ١٧/١ .

(٢) شرح شذور الذهب : ١٩ .

(٣) المنهاج في النحو : ٣٢/٣ - ٣٣ ، أوضح المسالك : ٢٣٠/١ - ٢٣١ .

(٤) وصف المباني : ٢١٨ .

أرى ضمير فيها ضمير هو اسمها وما بعدها خبرها ويكون التعجب واقعاً عليها
لخروجها في معاني أخبارها في التنظير في استعظام أخبارها وهذا أشبه من أن
تعمل زوائد حروفاً^(١).

وقد سمي بعض النحاة كان الزائدة وما مثلها من أخواتها حروفاً زائدة
معناها الصلة لا فاعل لها^(٢).

ولعل السبب في زيادة الفعل الناسخ دون الأفعال الأخرى التي تدل على
الزمن والحدث معاً ، أن الفعل الناسخ لا يدل إلا على الزمن "وعند دخوله على
الجملة الاسمية فإنه يشربها معنى الزمن خالصاً من دون الحدث.

وقد خلط النحاة في بيان دلالة (كان) الزائدة في التركيب ، فمنهم من يرى
أنها تدل على الزمن الماضي مطلقاً قال سيبويه : "ما كان أحسن زيدا ، فتذكر كان
لتدل أنه فيما مضى"^(٣). وقال الهروي (ت ٤١٥ هـ) : "إنما أدخلوها لتدل على أن
ذلك قد مضى"^(٤). وقال ابن فلاح : "وفائدة زيادتها الدلالة على الزمن وجردت من
العمل لأن فيه إطالة وإفادة التأكيد فيما تراد فيه"^(٥).

ومن النحاة من يرى إلى أنها تفيد التوكيد مطلقاً^(٦). فقد ذهب المبرد إلى
أنها تفيد التوكيد في مثل قولهم : (إن زيدا كان منطلق) وقوله تعالى : "قَالُوا كَيْفَ
تَكْلَمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا"^(٧). حيث يقول : "إنما معنى (كان) ها هنا التوكيد ،
فكان التقدير والله أعلم : كيف نكلم من هو في المهد صبيًّا"^(٨).

^(١) وصف الميانى : ٢١٩ .

^(٢) كنف المشكل في النحو للحيدرة اليمنى : ٣٢٧/١ .

^(٣) الكتاب : ٧٣/١ .

^(٤) الأزهية : ١٩٧ .

^(٥) الشنقي في النحو : ٣٢/٣ .

^(٦) المنقضب للمبرد : ١١٦/٤ - ١١٧ ، شرح الفصل : ٣٦٥/٦ ، شرح الرضي على الكافية : ٢٠١/٥ .

^(٧) سورة مريم : الآية ٢٩ .

^(٨) المنقضب : ١١٧/٤ .

ومن أمثلة زيادة كان في الحماسة البصرية :

أ - زيادتها بين الصفة والموصوف : في قول ابن الدميني: ^(١) (بحر الطويل)

دعا بعضنا بعضاً فبتنا كأننا . رأينا حبيباً كان ينأى وينزح

وهذه الزيادة جاءت لتوكيد مضمون الجملة فالزمن في الجملة قد دلت عليه

الأفعال الماضية [دعا ، فبتنا ، رأينا] .

ب - زيادة كان بين (ما) وفعل التعجب : في قول عروة بن أذينة: ^(٢) (بحر الكامل)

حبيت تحيتها فقلت لصاحبي . ما كان أكثرها لنا وأقلها

زيدت كان بين (ما) وفعل التعجب والمعنى ما كان أكثرها لنا وأقلها

والملاحظ هنا أن فعل التعجب وإن كان ماضياً إلا أنه سلب الدلالة على زمن

المضي وصار مع التعجب إنشاء لمجرد التعجب لا أثر للزمن فيه فلما زيدت

(كان) صرفت معناه إلى المضي .

قال سيبويه : "ما كان أحسن زيدا فتذكر كان لتدل أنه فيما مضى" ^(٣).

ومن خلال الأمثلة والشواهد السابقة يتبين أنه ينبغي التفريق في بيان دلالة

(كان) الزائدة في التركيب بين أمرين :

الأول : إذا لم يوجد في التركيب ما يدل على الزمن الماضي وزيدت فيه (كان)

فإنها حينئذ تدل على الزمن الماضي فيه مثل : ما كان أكثرها وأقلها .

الثاني : إذا وجدت في التركيب ما يدل على الزمن الماضي وزيدت فيه (كان) فهي

حينئذ لا تؤسس الدلالة على الزمن الماضي بل تؤكد وتقويه .

^(١) الحماسة البصرية : ٢/٨٦٤ .

^(٢) الحماسة البصرية : ٥/٩٨٣ .

^(٣) الكتاب : ٧٣/١ .

الفصل الرابع

العدول عن الربط في نصوص الحماسة البصرية

تعرف قرينة الربط بأنها : "قرينة لفظية على اتصال أحد الترابطين بالأخر"^(١). فالربط بهذا الاعتبار علاقة تقوم بين سابق ولاحق في السياق بواسطة إحدى وسائل الربط ويقصد به إحكام العلاقة بين أطراف التركيب سواء أكان هذا التركيب بين متعاطفين أم من مستثنى منه ومستثنى أم من شرط وجزاء أم كان من ذي جواب وجوابه ... الخ .

والربط من وسائل أمن اللبس في الجملة العربية ، وهو فيها متعدد الأدوات والأساليب"^(٢). "فيكون يعود الضمير وباسم الإشارة وإعادة الذكر وإعادة المعنى أو بآل أو بحرف الجواب أو الأدوات الداخلة على الجمل أو الحروف الداخلة على المفردات كحرف الجر وحرف العطف وهلم جرا ، والمعنى بدون هذه الروابط عرضة للبس أو البطلان"^(٣). فوسائل الربط اللفظية في النحو العربي متعددة ، ويجمع بينها الدور الذي تقوم به هذه الوسائل في التركيب والغاية التي من أجلها دخلت هذه الوسائل الكلام ، علماً أن هناك روابط أخرى غير الوسائل اللفظية وهي وسائل تلاحظ من سياق الكلام وليست ألفاظاً يمكن الوقوف عليها في النص ، وإنما هي علاقات تقوم بين أجزاء التركيب وهذه العلاقات ملحوظة"^(٤).

^(١) اللغة العربية معناها ومبناها : ٢١٣ .

^(٢) لغة الشعر : ٢٩٩ .

^(٣) مقالات في اللغة والأدب : د/ تمام حسان ، ٣٥٧ .

^(٤) منها الإسناد الاسمي بين المبتدأ والخبر ، الإسناد الفعلي بين الفعل والفاعل ، التعدي ، الظرفية والملابسة ... ينظر [بناء الجملة العربية ٨٧ - ٢٣٢ ونظام الارتباط والربط في تركيب الجملة العربية ، د/ مصطفى حميدة .

يبين الأستاذ الدكتور تمام حسان "أن الربط إما أن يكون بالإحالة أو بالمطابقة والمقصود بالإحالة أن يشتمل اللاحق على ما يشير إلى السابق وذلك بإعادة ذكره أو إعادة معناه أو الإضمار له أو بالإشارة إليه أو وصفه أو إلحاقه بالألف واللام نيابة عن ذلك ، والمقصود بالمطابقة الشركة في العلاقات الدالة على الشخص (المتكلم والخطاب والغيبة) أو العدد (الأفراد والتثنية والجمع) أو النوع (التذكير والتأنيث) أو التعيين (التعريف والتتكير) أو الإعراب وقد يكون الربط بالأداة^(١).

والمقصود بهذا الفصل هو دراسة الأمثلة والشواهد التي خالفت الأصل في هذه القرينة بما يمثل عدولاً عنها في حدود الإمكانيات المتاحة في لغة الشعر. وقد جاءت الأمثلة والشواهد في نصوص الحماسة البصرية تشير إلى إمكانية العدول عن الربط في ظل وضوح المعنى سواء كان بالإحالة أو بالمطابقة ويكاد يكون في الإحالة مقصوراً على الربط بالضمير لأنه أكثر وسائل الإحالة دوراً^(٢).

وتتمثل مظاهر العدول في الربط بالضمير "في حذفه في الموضع الذي لابد من ذكره فيه أو إظهار المكني به عنه في الموضع الذي يحسن فيه ذكر الضمير أو عوده على متأخر لفظاً ورتبة"^(٣). وأما الترخص في المطابقة فأوسع مدى من الترخص في الإحالة لأنه قد تعدد مسلكه بتعدد محاور المطابقة^(٤). على نحو ما سيظهر في مبحث العدول عن المطابقة .

^(١) البيان في روائع القرآن : ٢٣٥/١ .

^(٢) البيان في روائع القرآن : ٢٣٥/١ .

^(٣) لغة الشعر : ٢٩٩ .

^(٤) البيان في روائع القرآن : ٢٤١/١ .

المبحث الأول

مظاهر العدول عن الربط بالضمير

الضمير بجميع أبوابه يؤدي دوراً رئيسياً في الربط بل هو من أكثر أبوابه شمولاً لذا عُدَّ النحاة (الأصل في أدوات الربط) ^(١) فيه تماسك الكلمات ويأخذ بعضها برقاب بعض وتترابط الجمل ^(٢). "فهو الذي يربط جملة الصفة بالموصوف، وجملة الخبر بالمبتدأ، وجملة الصلة بالموصول، وجملة الحال بصاحبه ويربط التوكيد المعنوي بالمؤكد ويدل البعض والاشتغال بالمبدل منه وغير ذلك، وهو على الإجمال ويربط ما يتصل به بما يعود عليه" ^(٣).

ومن شأن الضمير أن يعود :

أ- على مرجع مذكور .

ب- وعلى أقرب ما يصلح أن يكون له مرجعاً .

ج- وأن يكون مطابقاً لهذا المرجع لفظاً وقصداً ^(٤).

ومخالفة هذا الأصل في الربط بالضمير تعد عدولاً عن الأصل لغاية منصودة أو دلالة معينة يريد بها المتكلم .

^(١) مفتي السيب : ١٠٣٧/٢ ، ط (دار السلام) . وانظر همع الهوامع : ١٨/٢ .

^(٢) ينظر في هذا الموضوع : رسالة قرينة الربط في النحو العربي ، عثمان الفكي بابكر ، دكتوراه ،

دار العلوم ، ١٩٧٨ م .

^(٣) لغة الشعر : ٢٩٨ .

^(٤) البيان في روائع القرآن : ٢٦٦/١ .

١٠٠ عود الضمير على غير مذكور :

ضمير المتكلم والمخاطب تفسرهما المشاهدة ، وأما ضمير الغائب فعار عن المشاهدة فاحتيج إلى ما يفسره^(١) . لذا قرر النحاة أن الأصل تقديم مفسر للضمير الغائب^(٢) . يقول ابن مالك : " لما كان ضمير الحاضر مفسراً لمشاهدة تقارنه ، ولم يكن لضمير الغائب مشاهدة تقارنه جعلوا تقديم مفسره خلفاً عما فاتته من مقارنة المشاهدة ، ومقتضى هذا القصد تقديم الشعور بالمفسر كما يتقدم الشعور بذات يصلح أن يعبر عنها بضمير حاضر"^(٣) .

وقد كان احتياج الضمير إلى المفسر (الحضور في المتكلم والمخاطب) ونقدم الذكر في الغائب سبباً لبنائه عند بعض النحاة^(٤) .

وقد تضمنت الحماسة البصرية شواهد عديدة اشتملت على ضمائر نون أن يذكر لها عائد تعود إليه مما يمثل عدولاً عن الربط بالضمير ومن ذلك :

قول العباس بن مرداس السلمي : ^(٥) (بحر الطويل)

كان السهام المرسلات كواكب . إذا أدبرت عن عجبها وهي تلمع

حيث أعاد الضمير في (عجبها) على القوس ولم يجر لها ذكر في أبياته وهو بذلك يعتمد على الكلمات المستخدمة ومجالاتها الدلالية في اكتمال الصورة التي يريد أن ذكر السهام المرسلات يستلزم وجود قوس تصدر عنها وهو بذلك

^(١) شرح التسهيل : ١٥٦/١ ، مع الهوامع : ٢٢٦/١ .

^(٢) شرح التسهيل : ١٥٦/١ ، شرح الكافية للرضي : ١٣٨/٣ ، شرح شذور الذهب : ١٥٣ ، الهمع : ٢٢٦/١ .

^(٣) شرح التسهيل : ١٠٧/١ .

^(٤) شرح المفصل : ١٣٨/٣ .

^(٥) الحماسة البصرية : ٣/٢ ، معنى عجبها : مقبض القوس .

يشترك مخاطبة في تشكيل الصورة التي يريد لها اعتماداً على الإطار المعرفي الذي
يضمهما .

وقال أيضاً : ^(١) (بحر الكامل)

أَكْلِبُ مَالِكَ كُلَّ يَوْمٍ ظَالِماً . وَالظُلُمُ أَتَكَدُ غُبُهُ مَلْعُونُ
أَتُرِيدُ قَوْمَكَ مَا أَرَادَ يَوَائِلُ . يَوْمَ الْقَلِيبِ سَمِئِكَ الْمَطْعُونُ
وَأُظُنُّ أَنَّكَ سَوْفَ يَنْقُذُ مِثْلَهَا . فِي صَفْحَتِكَ سَنَانِي الْمَسْنُونُ

فالشاعر يخاطب كليب بن أبي عهمة وينكر عليه ادعاءه ملك (القرية) وهي
موضع في ديار بني سليم ، كانت شجر ملتف لا يرام أحرقها مرداس والد العباس
ولمياء بن حرب فقتلها الجن ، أو حيات بيض فيما زعموا فدفن مرداس
بالقرية ^(٢) .

ويظهر في الأبيات أن الضمير (مثلها) يعود على غير مذكور في النص
ويريد به الشاعر الطعنة التي طعنها جساس بن مرة كليب بن ربيعة وقامت إثرها
حرب البسوس .

"ولا يمكن بحال نكران تأثير دلالة سياق النص اللغوي وسياق الموقف
الملائس له على العناصر النحوية" ^(٣) . ففي المثال السابق تبرز دلالة السياق اللغوي
على مرجع الضمير من خلال العناصر اللغوية في النص فالكلمات (يوم القليب ،
المطعون ، سناني) تكفي في الإبانة عن مرجع الضمير في (مثلها) إضافة إلى دعم

^(١) المسنة البصرية : ١/١٨ - ٢ - ٣ .

^(٢) الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني : ٤٣/٥ .

^(٣) الشعر والدلالة : ١١٣ .

السياق غير اللغوي أو ما يعرف بقرينة المقام أو الحال ويبرز في جو القصيدة الذي قُبلت فيه وعلاقة الشاعر بمن يخاطب والتعويل على الثقافة التاريخية المشتركة بما يكفي في الإشارة إلى مرجع الضمير دون ذكره .

ومنها أيضاً قول أبي ذؤيب الهذلي : ^(١) (بحر السيط)

وليلة يصطلي بالفرت جازرها . : ويختص بالنفري المثرين داعيها

لا ينبغ الكلب فيها غير واحدة . : من العشاء ولا تسري أفاعيها

فالضمير في (جازرها) يعود على الذبيحة ولم يجر لها ذكر في النص لوضوح المراد والواقع أن النحاة لم يغفلوا عن دلالة السياق على عائذ ضمير الغائب إن لم يجر له ذكر فقد ذكروا أنه قد يستغنى عن لفظه بحضور معناه في النص كقوله تعالى : " هِيَ رَأَوْنَتْنِي عَنْ نَفْسِي " ^(٢) . و " يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ " ^(٣) . إذ لم يتقدم التصريح بلفظ (زليخا) أو (موسى) لكونهما كانا حاضرين ، أو بحضور معناه في العلم ، كقوله تعالى : " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ " ^(٤) . أي القرآن كله أو جزئه ، أو بذكر ما صاحب الضمير كقول الشاعر :

أماوي ما يعني الثراء عن الفتى . : إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدرُ

فذكر الفتى مغنٍ عن ذكر النفس لأنها جزؤه ، فعاد إليها فاعل حشرجت والضمير المجرور بالباء ^(٥) .

^(١) الحاسة البصرية : ١٤٥٥/٢-٢ ، (يصطلي بالفرت : أي يدخل يديه ورجليه في الكرش من شدة البرد ،

والنفري : أي يدعو واحداً واحداً .

^(٢) سورة يوسف : الآية ٢٦ .

^(٣) سورة القصص : الآية ٢٦ .

^(٤) سورة القدر : الآية ١ .

^(٥) شرح التسهيل : ١٠٦/١-١٠٧ ، الهمع : ٢٢٦/١ .

٢- حذف الضمير العائد على جملة الصلة :

تحتاج الجملة الواقعة صلة للموصول إلى رابط يربطها به ولا يربطها
بشيء إلا الضمير^(١)، وإنما اشترط الضمير في الصلة ليحصل به ربط بين
الموصول وصلته والموصوف وصفته فيحصل بذلك اتصاف الموصول أو
الموصوف بمضمون الصلة والصفة ، فيحصل بهذا الاتصاف تخصص أو
تعريف^(٢).

يتضح في النص السابق أن الغاية في ذكر عائد الصلة الربط في بناء
الجملة ، واتصاف الموصول بمضمون الصلة ، فإذا تحققت تلك الغاية بدونه وأمن
جانب الربط جاز حذفه مما يمثل عدولاً عن الأصل فيه ، ولكن بمجموع ثلاث
شروط - أشار إليها ابن يعيش :

١- أن يكون ضميراً منصوباً لا ضميراً مرفوعاً ولا مجروراً لأن المفعول
كالفضلة في الكلام .

٢- أن يكون الراجع متصلاً لا منفصلاً لكثرة حروف المنفصل .

٣- أن يكون على حذفه دليل وذلك أن يكون واحداً لأبد للصلة منه فتقول الذي
ضربت زيد فتحذف العائد الذي هو الهاء لأن الكلام والصلة لا يتم إلا
بتقديره^(٣).

زاد بعض النحاة "أن يكون متعيناً للربط فلو كان غير متعين لم يجز حذفه
نحو "جاء الذي أكرمته في داره"^(٤) . وحذف منصوب الفعل كثير ومنصوب
الوصف قليل^(٥).

^(١) الأشباه والنظائر : ١٤٨/٢ .

^(٢) شرح الرضي على الكافية : ٢٧/٣ .

^(٣) شرح المفصل : ١١٩/٢ .

^(٤) التصريح على التوضيح : ١٤٤/١ .

^(٥) أوضح المسالك : ١٥٦/١ .

وفي نصوص الحماسة البصرية تعذبت الأمثلة والشواهد على حذف عائد الموصول المنصوب بالفعل أو المنصوب بالوصف ، ومن ذلك قول حسان بن ثابت : (١) (بحر البسيط)

إن الذوائب من فھر وإخوتهم . : قد بيئوا سنة للناس تتبع
يرضى بها كل من كانت سريرته . : تقوى الإله ، وبالأمر الذي شرعوا
خذ منهم ما أتوا عفواً إذا غضبوا . : ولا يكن همك الأمر الذي منعوا
لا يرفع الناس ما أوهت أكفهم . : عند الدفاع ، ولا يوهون ما رقعوا

يظهر في الأبيات حذف الرابط العائد على الموصول في جملة الصلة في أكثر من موضع مما يمثل سمة بارزة لها نحو (بالأمر الذي شرعوا) (الأمر الذي منعوا) (ما أوهت) والشاعر بذلك يسعى إلى الاختصار والإيجاز اعتماداً على دلالة السياق والاكتفاء ببعض عناصر الجملة على ما وراءها ، وفي حذف ما أغنى عنه ذكر غيره تمجيد في تحقيق الهدف الذي يسعى له وهو إجابة دعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم في الرد على شاعر وقد تميم . ومن أمثلة حذف عائد صلة الموصول المنصوب بالوصف قول القتال الكيلاني : (٢) (بحر الطويل)

بهن من الداء الذي أنا عارف . : وما يعرف الأدوية إلا طبيبها

وفي قول قيس بن الملوح : (٣) (بحر الطويل)

وإن مروري لا أعلم أهله . : أمر من الموت الذي أنا ذائق

في البيتين حذف العائد الذي يربط جملة الصلة بالموصول للعلم به .

^(١) الحماسة البصرية : ١/٣٧٠ - ٥ ، وانظر : ٨/٤٣٣ ، ٥/١٦١ ، ٢/٣٨٤ ، ٢/٤٣٩ ، ٢/٧٥١ .

٩/٩٩٣ ، ١/١٢٧١

^(٢) الحماسة البصرية : ٤/٨٧٠ .

^(٣) الحماسة البصرية : ٢/١١٧٤ .

قال سيبويه : "زعم الخليل رحمه الله أنه سمع من العرب رجلاً يقول : "ما
لها بالذي قاتل لك سوءاً وما أنا بالذي قاتل لك قبحاً فالوصف بمنزلة الحشو لأنه
يصل بما بعده كما أن الحشو إنما يتم بما بعده"^(١).

٢. الإظهار موضع الإضمار :

من سمات العربية الاختصار والإيجاز وربط الجملة بالضمير العائد على
اسم مذكور أولى من ذكره مرة أخرى ففي الإضمار تحقيق لسمه الاختصار وفي
إظهار المكني به مخالف لها .

وقد أشار سيبويه إلى ضعف الإظهار في الموضع الذي يحسن فيه
الإضمار فقال : "ألا ترى أنك لو قلت : ما زيد منطلقاً أبو زيد لم يكن كقولك : ما
زيد منطلقاً أبوه" لأنك قد استغنيت عن الإظهار ، فلما كان هذا كذلك أجرى مجرى
الأجنبي ، واستأنف على حالة حيث كان هذا ضعيفاً فيه"^(٢). وأعد القزاز ذلك من
الضرائر وقال : "وزعم بعض أهل النظر أن هذا لا يجوز في شعر ولا كلام"^(٣).
ويرى فريق من النحاة أن إعادة المضمرة مظهراً في جملة واحدة ضعيف ، أنه لا
يقبل إلا في لغة الشعر"^(٤).

ولكن استعمال الاسم الظاهر في الربط بدلاً من الضمير قد جاء عن العرب
في شواهد فصيحة ومن ذلك ما جاء في قوله تعالى : "وَكُلُّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا
فِي الْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ"^(٥). قال الزجاج : "ولو كانت (وإليه ترجع

^(١) الكتاب : ١٠٨/٢ .

^(٢) الكتاب : ٦٢/١ .

^(٣) ما يجوز للشاعر في الضرورة : ١٧٣ .

^(٤) ينظر البحر المحيط ٢٧/٣ ، خزائن الأدب ٣٦٥/١ - ٣٦٦ .

^(٥) سورة آل عمران : الآية ١٠٩ .

(أماور) لكان حسناً ولكن إعادة اسم الله أفخم وأؤكد ، والعرب إذا جرى ذكر شيء
بلغوا لفظه مظهراً غير مضمراً^(١).

وحديث الزجاج هذا يعني إجازة إعادة المضممر مظهراً تفخيماً دون نظير
إلى كون التكرار في جمل متغايرة أم لا .

وفي الحماسة البصرية جاء الإظهار في الموضع الذي يحسن فيه الإضمار
في شواهد عديدة منها ما جاء في جملة واحدة كقول أبي النشاش النخيلي (أموي
الشعر) : (٢) (بحر الطويل)

فمت معدماً أو عش كريماً فإتني .: أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه
حيث أعاد الاسم الظاهر (الموت) في جملة واحدة كان يمكنه أن يضم
فيقول : (أرى الموت لا ينجو منه هاربه) ولا يلتبس مرجع الضمير مع غيره فهو
أقرب مذكور ولكن الشاعر أراد التذكير بالموت الذي تميز عن غيره بأنه لا ينجو
منه هاربه ففي الإظهار تفخيم لشأن المذكور وقطع بتميزه بتلك الصفة .

وفي قول كعب بن سعد الفنوي (جاهلي) : (٣) (بحر الطويل)

أخي ما أخي ، لا فاحش عند بيته .: ولاورغ عند اللقاء هبوب
حليف الندى يدعو الندى فيجيبه .: سريعاً ويدعوه الندى فيجيب

حيث تكرر ذكر الندى ، ثلاث مرات مع إمكان إضماره في الجملة الثانية
والملاحظ أن ذكر الاسم بدلاً من الضمير أفاد في رفع اللبس في الجملة الأولى
(حليف الندى يدعو الندى فيجيبه) فلو تصورنا الإضمار في (يدعوه فيجيبه) لا

^(١) معاني القرآن وإعرابه : ٤٥٥/١ ، ٤٥٦ .

^(٢) الحماسة البصرية : ٥/٢٣٦ .

^(٣) الحماسة البصرية : ١٤/٥١٥ - ١٧ .

لأن المعنى ولم يظهر الفاعل من المفعول خاصة وأن (الندى) ليس من شأنه
الدعوة الإيجابية في أصل الوضع . وفي الجملة الثانية (ويدعوه الندى) أظهر ولم
يسر ليؤكد قوة العلاقة بين الممنوح والندى بحيث يتبادران الدعوة والإجابة .
وفي قول عنكرة بن شداد العبسي : (١) (بحر الكامل)

ولقد لقيت الموت يوم لقيته . متسريلاً والموت لم يتسربل
أعاد ذكر (الموت) في الجملة الثانية وكان بإمكانه الإضمار فيقول (هو لم
يتسربل) وقصد الشاعر من ذلك التفخيم .

ويرى الأستاذ الفاضل علي النجدي ناصف أن استعمال الظاهر في الربط
بالأمن الضمير قد يكون بقايا تاريخية لمرحلة من مراحل نمو اللغة وتطورها قبل
أن تهدي إلى استعمال الضمير في الربط . ويستند في ذلك إلى ربط مراحل
تطور اللغة بتدرج الطفل في نموه ، والطفل لا يستطيع استعمال الضمير في
مراحله الأولى (٢) .

^(١) جلسة البصرية : ٧/٣٩ . وانظر : ١٣/٩٨ ، ٣/١٥٨ ، ١/٥٩٨ ، ١/١٠٤٠ - ٢ ، ٦/١١٢٤ ،

^(٢) نقلاً عن لغة الشعر : ٣٠١ .

المبحث الثاني

العدول عن الربط بالمطابقة

المطابقة في اللغة الموافقة . قال الجوهري : "والمطابقة : الموافقة ،
والنطاق : الاتفاق ، وطابقت بين الشيئين ؛ إذ جعلتهما على حد واحد
ورقمتهما"^(١).

أما في اصطلاح النحاة فعلى تردد لفظ المطابقة كثيراً في كتبهم لا نجدهم
يخبرونها بحد يضبط مدلولها عندهم .

ولا نكاد نجد من أصحاب المصطلحات من المتقدمين كالجرجاني والكفوي
والهناوي من ذكر حدّها الاصطلاحي .

أما المحدثون : فقد عرفها الأستاذ الدكتور : تمام حسان بأنها : اتفاق
الكلمتين من حيث التكلم أو الخطاب أو الغيبة والأفراد أو التثنية أو الجمع والتذكير
والثانيث والتعريف أو التثكير"^(٢).

ففي أجزاء الجملة توافق في حكم قائم على علاقة بينهما : فالحكم كالتذكير
والثانيث والإفراد أو التثنية أو الجمع والرفع أو النصب أو الجزم والعلاقة
كالتبعية أو الإسناد والمطابقة عنصر مهم من عناصر الوضوح في الجملة
أسرها الصيغ الصرفية والضمائر فلا مطابقة في الأدوات ولا في الظروف مثلاً

اصطاح : مادة (طبق) ، اللسان : ٢٦٣٦/٤ ، القاموس المحيط : طبق (٢٥٦/٣) .
مطابقتا في اللغة والأدب : البيان في روائع القرآن ، ٢٣٥/١ .

لا التواضع المنقولة عن الفعلية فإن علاقاتها السياقية تعتمد على قرينة المطابقة^(١).
وهي من الضمانات الشكلية التي ترفع الغموض وتؤدي أمن اللبس^(٢).

مظاهر المطابقة :

تظهر المطابقة في بناء الجملة من خلال :

- ١- التكلم أو الخطاب أو الغيبة (الشخص).
- ٢- الإفراد أو التثنية أو الجمع (العدد).
- ٣- التذكير أو التأنيث (النوع).
- ٤- التعريف أو التثكير (التعيين).
- ٥- الرفع أو النصب أو الجر (العلامة الإعرابية).

فمجال المطابقة في الشخص الضمائر ، تتقابل فيه تكلماً وخطاباً وغيبة ،
ينطبق الاسم الظاهر مع ضمير الغيبة ، أو يتطابق مع ما يعود إليه ، ويتطابق
ضمير المتكلم مع نظيره وضمير الخطاب أيضاً مع غيره ، فالضمائر تطابق ما
تعود عليه تكلماً وخطاباً وغيبة وهذه المطابقة تعتبر مظهراً من مظاهر الربط
بأولاً وجودها لتقطع أوصال الجملة وتناثرت كلماتها وفقدت وظيفتها النحوية أو
ضربها اللبس .

ومجال العدد الأسماء والصفات والضمائر من حيث الأفراد والتثنية والجمع
تلتصق عدداً بين المبتدأ والخبر بين النعت والمنعوت وبين الأحوال وصوابها
من الضمائر وما تعود عليه .

الغة العربية معناها ومبناها : أ. د/ تمام حسان ، ٢١١ .
أمن اللبس ووسائل الوصول إليه : د/ تمام حسان ، ١٣٢ ، حوليات دار العلوم ، ١٩٦٩ .

ومجال النوع الأسماء والصفات والضمائر فيتطابق الاسم مع الاسم والصفة
مع الصفة وتتطابق الأفعال مع الأسماء والصفات ، كالتطابق بين الفعل وفاعله في
النوع والتطابق بين النعت والمنعوت وبين المبتدأ والخبر وبين الضمائر وما تعود
عليه وبين الحال وصاحبها .

ومجال المطابقة في التعيين الأسماء والصفات كالتطابق بين المؤكد
والتوكيد وبين النعت والمنعوت .

وتظهر المطابقة الإعرابية في الكلمات المعربة من الأسماء والصفات
والأفعال المضارعة التي لم يتصل بها ما يوجب بناءها ، فالأسماء تتطابق في
العلامة الإعرابية ، كالمبتدأ والخبر والتوكيد والمؤكد ، والأسماء والصفات تتطابق
فيها كالنعت والمنعوت فتكون المطابقة في العلامة الإعرابية مظهراً من مظاهر
الربط وقرينة من القرائن على الباب^(١) .

سوائها :

من خلال نصوص النحاة في أبواب متفرقة في كتبهم يمكن تحديد المواطن
التي تبرز فيها المطابقة وسيلة ربط بين أجزاء الجملة فيما يلي :

١- بين الضمير ومرجعه .

٢- بين الخبر والمخبر عنه .

٣- بين الفعل والفاعل .

٤- بين التابع والمتبوع .

٥- بين الحال وصاحبها .

١- رسالة قرينة الربط في النحو العربي : ٢٩٩ ، دكتوراه بدار العلوم ، عثمان الفكي بابكر .

٢٦- بين التمييز والمميز .

٢٧- بين المضاف والمضاف إليه في بعض الصور .

والواقع أن المطابقة في النوع والعدد بين التابع إن كان نعتاً والمتبوع وبين
للمل وصاحبه والخبر والمخبر عنه ، إن كان النعت أو الحال مشتقاً رافعاً
لمضمير إنما هي بين المشتق ومرفوعه المضممر لا بين النعت والمنعوت والحال
وصاحبه والخبر والمخبر عنه^(١).

وعلى الرغم أن للمطابقة دور بارز في تماسك التركيب ووسيلة ربط تدعم
الاتصال بين المتطابقين وتسهم في تحديد المعنى النحوي إلا أنه يمكن العدول في
ظل أمن اللبس ودلالة القرائن الأخرى وذلك يدل على مرونة اللغة أو شجاعته
كما عبر ابن جني^(٢). وفي تعبير سيبويه حين قال : " وإنما حذفوا التاء (علامة
التأنيث) كما تفاهم الجميع والاثنتان حين أظهرهم عن الواو والألف^(٣). إشارة إلى
تلك المرونة ، أي أن اللغة المشهورة اكتفت بصيغة الجمع عن مطابقة الفعل لهما
كما اكتفت بصيغة المؤنث الظاهر عن إلحاق التاء بفعله في بعض الأحيان ،
سيبويه في هذا النص يبين في وضوح اللغة في ترك بعض القرائن والاكتفاء
ببعضها .

ولا يترتب على العدول عن المطابقة بالضرورة انفصام الغري بين أجزاء
الجملة فقد تفقد المطابقة ولا يفقد بفقدتها وضوح المعنى النحوي بدلالة قرينة ما
من القرائن اللفظية أو المعنوية^(٤).

ينظر في هذه المسألة شرح الرضي على الكافية ٢٦/٢ - ٢٧ .

المصاحف : ٣٦٠/٢ .

الكتاب : ٣٨/١ .

التي معناها ومبناها : ٢٣٣ .

المطابقة بين الضمير ومرجعه :

تقتضئ الإشارة إلى أصالة الضمير بين أدوات الربط في الجملة العربية حيث يقتضئ بربط عدد من الجمل لا يربطها غيره - كما ذكر ابن هشام منها لجملة الموصرف بها والجملة الواقعة بدل بعض أو اشتغال ويغلب في ربط جملة الصلة^(١).

ويشترط في الضمير الرابط أن يطابق ما يعود عليه في الإفراد والتذكير

وفروعهما "ليجعل الكلام والمعنى متماسكين متصلين"^(٢).

وتتم المطابقة بأن يجعل العائد من الفعل والاسم وما دخل عليه الحرف ضميراً مذكراً إذا كان مرجع الضمير مذكراً ، ومؤنثاً إذا كان المرجع مؤنثاً فقال تلك : مع الفعل : زيد جاء ، الزيدان جاءا ، الزيدون جاءوا ، هند جاءت ، الهندان جاءتا ، الهندات جنن .

مع الاسم : زيدٌ مررت بأبيه ، الزيدان مررت بأبيهما ، الزيدون مررت بأبيهم ، هند مررت بأبيها ، الهندات مررت بأبيهن .

مع الحرف : زيد مررت به ، الزيدان مررت بهما ، الزيدون مررت بهم ، هند مررت بها ، الهندات مررت بهن .

وقد يعدل عن مطابقة الضمير لمرجع في التذكير أو التأنيث (النوع) والإفراد أو التثنية أو الجمع (العدد) وقواعد اللغة لا تأبي هذه المخالفة ما دام ليس مأموماً وأكثر ما تكون المخالفة في الكلمات التي يراعى فيها اللفظ تارة بمعنى تارة أخرى التي تقع موقع المفرد والجمع والمؤنث والمذكر .

وفي نصوص الحماسة البصرية ما يشير إلى وجود هذه الظاهرة .

مضى السبيل : ١٠٤٦/٢ ، ١٠٥٠ .
المعجم الواسع : عباس حسن ، ٤٧٨/٣ .

أولاً. العدول عن مطابقة الضمير في النوع :
ومن ذلك قول الفرزدق : (١)

ومستغفرات للقلوب كأنها : . مها حول متوجاته يتصرف
حيث أعاد الضمير مذكراً على اسم مؤنث باعتبار اللفظ فرد الهاء في
(متوجاته) على لفظ (المها) لأنه مذكر .
وفي قول يزيد بن معاوية : (٢)

وسرب كعين الرمل ، ميل إلى الصبا : . روادع بالجادى حور المدامع
سمعن غفاني بعدما نمن نومة : . من الليل فاقولتين فوق المضاجع
قلبت بطيف من خيال بعثته : . وكنت بوصل منهم غير قاتع
أعاد الضمير المذكر (منهم) على الإناث المفهوم من الأفعال (سمعن)
(فاقولتين) ، (بعثته) وكانت مطابقة الضمير تقتضي أن يقول (منهن) .

ومن الشواهد أيضاً قول ابن الدمينه : (٣)

أما والذي يبلو السرائر كلها : . ويعلم ما يبدو به ويغيب
حيث أعاد الضمير مذكراً في قوله (به) على السرائر لأنها في معنى
الضمير .

ويظهر في الأبيات التي عاد فيها الضمير مخالفاً لمرجعه الاهتمام باللفظ
كأن في قول الفرزدق وإرادة الإيهام كما في بيت يزيد بن معاوية فهو حين أسند

المسألة البصرية : ١/٤٢٣ (مستغفرات للقلوب : أي يحركن القلوب) .

المسألة البصرية : ١/١٩١٧ - ٣ - ٤ .

المسألة البصرية : ٨/١٠٨٩ .

فعل إلى تاء المتكلم في الفعلين (قنعت) ، و(كنت) مال إلى الإيهام في مرجع
الضمير انتقاء اكتفاء بالتلميح إلى ما يريد البوح به دون التصريح .

وكتلك شأن بيت ابن الدمينة توجهت عناية الشاعر إلى الضمير الذي
يمتري السرائر كلها فأعاد الضمير مفرداً إليه .

وكما قال الرضي : "إن الضمير المفرد أشد إيهاماً من غيره ؛ لأنك لا
تستفيد منه إذا لم يتقدمه ما يعود عليه إلا معنى شيء ، وشيء يصح للمثنى
والمجموع والمذكر والمؤنث ، ولو ثنيته وجمعته وأنته لتخصص بسبب إقادة
معنى التثنية والجمع والتأنيث والقصد بهذا الضمير الإيهام ، فما كان أوغل فيه
كان أولى" (١) .

(١) شرح الكافية للرضي : ٢٦٤/٥ .

ثانياً - العدول عن مطابقة الضمير في العدد :

الأصل المطابقة بين الضمير ومرجعه - كما سبق - سواء أكان الضمير في الخبر أم النعت أم الحال ، وذلك بإعادة ضمير المفرد المذكر على المرجع إذا كان مفرداً مذكراً وضمير المفرد المؤنث على مرجعه المفرد المؤنث وضمير المثنى على المثنى بنوعيه ، وضمير جمع المذكر على مرجع الضمير إذا كان جمعاً مذكراً سالماً ومكسراً وضمير جمع المؤنث إذا كان مرجعه مؤنثاً سالماً أو مكسراً .

ومقتضى هذا الأصل إذا أعيد الضمير على اثنين متلازمين لا يتصور فتراق أحدهما عن الآخر : الأذنين ، العينين ، القدمين ... وجوب تنحية الضمير للمطابقة بين الضمير ومرجعه تنزيلاً للثنتين منزلة الواحد لتلازمهما .

قال الفارسي عند تعليقه لإفراد الخبر في قول الشاعر : (١)

وكأنه لهق السراة كأنه . ما حاجبته مَعَيْنٌ بسواد

قوله "حاجبته" بذل من الضمير و(ما) لا تكون إلا زائدة ، وقد روعي ضمير المبذل منه في اللفظ بجعل (مَعَيْنٌ) مفرداً ولو روعي الذي هو (حاجبته) ليل : (مَعَيْنَان) بالتنثية .

وقد يقال : "إن الحاجبين لما لزم أحدهما الآخر صار الإخبار عنهما كإخبار عن الشيء الواحد وكذا حال م هو مثنى في البدن يجوز إفراد خبره وصفته على المعنى وتنثيته على اللفظ" . (٢)

(١) شرح الأبيات المشككة الإعراب ٩٠ ، ٥٥٨ ، يصف ثوراً وحشياً شبه به بعيره ، لهق : أبيض ، والسراة : على الشيء يريد به ظهره .
(٢) فقرة الأوب .

ومن النحاة من حمل الضمير على اسم كان وهو مفرد واحتج بأن البذل لا
يرفع حكم المبدل منه بثّة ورأساً^(١).

وقد جاءت الشواهد تؤيد جواز العنول عن مطابقة الضمير في العدد - كما
ذكر ابن مالك^(٢) - خلافاً للجمهور - ومنها قول السمرّك :

وإنّا لقوم ما نرى القتل سبّةً . : إذا ما رأته عامراً وسلولاً

كان الوجه أن يقول ما يرون القتل سبّةً حتى يرجع الضمير من صفة القوم
إليه ولا يعري منه لكنه لما علم أن المراد بالقوم هم قال ما نرى وقد جاء في
الصلة مثل هذا وهو فيه أفطع قال : "أنا الذي سمتني أمي حيدرة" والوجد سمتته
حتى لا تعري الصلة من ضمير الموصول ، قال المازني : لولا صحة مورده
وتكرره لرددته^(٣).

ومن شواهد الحماسة البصرية قول إسحاق بن خلف^(٤) :

للموت عندي أيادٍ لست ناسيها . : لما كفّاني ما أخشى على الحرم

حيث أعاد الضمير المفرد في (ناسيها) على الجمع التكسير (أيادٍ) ضميراً
على المعنى .

وقول إسماعيل بن يسار^(٥) :

أوفى بما قلت ولا تندمي . : إن الوفاء القول لا ينضم

أبنة ما جئت على رقبة . : بعد الكرى والحي قد هوموا

الطر : الانتخاب لكشف الأبيات المشككة الإعراب ، لابن عدلان النحوي ، ص ٣٥ .
شرح التسهيل .

شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/١١٥ ، وانظر شرح الإمام التبريزي ١/٥٨ .
الحماسة البصرية : ٣/٦١٠ .

الحماسة البصرية : ١/٩٠٣ - ٣ ، وانظر ١/١١٥١ و ١٥/١١٦٤ .

حتى دخلت البيت فاستذرفت . : من شفق عينك لى تسجّم
أعاد الفعل مفرداً على العينين ، وحق الكلمة (تسجمان) .

وهو بذلك يلتفت إلى وقوع الحدث الذي شغل انتباهه واهتمامه وهو سيلان
الدمع من شفق عليه .

ومن مظاهر العدول عن مطابقة الضمير إعادة الضمير مفرداً على ما
يقضي أن يكون مثلى كما في قول ثابت العنكي : (١)

وما دعيت إلى مجدٍ ومكرمةٍ : : إلا أجبت إليه من يناديني
فأعاد الضمير مفرداً في "إليه" إلى شينين هما "مجد ومكرمة" ، وإعادة
ضمير الجمع على المثلى كما في قول آخر : (٢)

وقد أركب الوجناء نفسي وتفسها : : رهينة ميت صارف عنهم الردى
فأعاد ضمير الجمع في قوله (عنهم) إلى (نفسى ونفسها) .

ومذهب البصريين في الضمير العائد على اسمين عطف أحدهما على
الأخر بالواو وجوب المطابقة .

قال ابن عصفور : "وإذا تقدم معطوف ومعطوف عليه وتأخر عنهما ضمير
بعد عليهما فلا يخلو أن يكون العطف بالواو أو بإلفاء أو بثم أو بحتى أو بغير
نك من حروف العطف ، فإن كان العطف بالواو كان الضمير على حسب ما تقدم
نعم فذلك زيد وعمر وقاما ، زيد وعمر وخالد قاموا ، لا يجوز أن تفرد الضمير
لجمله على حسب الآخر إلا حيث سمع ويكون الحذف من الأول دلالة الثاني

الحلة البصرية : ٤/٦٨٧ .

الحلة البصرية : ١/١٤٨٧ (الميت يمين به السقاء) .

عليه نحو قوله تعالى : " وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ " (١) كان الوجه أن يقول :
يرضوهما فأفرد بتقدير : والله أحق أن يرضوه ورسوله أحق أن يرضوه فحذف
الأول لدلالة الثاني عليه (٢).

قال الزمخشري في الآية السابقة "وحد الضمير لأنه لا تفاوت في رضا الله
ورضا رسوله صلى الله عليه وسلم فأمامنا في حكم رضى واحد (٣).

أما الأخفش فقد نصَّ على جواز الإفراد والمطابقة ، وأن المطابقة أقس
حيث قال : "أما قوله تعالى : "وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ" (٤) فإنه
حمل الكلام على الصلاة ، وهذا كلام منه ما يحمل على الأول ومنه ما يحمل على
الأخر (٥).

وأما الرضي فقد ذهب إلى جواز إفراد الضمير إذا كان في الخبر انتقاء
بدلالة خبر الثاني على خبر الأول (٦).

سورة التوبة : الآية ٦٢ .

(١) مرجع جبل الزجاني (الشرح الكبير) ٢٥١ ، وانظر شرح التسهيل ٣/٣٨٢ ، الارشاف ٢/٦٦٣ .

الكتاب ١٦٠/٢ .

سورة البقرة : الآية ٤٥ .

معاني القرآن للأخفش .

مرجع الرضي على الكافية : ٨٣/٣ .

المطابقة بين الخبر والمخبر عنه :

عنصر الإسناد في الجملة الاسمية المبتدأ والخبر إذا أطلقت والمبتدأ إما اسم أو وصف في الغالب ، أما الخبر ففيه أنواع : مفرد ، أو شبه جملة أو جملة وتكون اسمية أو فعلية .

فشبه الجملة لاحظ له في المطابقة ؛ لأن مجال المطابقة ؛ الصفات والأفعال والضمائر وطائفة من الأسماء .

والجملة لا توصف بتأنيث ولا تذكير ، كما لا توصف بإفراد أو تشية أو جمع ؛ فلا مطابقة فيها من حيث ذاتها ، ولكن باعتبار ما تحويه من الضمير ، فوسيلة الربط فيها تكون بالضمير المطابق لما يعود عليه أو غير الضمير مما يؤولي نوره .

أما المفرد فهو المعنى بالمطابقة بين الخبر والمخبر عنه وهي من أهم وسائل الربط به وتكون في النوع والعدد والعلامة الإعرابية . والمطابقة في الشخص ليست بمتعينة لأن الخبر المفرد في أغلب أحواله من الأسماء الظاهرة والصفات ، ومثلها المطابقة في التعيين ، لأن المبتدأ أو الخبر يكونان معرفتين أو مختلفين غير أنه إذا كان الخبر معرفة لم يكن المبتدأ نكرة^(١).

والمطابقة بين المبتدأ والخبر في النوع والعدد ذكرها النحاة ضمناً أثناء حديثهم في باب الابتداء ، ولم يصرح بحكمها - حسب علمي - إلا قلة من النحاة منهم : ابن الشجري (٥٤٢هـ) ومنصور بن فلاح النحوي (٦٨٠هـ) والرضي (٦٨٦هـ) وأبو حيان (٧٤٥هـ) والمذهب عندهم وجوب المطابقة باستثناء حالة

^(١) انظر شرح التصريح على التوضيح : ٧٠/١ - ٧١.

وأما صحح فيها أبو حيان العدول عن المطابقة فيها ، فإن الشجري يقول في
حكم المطابقة بين المبتدأ والخبر "وإنما امتنع قولك الشمس طلعت ووجه امتناع هذا
أن الخبر المفرد حكمه حكم الخبر عنه في تذكيره وتأنينه وتوحيده وتنثيته وجمعه
من حيث كان الخبر المفرد وهو المخبر عنه^(١) .

ويؤكد ابن فلاح ما ذهب إليه ابن الشجري فيقول : "والخبر المفرد يشترط
مطابقته للمخبر عنه في أمرين :

١- مطابقة الضمير لما قبله .

٢- مطابقته للمبتدأ في الإفراد والتنثية والجمع والتذكير والتأنيث
والإعراب"^(٢) .

ويقول الرضي : "والخبر المشتق يجب مطابقته للمبتدأ تذكيراً وتأنياً
والفراداً وتنثية وجمعاً"^(٣) .

وأبو حيان وإن كان يقول في مطابقة الخبر للمبتدأ إلا أنه اختصره من
سابقه حيث يفصل في المسألة فيقول : "والمبتدأ والخبر بالنسبة إلى التذكير
والتأنيث إن كان المبتدأ هو الخبر من جهة المعنى فتجوز المخالفة بحسب اللفظ
نحو : الاسم كلمة ، وفاطمة هذا الرجل إذا كان اسمه فاطمة ، وإن كان غيره
سنة فالموافقة وقد يخالف إن كان التأنيث غير حقيقي..."^(٤) .

١- ابن الشجري : ١٦٢/٢ - ١٦٣ .

٢- ابن فلاح : ٢٨٦/٢ - ٢٨٧ .

٣- شرح الكافية : ٢٥٢/١ .

٤- إرشاد الضرب : ٤٨/٢ .

وعلى الرغم مما جاء من نصوص النحاة الصريحة أو إشاراتهم الضمنية
في مطابقة المبتدأ والخبر فقد سمعت نصوص وشواهد فصيحة عدل فيها عن
المطابقة بينهما في النوع (التذكير والتأنيث) أو العدد (الأفراد والتثنية والجمع).

أولاً - في النوع :

مما جاء في نصوص الحماسة البصرية خالف فيها الخبر والمبتدأ تذكيراً أو
تأنيثاً قول ذي الرمة^(١) (بحر الطويل)

أو أنس ، أما مَنْ أرذَنَ عِناهُ . : فعانٍ وَمَنْ أَطْلَقَ فهو طليقٌ

دعون الهوى ثم ارتمين قلوبنا . : بأسهم أعداءٍ وهنٌ صديقٌ

حيث استعمل صيغة فعيل في البيتين في موضعين الأول (وَمَنْ أَطْلَقَ فهو
طليق) والثاني (وهنٌ صديق) في الأول جاءت فعيل وصفاً لمذكر وفي الثانية
وصفاً لمؤنث وقد خللت من علامة التأنيث وهذا يدل أنها على الأصل في
الاستعمال الأول وتمثل عدولاً في الاستعمال الثاني ، وهذا العدول في صيغة فعيل
أجازة النحاة لأن صيغة (فعليل) مما يستوي فيه التذكير والتأنيث قال سييويه :
وقالوا سَكِينَةٌ شَبِيتَ بفقيرة ، وقالوا امرأة مسكين^(٢).

ويمكن التعليل لذلك العدول :

١- ملاحظة معنى المفعول في (صديق) فالصديق صادق المودة والنصح لمن
بصادقه وهو مصدوق المودة والقول عند من يصادقه في الوقت نفسه .

الحماسة البصرية : ١/١٠٥٣ - ٢ .
الكتاب : ٦٤٠/٣ .

٢- أن الأغلب في المجتمع العربي أن يكون صديق الرجل رجلاً مثله لا امرأة ، فلما خولف هذا الأغلب ترك تأنيث (صديق) مع وقوعه على المؤنث مراعاة كذاك الغالب كما ترك تأنيث (صاحب) في قول الأعمش: (بحر الطويل)

هي الصاحب الأتني وبينني وبينها .: مجوفٌ علا في وقطع ونمرق
ومن الأمثلة قول يزيد بن الطثرية: (١)

أيا خلة النفس التي ليس دونها .: لنا من أخلاء الصفاء بديل
فديتك ، أعدائي كثير ، وشقتي .: بعيدٌ وأنصاري لديك قليل
وفي قول عبد الله بن الدميني: (٢) (بحر الطويل)

أميم بقلبي من هواك ضمانة .: وأنت لها لو تعلمين طبيب
ففي الشواهد عدول في استعمال (فعيل) خبراً للمؤنث وقد أطرحت فيها المطابقة ، فسقطت لاحقة التأنيث في الخبر عن المبتدأ المؤنث . في التراكيب :
(إنقي بعيد) ، و(أنت لها طبيب) .

ولذلك نظائر في لغة الاستشهاد منها قوله تعالى : " قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ
لَمْ يَرْمِهِ " (٣). وفي قوله تعالى : " إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ " (٤).
قال الزجاج : "إنما جاز "قريب" لأن تأنيث الساعة غير تأنيث حقيقي وهو
معنى : لعل البعث قريب" (٥).

١- لحاسة البصرية : ١/١١١٦ - ٤ .

٢- لحاسة البصرية : ١/١٠٨٩ . وانظر : ١/٨٩٢ ، ١/١٠٠٨ - ٢ .

سورة يس : الآية ٧٨ .

سورة الأعراف : الآية ٥٦ .

الرواج : معنى القرآن وإعرابه ، ٣٩٦/٤ ، وانظر البحر المحيط : ٥١٣/٧ .

ومنها عند من الشواهد الشعرية تروى في كتب النحاة^(١).

يقول الشاعر : (بدر الطويل)

يا قول إن أمسى ولا أم عامر^(٢) : قريب ولا السياسة ابنه يعمرا

وقول الآخر :

يا أي أحرى من الربيع حاجبه : والعين بالإثم الحارثي مكحول

وقال الكسائي : يقال امرأة قتيلة^(٣) وشاة ذبيحة كما يقال قَتِيل وذبيح ومنه

قوله "ليلة السبع".

وقد أترك النحاة القدامى ذلك العدول في المطابقة في صيغة فَعِيل التي

بعض "مفعول" فقدموا تعبيرات لوقوع هذه الصيغة على المذكر والمؤنث لعل مما

يعن بسنده ما ذهب إليه الأخفش والفراء من "مشابهة الصيغة للمصدر هي التي

منها صالحة للوقوع على المذكر والمؤنث"^(٤). أما الفراء فقد علل ذلك بأنه

مصرف بها عن جهتها تقول : "امرأة قتيل وكف خضيب ... حذفوا الهاء من

هذا لأنه معروف عن جهته وكان ينبغي أن يقول كفٌ مخضوبة وامرأة مقتولة

قرب إلى فَعِيل وحذفت الهاء منه"^(٥).

علماً أن جواز استعمال صيغة فَعِيل للمذكر والمؤنث مشروط بشرط دلالي

خاص وهو أن تكون بمعنى "المفعول"^(٥).

(١) المرجع لسيرافي : ٢٥٧/١ ، الخصائص ، ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٨٩ .

(٢) راجع : الإنصاف : ٤٥٢/٢ ، لغة الشعر : ٢٢٨ .

(٣) السهل مادة قَتَلَ .

(٤) معنى القرآن : للأخفش ، ٦٤٥/٢ .

(٥) المذكر والمؤنث للفراء : ٦٠ ، تحقيق / رمضان عبد التواب .

(٦) نظر النحو والدلالة : ١٢٩ .

البيان في العدد :

يتأمل ما تناوله النحويون من صور التطابق بين المبتدأ والخبر نلاحظ أنهم
 قد أقرروا ضمناً بوجوب التوافق بين كل من المبتدأ والخبر في الأفراد والتنشئة
 والجمع^(١). فالخبر المفرد عندهم هو نفس المبتدأ في المعنى يقول ابن يعيش : "إذا
 كان الخبر مفرداً كان هو المبتدأ في المعنى أو منزلاً منزله" فالأول نحو قولك :
 زيد منطلق ومحمد نبينا ؛ فالمنطلق هو زيد ومحمد هو النبي صلى الله عليه وسلم،
 ويؤيد عندك هاهنا أن الخبر هو المبتدأ أنه يجوز أن تفسر كل واحد منهما
 بصاحبه^(٢) وإذا كان كذلك لزم التطابق بينهما ، إذ لا يصح عقلاً أن يكون الخبر
 هو نفس المبتدأ ثم يخالفه إفراداً وتنشئة وجمعاً .

وفي نصوص الحماسة البصرية ما يؤذن لها بجواز العدول عن مطابقة
 الخبر للمبتدأ في الأفراد والتنشئة والجمع ومنها على سبيل المثال :

قول الأحنس بن شهاب : (٣) (بحر الوافر)

فأضحت عرسه ولها عليه .: هذوا بعد رقدتها أنين

كصخرة إذ تسائل في مراج .: وفي جرم وعلمهما ظنون

في قوله (علمهما ظنون) لم يطابق الخبر (ظنون) المبتدأ علم . وهذه
 لمخالفة أشار إليها القراء حين قال : "وربما ذهبت العرب بالواحد إلى الجمع
 وبالجمع إلى الواحد"^(٤). وأكدها ابن مالك : "وقد تقدر تسمية جزء باسم كل فيقع
 الجمع مواقع واحدة أو مثناة"^(٥). ويمكن تعليل العدول في البيت بما يلي :

^(١) الظاهر اللغوية في التراث النحوي : ١٩٩ .

^(٢) شرح ابن المنفل : لابن يعيش ، ١٦٩/١ .

^(٣) الحماسة البصرية : ٥/٧ (مراج : بطن من قضاة من ولد حلوان بن عمران بن قضاة وجرم : قبيلة
 من ولد ريان بن حلوان بن عمران) .

^(٤) القراء في معاني القرآن : ٤٢٧/١ .

^(٥) شرح التنزيل : ١١١/١ - ١١٢ . وانظر : همع العوام ، ١٧١/١ .

١- أن لفظ (العلم) اسم جنس يدل على القليل والكثير وحين أخبر عنه بالجمع أراد به الكثرة حملاً له على المعنى .

٢- أن لفظ (علم) حين أضافها إلى ضمير التنثية (هما) العائد على قبيلتي (مراج) و (جرم) أكد فيها الدلالة على الجمع فكل منهما (علم).

ومن الأمثلة أيضاً قول الوليد بن عقبة بن أبي معيط: (١) (بحر الطويل)

أَلَا مَنْ لِلَّيْلِ لَا تَغُورُ كَوَاكِبُهُ . : إذا غار نجم لاح نجم يراقبه

بنو هاشم لا تعجلونا فائته . : سواء علينا قاتله وسائبه

حيث أطرحت قرينة المطابقة وخالف المبتدأ الخبر في العدد وسوّغ ذلك أن

بواء (مصدر) في الأصل يستوي فيه الأفراد والتنثية والجمع .

ومنها أيضاً قول : محمد بن يعلى الصيّني (شاعر عباسي): (٢) (بحر المتقارب)

وَقُوفُكَ تَحْتَ ظِلِّ السَّيْفِ . : أقرّ الخلافة في دارها

فَكَرَّتْ طَرَفُكَ مَرْتَدَّةً . : إليك بغامض أخبارها

حيث أخبر عن المبتدأ الجمع (فكرات) بالمفرد (مرتدة) ولو التزم التطابق

لقال : فكَرَاتِ طَرَفُكَ مَرْتَدَات .

ومن الشواهد ما خالف فيها الخبر مبتدأه في المطابقة لأنه على صيغة

(الغزل) نحو : قول مالك بن الرّيب: (٣) (بحر الطويل)

لِيَهْنِكْ أَنِّي لَمْ أَجِدْ لَكَ عَائِباً . : سَوَى حَاسِدٍ وَالْحَاسِدُونَ كَثِيرٌ

١- لسانة البصرية : ١/٤٤٥ - ٢ .

٢- لسانة البصرية : ١/٥٦٧ - ٣ .

٣- لسانة البصرية : ١/٣٤١ .

وفي قول عمرو بن جابر الحنفي: (١) (بحر الرافع)

وكان من عدو ظلت أبدي . . له وذا يغرب به القسطن
لأشيرة وأعلم أن كلاً . . على ما ساء صاحبه حريص

وفي قول جميل بن مَعمر: (٢) (بحر المطول)

ألا ليت أيام الصفاء جديداً . . ودهراً تولي يا بُنِين يغود

فالتركيب — وهي على توالي الأبيات — (الحاسدون كثير) ، (أن كلنا حريص) (ليت أيام الصفاء جديد) أخبر فيها بالمفرد عن الجمع مما يمثل عدولاً عن المطابقة لأن الخير على صيغة (فعل) وقد أجاز النحاة وصف الجمع بالمفرد المشتق إذا كان على وزن (فعل) دون تقييد لذلك بقيد ومن هؤلاء : الأخفش والفراء وأبو حيان (٣).

قال الأخفش — عند تناوله لقوله تعالى : " وَلَا جُنُبًا " (٤). وقوله : ولا جنباً في اللفظ واحد وهو للجمع كذلك ، وكذلك للرجال والنساء ، كما قال : " وَالْمَلَائِكَةُ بِذَلِكَ ظَهِيرٌ " (٥). فجعل (الظهير) واحداً ، والعرب تقول : هم لي صديق وقال نمل : " عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ " (٦) وهما قعيدان .

لماسة البصرية : ٢١٩ - ٢ .

لماسة البصرية : ١/٨٩١ . وانظر : ٤/١١١٦ .

نظر معاني القرآن : للأخفش ، ٤٤٦/١ - ٤٤٧ ، معاني القرآن للفراء : ٤٢٧/١ ، ٢٦٨/١ ، الأرشاف .

سورة النساء : الآية ٤٣ .

سورة التحريم : الآية ٤ .

سورة ق : الآية ١٧ .

بذلك : إذا رسول ربنا ^{١٢} وقال : ^{١٠} ففهموا قولنا ليس ^{١٣} لأن الرسول

يكون كقولنا : في قوله تعالى : ^{١٤} وحسن أولئك رفيقا ^{١٥} إنما وجد الرسول
في صفته جمع لأن الرفيق والرفيد والرسول تلعب به العرب إلى الواحد واليس
جمع : إذا يجوز أن توجد صفة الجمع إذا كان اسماً مأخوذاً من فعل ولم يكن
اسماً صريحاً ^{١٦}

وقد علم بعضهم أن قول الرسول عن المطابقة في صفة (فعل) بأن (فعل) ^{١٧}
وهو المصدر كقولنا : لا يشي ولا يجمع وكذلك ما كان يراد به ^{١٨}

١٢ قوله : الآية ١٢

١٣ قوله : الآية ١٣

١٤ قوله : الآية ١٤ : ١١٧ - ١١٨

١٥ قوله : الآية ١٥

١٦ قوله : الآية ١٦ : ١١٨

١٧ قوله : الآية ١٧ : ١٠٧/١ ، مثلية لموضع المسلك : ١٩٢/١ - ١٩٣ -

المعمول عن المطابقة بين الفعل والفاعل :

الأصل أن يطابق الفعل فاعله أو نائبه في الجنس كما الأصل أن يطابقه في النوع ، ومعنى مطابقة الفعل لفاعله إلصاق علامة التأنيث به وهي التاء الساكنة بالصلة في آخره إن كان ماضياً والتاء المتحركة غالباً في أوله إن كان مضارعاً^(١) .

وقد بين سيبويه وظيفة هذه التاء فقال : " وإنما جاءوا بالتاء للتأنيث لأنها ليست علامة إضمار كالواو والألف ، وإنما هي كهاء التأنيث في طلحة وليس باسم^(٢) .

وتذكير الفعل وتأنيثه للدلالة على جنس الفاعل من أول وهلة لا للدلالة على جنس الفعل ، فالفعل لا ينسب له ، فهو يدل على حدث مقترن بزمن وليس لهذا عند أو جنس^(٣) . والتعبير بتذكير الفعل وتأنيثه من قبيل التوسع .

فتلحق التاء الفعل إيداناً بأن فاعله لمؤنث "لأن تأنيث لفظ الفاعل غير موثوق به لجواز أن يكون لفظاً مؤنثاً سمي به مذكر ، فاحتاطوا في الدلالة على تأنيث الفاعل يوصل الفعل بالتاء المذكورة ؛ ليعلم من أول وهلة : أن الفاعل مؤنث^(٤) .

فإذا كان تذكير الفعل وتأنيثه للكشف من أول الأمر عن جنس الفاعل الحقيقي أو المجازي ، فهل يصح العدول عن المطابقة بين الفعل والفاعل ، أو

^(١) الرية الرظي النحو العربي : ص ٢٣١ ، للدكتور / عثمان الفكي بابكر ، رسالة ، بكلية دار العلوم .
الكتاب : ٣٨/٢ .

^(٢) شرح المفصل : ابن يعيش ، ٤٩٨/٢ .

^(٣) شرح التسهيل : ١١٠/٢ ، وانظر المغني في النحو : ١٥١/٢ .

نوعه في النوع : فتذكر الفعل مع الفاعل المؤنث ، وتؤنثه مع المذكر ولا يسودي
بذلك إلى إيهام .

وللإجابة على هذا السؤال يلزم تحديد نوع الفاعل من حيث التأنيث الحقيقي
المجازي ، ثم بيان حالته من حيث الإفراد والجمع الصحيح أو المكسر ،
وباختلاف أحوال الفاعل يتغير حكم المطابقة علماً أن وظيفة التاء هي الدلالة على
لفعل المؤنث فإذا أمكن الاستغناء عنها وأمكن الخلط في نوع الفاعل أمكن
الخلول. وجدير بالذكر قول سيبويه في هذه المسألة : " وإنما حذفوا التاء لأنهم
صار عندهم إظهار المؤنث يكفيهم عن ذكرهم التاء كما كفاهم الجميع والاثنان عن
الواو والألف" (١).

فعلى "المتكلم باللغة مراعاة السلوك اللغوي لكل من المذكر والمؤنث وألا
يخلط بينهما ، لأن الخلط بينهما يفضي إلى التعذر في فهم الكلام وإلى صدام
لغوي" (٢).

ويمكن تفصيل تلك الإجابة من خلال النظر فيما جاء في الحماسة من
عزل في هذه القضية .

ومنها قول الحارث بن كَلْدَةَ التَّقْفِي : (٣) (بحر الطويل)

أَلَا رَبُّ مَنْ يَغْشَى الْأَبَاعِدَ نَفْعُهُ . . . وَتَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقْرَبُهُ

فَلَوْلَا ابْنُ عَمِّ السَّوِّءِ وَالذَّهْرُ ، إِنَّهُ . . . سَيَكْفِيكَ أَيَّامُهُ وَتَجَارِبُهُ

كتاب : ٣٨/٢ .

ملحة : ١٢٦ - ١٢٧ ، لفندريس ، تعريب / عبد الحميد الدواخلي ومحمد القصاص .
نصالة البصريّة : ٣٠ / ١ - ٢ .

وقال عمرو بن معد يكرب الزبيدي: (١) (بحر الواقع)

أشباب الرأس أيام طوال . . . وهم ما تفارقه الضلوع
وفي قول الفرزدق: (٢) (بحر الطويل)

ومنا الذي اختير الرجال سماعة . . . وجوداً إذا هبّ الرياح الزعازع

يظهر في الأمثلة السابقة أن الفعل خلا من علامة التانيث حين أسند إلى
الفاعل المؤنث المجازي في التراكيب (سيكفيكه أيامه وتجاربه) و(أشباب السراي
أيام) و(إذا هبّ الرياح الزعازع) وظاهر هذه الأمثلة يوحى بالخروج عن الغالب
الذي أقره النحاة في الفاعل مجازي التانيث ، لأن الجمع — كما ذكر ابن جنى —
يحدث للواحد تانيثاً نحو قولهم هذا جمل وهذه جمال وهذا رجل وهذه رجال
أقبلت (٣) والعلة وراء تانيث الفعل هي ما أحدثه الجمع الكسر المفرد من تانيث
فيقال: انسوة يقمن" ومن أنت ذهب إلى أن الجمع يقع عليه (هذه) فأنت لتأنيث
(هذه) والمذكر فيه كالمؤنث ؛ ألا ترى أنك تقول: هذه الرجال ، وهذه النساء (٤) .
والواقع أن هذا النوع من الكلمات لا يمكن وصفه بالتذكير الطبيعي أو بالتأنيث
الطبيعي مما يدل على أن التذكير فيه جانباً كما أن للتأنيث فيه جانباً كذلك ، ولعله
من أجل ذلك ذكر بعض النحويين فيما حكاه عنهم القزاز القيرواني "بأن كل ما لا
روح له يجوز تذكيره وتأنيثه" (٥) .

(١) الحاشية البصرية: ١/٧٣ .

(٢) الحاشية البصرية: ١/٣٨٤ .

(٣) الحاشية: ٢٤١/٣ .

(٤) معاني القرآن: للقراء ١٢٤/٢ - ١٢٥ .

(٥) ما يجوز للشاعر في الضرورة: ١٠٢ .

ومن ثم فلا حاجة لتأويل الأخفش (القسمة) في قوله تعالى : " وإذا حضر
القسمة " (١) بأنها معنى المال والميراث (٢).

فالتأنيث والتذكير جائزان عند النحاة باتفاق في الفعل المسند إلى جمع
التكثير . قال الفراء عند تعليقه لجواز التذكير والتأنيث في قوله تعالى : " لا تفتح
لهم أبواب السماء " (٣) . ولا يفتح ولا تفتح ، إنما يجوز ذلك في الجمع ؛ لأنه يقع
عليه التأنيث ، كما قال : " يوم تشهد عليهم السنتهم " (٤) . ويشهد فمن ذكر قال :
ولقد الأسنة ذكر فأبني على الواحد ... " (٥).

(١) سورة النساء : الآية ٨ .

(٢) معاني القرآن : للأخفش ، ٤٧١/٢ .

(٣) سورة الأعراف : الآية ٤٠ .

(٤) سورة النور : الآية ٢٤ .

(٥) معاني القرآن للفراء : ٣٧٨/١ .

المطابقة بين النعت والمنعوت :

تنعت ثلاثة مبانٍ تختلف فيها مظاهر المطابقة :

١- شبه الجملة ، وليست وسيلة الربط فيه المطابقة .

٢- الجملة بنوعها والربط فيها يظهر في مطابقة الضمير لما يعود عليه .

٣- المفرد الجاري على المنعوت أو النعت الحقيقي - كما يسميه النحويون -

وهذا هو الذي تجري فيه المطابقة بأنواعها الخمسة ، فتكون مظهراً من مظاهر الربط ، تحدد العلاقة بين جزأي التركيب ، وتكشف الباب النحوي بصفة خاصة .

لما النعت الجاري على غير منعوته أو النعت السببي فهو يختلف عن الأول من حيث المطابقة ، ويمكن النظر إليه من جهات ثلاث :

١- علاقته بالمنعوت باعتباره تابعاً له وهو من هذه الوجهة لا تتأني فيه أوجه المطابقة كلها ، وإنما يقبل منها المطابقة في العلامة الإعرابية وفي التعيين والشخص .

٢- علاقته بما بعده وهي علاقة إسنادية لا تبعية ، وهو من هذه الوجهة تجري فيه المطابقة كما تجري في الفعل المتقدم على المسند إليه ، فيتطابق في النوع دون غيره .

٣- المسند إليه في النعت السببي يتعين أن يشتمل على ضمير يربطه بالمنعوت من طريق مباشر ومن ثم يكون مجالاً للمطابقة^(١) .

والأصل في النعت أن يكون وصفاً مشتقاً ، وقد جاء غير مشتق على وجه من القول كما أن الأصل فيه أن يوافق النعت منعوته تذكيراً وتأنياً ، وأن يفرق

^(١) لغة الربط في النحو العربي : ٢٤٤ .

من النكر والمؤنث بإحدى علامتي التانيث . كما في قوله تعالى : " وَلَعَبْدٌ مُّسْمًون
مِنْ مَّشْرِكٍ " (١) . حيث يطابق النعت منعوته في الرفع والتكبير والتثنية .

وقد جاءت صفات كثيرة للمؤنث خالية من علامة التانيث التي تقبلها وهي
التاء ومن هذه الصفات ما جاء على صيغة أطرده فيها حذف التاء ، ومنها ما جاء
على صيغة لم يطرده فيها ذلك . وفي كلتا الحالتين نجد عدولاً عن المطابقة ، إذ
يوصف المؤنث وليس فيه التاء .

أولاً. العدول عن المطابقة بين النعت والمنعوت في النوع :

أكثر ما يكون ذلك في الكلمات الجامدة والصيغ المحايدة كصيغ فاعل أو
مفعول أو مفعال أو مفعل أو ما سمي بالحمل على المعنى أو اللفظ .

ومن أمثلة العدول في الحماسة البصرية قول عامر بن أسحم النكري :

(إجمالي) (١) (بحر الوافر)

لَمْ نَرِ أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا . : فَنَيْتْنَا وَنَيْتَهُمْ فَرِيقُ
تَلَّافِنَا بِسَبَبِ ذِي طَرِيفٍ . : وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَتِيقُ
كَانَ النَّبْلُ بَيْنَهُمْ جَرَادُ . : تُصَفِّقُهُ شَامِيَةٌ خَرِيقُ
بَلْ قَرَارَةٌ مَتَا وَمَنْهُمْ . : بَنَانُ فَتَى وَجُمُجْمَةٌ فَلِيقُ
فَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ فِينَا وَفِيهِمْ . : بِذِي الطَّرْفَامِ مَنَظِقَةُ شَهِيْقُ

سورة البقرة : ٢٢١ .

الحاشية البصرية : ١/١١٦ - ٥ . (خريق : الريح الشديدة) .

يظهر في الأبيات أن صيغة (فعيل) جاءت صفة لمؤنث في (تصفقه شامية
خريف) ولم تتضمن (التاء) مما يعتبر عدولاً في عرف النحاة وكذلك في (جمجمة
البلد).

وكلمة (خريف) على صيغة فعيل بمعنى فاعل وكأنه قال تصفقه شامية
خارقة وفي ذلك إحياء بقوة تلك الرياح القادمة من الشام وترشيح للصورة الفنية
التي بدأ بها البيت بجعل النبل بينهم كالجراد ومن شأن الجراد أن ينتقل جماعات .
أما قوله (وجمجة فليق) فالوصف على فعيل بمعنى مفعول مبالغة في وقوع
القتل بين الطرفين وإشارة إلى شدة المعركة .

وقد شرط النحاة لجواز العدول عن المطابقة بين (فعيل) بمعنى مفعول
ومنعوتة المؤنث ذكر المنعوت أو ما يقوم مقامه في الدلالة على جنسه خشية
اللبس.

يقول الزمخشري (٥٣٨هـ) "يستوي المذكر والمؤنث في "فعل" و"مفعول"
و"مفعيل" ، و"فعيل" بمعنى "مفعول" ما جرى على الاسم . تقول : "هذه المرأة قتيل
بني فلان" و"مررت بقتيلهم" ، وقد يشبه به ما هو بمعنى "فاعل" (١) . فهذه الأسماء
إذا جرت على موصوفها لم يأتوا فيها بالهاء وإذا لم يذكروا الموصوف أثبتوا الهاء
خوف اللبس نحو رأيت صورةً ومعطارةً وفتيلة بني فلان فهذا معنى - قول
الزمخشري - "ما جرى على الاسم" أي ما تقدمها موصوف (٢) .

ويقول الرضي (ت ٦٨٦هـ) : "ومما يستوي فيه المذكر والمؤنث ولا
تلحقه التاء : فعيل بمعنى مفعول إلا أن يحذف موصوفه نحو : هذه فتيلة فلان
وخرجته" .

(١) المفصل : ٢٤٦ ، الزمخشري .

(٢) فارج المفصل : لابن يعيش ، ٥٢٠/٢ .

ولشبهه لفظاً بفعيل بمعنى فاعلها ، قد يحمل عليه فتلحقه التاء مع ذكر
الموصوف أيضاً نحو : امرأة قتيلة ، كما يحمل فعيل بمعنى فاعل عليه فتختلف
به تاء نحو : ملحقة جديد^(١).

والواقع أن علة هذا الشرط تطرد فيما عدا ذلك من الأمثلة التي يستوي فيها
المذكر والمؤنث ، فلو قلنا مثلاً : رأيت صوراً ومررت بمطير لاحتل المنعوت
أن يكون مذكراً وذكر النعت للمطابقة بين النعت والمنعوت وأن يكون مؤنثاً وذكر
النعت لاستواء المذكر والمؤنث في الوصف بفعول بمعنى فاعل وفي الوصف
بفعيل ، ولا ينفع هذا الاحتمال إلا ذكر الموصوف ، أو ما يقوم في الدلالة على
جنس الموصوف .

وقد يشبه (فعيل) بمعنى فاعل بـ (فعيل) بمعنى المفعول أو بـ (ففعول)
فينبل عن المطابقة بينه وبين المنعوت المؤنث ومن أمثلة ذلك قول العرب : شاة
سبي وكتيبة خصيف ، وملحقة جديد^(٢).

يقول سيبويه : "وقد أجرى شيء من (فعيل) مستوياً في المذكر والمؤنث ،
فيه ففعول وذلك قولك : جديد ، وسديس ، وكتيبة خصيف ، وريح خريق"^(٣).

إن ما جاء من عدول عن المطابقة في الأبيات لم يخرج عما اشتملته
العرب لأن (فليق) في قوله (جمجمة فليق) على وزن فعيل بمعنى مفعول وهذه
الصيغة كما ذكر النحاة — يستوي فيها وصف المذكر والمؤنث .

وقوله (شامية خريق) على وزن فعيل بمعنى فاعل وقد نص سيبويه وتابعه
النحاة فيما بعد على تشبيه فعيل بمعنى فاعل بفعيل بمعنى مفعول .

^(١) شرح الرضي على كافية ابن الحاجب : ٢٩٠/٤ . وانظر : أوضح المسالك ، لأبن هشام ، ٢٥٨/٤ .
^(٢) شرح المنفلوط : ٥٢١/٢ .
^(٣) كتاب : ٦٣٨/٢ .

سبب حذف التاء :

اختلف النحاة في تعليل العدول عن المطابقة بين النعت والمنعوت إن كان

النعت (فِعْلاً) بمعنى مفعول ، وفِعْلاً بمعنى فاعل .

أما الخليل فقد علل لذلك بعدم جريان الوصف على معنى الفعل ، فهو بمنزلة المنسوب فقولنا مثلاً : هذه امرأة صبور ، بمنزلة قولنا : امرأة صبرية : أي ذات صبر ، قال سيبويه : "وزعم الخليل أن فعولاً ، ومفعلاً ، ومفعلاً ، نحو قول ومقوال ، إنما يكون في الكثير الشيء وتشديده والمبالغة فيه ، وإنما وقع في كلامهم على أنه مذكر . وزعم الخليل أنهم في هذه الأشياء كأنهم يقولون : قولِي وخبري^(١) .

وقد فسر ابن جني المبالغة بوجه آخر حيث قال : "وعلى نحو مما نحن بصدد ما قالوا : ثلاثة رجال ، وثلاث نسوة ، فعمكسوا الأمر على ما تراه ، ولأجل ذلك ما قالوا : امرأة صابرة (وغادرة ، فألحقوا علم التأنيث ، فإذا تناسوا في ذلك قالوا : صبور وغدور ، وكذلك رجل ناكح فإذا بالغوا قالوا : رجل نكحة^(٢) . فهو يرى أن مجيء فعيل وفعول وفعول صفة لمؤنث خالياً من التاء من

باب التراجع عند التناهي تراجع عن إلحاق علامة تأنيث حين تنتهي في الفعل .
وبمثل ما علل به الخليل لاستواء المذكر والمؤنث في الوصف بـ (فعول) بمعنى فاعل ، ومفعال ، علل ابن يعيش حيث قال : "قأما فعول ، ومفعال ، ومفعيل فأمتلئة معدول بها عن اسم الفاعل للمبالغة ، ولم تجر على الفعل ، فجبرت مجرى المنسوب نحو دارع ونابل ، فلم يدخلوا فيها الهاء لذلك^(٣) .

(١) الكتاب : ٣٨٤/٣ .

(٢) الخصائص : ٢٤٦/٣ .

(٣) شرح المفصل : ٥٢٠/٢ .

أما ما كان من الوصف على فعيل بمعنى مفعول ، فقد علل له بقوله : "وأما
 فعيل بمعنى مفعول نحو : كف خضيب ، وعين كحيل ، فإنه أيضاً يستوي في
 حذف التاء منه المذكر والمؤنث وذلك لأنه معدول عن جهته ، إذ المعنى : كف
 مضوية بالحذاء وعين مكحولة بالكحل ، فلما عدلوا عن مفعول إلى فعيل لم
 يتأثروا بالتاء ، ليفرقوا بينه وبين ما لم يكن بمعنى مفعول ، من نحو : كريمة
 وصيغة^(١) .

ويبدو أن ابن يعيش قد تأثر في تعليله هذا بتعليل الفراء حين قال : "رجل
 كريم ، وامرأة كريمة ، فيمر القياس بهذا حتى ينتهي إلى : "امرأة قتيل ، وكف
 خضيب ، وعنز رمي ، طرحوا الهاء من هذا ؛ لأنه مصروف عن جهته وكان
 ينبغي أن يقول : كف مخضوبة ، وامرأة مقتولة ، فصرف إلى فعيل وطرححت
 الهاء منه ؛ ليكون فرقاً بين ما هو مفعول به وبين ماله الفعل . ألا ترى أن قولك :
 كف خضيب ، معناها : خضبت ، وامرأة كريمة معناها كرم^(٢) .

ويمكن الاعتراض على تعليل الفراء هذا الذي وافق عليه ابن يعيش بأن
 يقال : إن كان ترك التانيث في (فعيل) بمعنى المفعول إن نعت به المؤنث للتفريق
 بين فعيل بمعنى فاعل ، وفعيل بمعنى مفعول . فلم لم يفرق أيضاً بين فعيل
 بمعنى مفعول ، إن نعت به المذكر ، وفعيل بمعنى فاعل ، كما فرق بينهما عن
 نعت المؤنث ؟

لذلك يظهر لي أن القول بالمبالغة سبباً لحذف التاء والعدول في صيغة فعيل
 وفعل في وصف المؤنث أقرب إلى الصواب تؤيده الشواهد الواردة خاصة أن
 هذه الصيغة هي صيغ المبالغة في لغة العرب .

^(١) شرح المفصل : ٥٢٠/٢ - ٥٢١ .

^(٢) المذكر والمؤنث : ٦٠ للفراء ، وانظر المذكر والمؤنث لابن الأثيري : ٥١/٢ .

والعنول عن المطابقة بين النعت والمنعوت في نصوص الحماسة البصرية
لا يقتصر على الصيغ المحايدة (فعل ، وفعل) وإنما جاء في كلمات أخرى فسي
نورد غنيمة منها : قول القحيف بن خمير الخفاجي : (١) (بحر الطويل)

لعري لقد أمست حنيفة أيقنت . : بأن ليس إلا بالرماح عقابها
وخلوا طريق الحرب لا تعرضوا لها . : إذا مضى الحمراء عبّ عابها

ففي المثال يظهر عدم التطابق في موضعين في قوله (مضى الحمراء)
حيث وصف المذكر لفظاً (مضى) (٢) بمؤنث (الحمراء) وفي قوله (عابها) حيث
عاد الضمير المؤنث على مذكر لفظاً (مضى).

ومخالفة التطابق في المنطوق هذه تمثل عدولاً عن الربط بالمطابقة تحتاج
إلى معالجة وفي القول بالحمل على المعنى علاج لهذه الظاهرة .

ويكون المقصود بالمنعوت المذكر (مضى) معنى القبيلة وبالتالي يوافق
النعت المؤنث ويقبل عود الضمير إليه مؤنثاً .

"والحمل على المعنى ظاهرة معترف بها عند النحاة ، يمكن على أساسها
التصرف في الجملة فيؤنث ما ظاهره التذكير ويذكر ما ظاهره التأنيث ما دام في
الكلام من القرائن ما يمنع اللبس ويحول دون الغموض .

كما يقول أستاذنا الدكتور محمد حماسة : "هي علاج لكل مخالفة بين ظاهر
اللفظ والتقدير أو بين العبارة المنطوقة والقواعد أو بين بناء الجملة وبنيتها
الأساسية" (٣) .

(١) الحماسة البصرية : ١/١٥ - ٢ .

(٢) لأنه علم لشخص تنسب إليه قبيلة عربية هو مضى بن نزار بن معد بن عذاف ووصفه بالحمراء لأنه كان
شماره في الحرب الرايات الحمراء (الأغاني ٨ : ١٨٠ - ١٨٢) .

(٣) النحو والدلالة : ١٥٧ .

والأمثلة على الحمل على المعنى "كثيرة متنوعة لأنها تتناول مسواك
سنة ولكن أبرزها تلك الأمثلة التي تتعلق بالذكر والتأنيث - ومنها :
قوله تعالى : " فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي " (١) حيث استخدم فيه
لم الإشارة الخاص بالذكر مع أن المشار إليه مؤنث ، والمعنى هذا الشمس أو
هذا الشخص أو هذا المرئي " (٢) .

وقد يحمل على اللفظ دون المعنى كما في بيت زهير :

فأصبح يجري فيهم من بلادكم . : . مغانم شتى من إفال مزنم

قال الزوزني : " ولم يقل مزنموا إن كان صفة الإفال حملاً على اللفظ لأن
لعل من الأبنية التي اشترك فيها الأحاد والجموع وكل بناء انخرط في هذا المسلك
سأغ تنكيره حملاً على اللفظ " (٣) .

(١) سورة الأنعام : الآية ٧٨ .

(٢) المع والدلالة : ١٥٥ .

(٣) شرح السمقات السبع للزوزني : ١١٥ ، تحقيق / محمد الفاضلي .

العدول عن المطابقة بين النعت والمنعوت في العدد :

الأصل أن يطابق النعت منعوته في العدد وتتم المطابقة بإلحاق علامة تثنية بالمفرد إذا كان المنعوت مثنى وإلحاق علامة الجمع السالم بالمفرد إذا تنوفى شروط ما يجمع كذلك أو جمعه جمع التكسير إذا كان المنعوت مكسراً .

وقد يترخص في هذا الأصل فيعدل عن المطابقة في نعت المفرد بالمثنى أو الجمع أو نعت الجمع بالمفرد ... الخ ، وأكثر مظاهر العدول من باب الحمل على المثنى أو اللفظ ، كما في قوله تعالى : " فَمَا مِنْكُمْ مَنْ أَحَدٌ عَنْهُ حَاجِزِينَ " (١) . حيث خالف النعت (حاجزين) المنعوت (أحد) في العدد فكان المنعوت مفرداً والنعت جمعاً .

ومن أمثلة العدول في الحماسة البصرية : قول الربيع بن زياد العبسي : (٢)

(بحر البسيط)

لهم سراييل من ماء الحديد ومن : نضح الدماء سراييل لهم آخر
مظاهرات عليهم يوم بأسهم : لوانان جون وأخرى فوقها حمرة

حيث يصف الشاعر الحرب ويذكر أصحابه وقد سال على أجسادهم من ماء الحديد حتى صار لهم كالسريال ، وسال من دم الأعداء ما صار لهم سراييل أخرى فكانهم لبسوا بعضها على بعض ، ويصف الأولى بالجون ويعني به السواد ويصف بالأخرى بالحمرة .

سورة الحاقة : الآية ٤٧ .

الحماسة البصرية : ٩/١٣٠ - ١٠ ، السراييل : جمع سريال وهو القميص ، مظاهرات ظاهر بين السيفين : ليس أحدهما على الآخر .

والملاحظ أنه خالف في وصفه الأخرى بالخمر في العدد لأن لفظ الأخرى
 مراد وخمر جمع مما يمثل عدولاً عن المطابقة وهو بذلك يعني بالأخرى السراويل
 التي تقدم ذكرها فجمع الوصف حملاً على المعنى .
 ومن الشواهد أيضاً قول الأعشى : (١)

لَسَوْفَ تُعْقِبُنِيهِ ، إِنْ ظَفِرْتَ بِهِ . رَبِّ كَرِيمٍ وَبَيْضَ ذَاتِ أَطْمَارٍ
 حيث وصف الجمع (ببيض) ويعني بهن نساءه بالمفرد ذات ولو التزم
 التطبيق لقال : (بيض ذوات أطمار) .

ولذلك نظير في قوله تعالى : " فَاتَّبَعْنَاهُ بِحَدَائِقِ ذَاتِ بَهْجَةٍ " (٢) . قال القراء
 حين عرض للآية الكريمة " قال : ذات ولم يقل : ذوات وكل صواب ، وإنما جاز
 أن يقول (ذات) وهي جمع لأنك تقول : هذه حدائق ، كما تقول : هذه حديقة ،
 ومثله قول الله تعالى : " وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى " (٣) ، ولم يقل الحسن و(القرون
 الأولى) ولو كانت حدائق ذوات بهجة كان صواباً (٤) .

المسألة البصرية : ٩/٢٩٤ .

سورة النمل : الآية ٦٠ .

سورة الأعراف : الآية ١٨٠ .

معاني القرآن : للقراء ، ٢٩٧/٢ .

المطابقة بين الحال وصاحبها :

الحال وصف في المعنى^(١) ومن ثم يشترط فيه الشروط الجوهرية بين الوصف والموصوف . ومنها المطابقة ولكن الأمر ليس على إطلاقه وإنما يتوقف على نوع الحال وهي ثلاثة أنواع :

١- تأتي الحال ظرفاً أو جاراً ومجروراً ومن الواضح أن المطابقة لا تتصور فيهما .

٢- تأتي جملة اسمية أو فعلية أو وصفية فلا تتصور فيها المطابقة باعتبار ذاتها ولكن تتصور بينهما بالنسبة للرباط إذا كان ضميراً فيلزم مطابقتها لصاحب الحال في العدد والنوع .

٣- تأتي الحال مفردة فتأتي فيها المطابقة في النوع والعدد بل تتعين إلا في حالات الترخص يمكن العدول عنها ويأمن اللبس . وقد كان تأكيد النحاة على التطابق بين الحال وصاحبها ضمناً حين تناولوا بالتحديد شروط الحال وجعلوا من بين هذه الشروط كونه مشتقاً ، وقد أدرك ذلك أحد متأخري النحاة وهو العليمي فقال في حاشيته :

« ويستفاد من ذلك (أي من كونه مشتقاً) أنه لا بد من مطابقتها إذا كانت حقيقة لصاحب الحال تذكيراً وتأنيثاً وإفراداً وتثنية وجمعاً ؛ ضرورة أن اشتقاقها فني تحملها ضميره ، وهذا أيضاً يستفاد من كونها وصفاً لصاحبها ، فتطابق صاحبها فيما يطابق به النعت الحقيقي منوعته ، إلا ما علم تخلفه وهو الإعراب التعريف ضرورة أن الحال واجبة النصب والتذكير^(٢) .

^(١) كما ذكر في الألفية للظافر باب الحال : الحال وصف فضلة منتصب ... مفهوم في حال كفراد أو ذهب .
حاشية الشيخ بين العليمي على شرح التصريح : ٣٦٩/٢ . وانظر الظواهر اللغوية في التراث النحوي ،
أرد على أبو المكارم : ٣٠٧ - ٣٠٨ .

وفي قوله تعالى : " فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً " (١) . جاءت الحال مطابقة لصاحبها في الإفراد والتذكير .

وقد يعدل عن المطابقة في باب الحال كما في غيرها كالنعت والخبر . ومن أمثلة العدول في الحماسة البصرية : قول عمرو بن معدى كرب : (٢) (بحر الكامل)

الحرب أول ما تكون فتية . : تسعى بزينتها لكل جهول
حتى إذا حميت وشبّ ضرامها . : عادت عجوزاً غير ذات حيل

حيث جاءت الحال (عجوزاً) مخالفة لصاحبها وهو تاء التانيث العائد على (الحرب) لأن (عجوز) على صيغة محايدة يستوي فيها الوصف للمذكر والمؤنث كما تقدم .

يقول الأنصاري : " اعلم أن مفعولاً إذا كان يتأويل فاعل لم تدخله تاء التانيث إذا كان نعتاً لمؤنث ؛ كقولك : امرأة ظلوم ، وغضوب وقتوب ، معناه امرأة ظالمة فصرفت عن فاعلة إلى فاعول ، فسلم تدخلها تاء التانيث " (٣) .

وقد علل لذلك فقال : " وإنما لم تدخلها تاء التانيث ؛ لأنها لم تبن على الفعل ، وذلك أن فاعلاً مبني على (فعل) ومفعلاً مبني على (افعل) ، وفعيلاً مبني على (فعل) وفعيلاً مبني على (فعل) ؛ كقولك : قام فهو قائم ، وأحسن فهو محسن ، وظرف فهو ظريف ، وفهم فهو فهم ، وحذر فهو حذر ، فلما لم يكن لفعل فعل تدخله تاء التانيث يبني عليه ؛ كقولك قامت تقوم ، وأحسنت تحسن ، وظرفت تطرف ، وفهمت تفهم لزمه التذكير لهذا المعنى " (٤) .

(١) سورة طه : الآية ٨٦ .

(٢) الحماسة البصرية : ٤٣/١ - ٢ .

(٣) المذكر والمؤنث للأنباري : ٥١/٢ .

(٤) المذكر والمؤنث للأنباري : ٥١/٢ .

ويمكن الاعتراض على تعليل الأنباري بأن صفة (مفعال) يوصف بها
المؤنث وتأتي حالاً له ولم تدخلها تاء التانيث كما في قوله تعالى : " يُرْسِلُ السَّمَاءَ
عَلَيْكُمْ مَظَرَّاراً " (١). وهي بمعنى فاعل وليست مبنية على فعل .
وفي قول آخر : (٢)

رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأَلْيِ يَخْذُلُونَنِي . : عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَنْقَلِبُ
فَهَلَا أَعْدُونِي لِمَثَلِي تَفَاقَدُوا . : فِي الْأَرْضِ مَبْثُوثًا شَجَاعٌ وَعَقْرَبٌ
جاءت الحال (مبثوثاً) وصاحبها مثى وهو شجاعٌ وعقربٌ ، فهي لبيان
مبتهما معاً . ولم يثن الحال (مبثوثاً) لأن القصد بالشجاع والعقرب إلى حيل
الأعداء . وذلك من باب حمل اللفظ على المعنى .

(١) سورة نوح : الآية ١١ -
الحماسة البصرية : ١٦١/١ - ٢ (الشجاع : الحية الخبيثة وكنى بالمعرب عن الأعداء) ، شرح
المزروقي : ٢١٥/١ .

الفصل الخامس

الظواهر اللغوية المخالفة

البناء النحوي في نصوص الحماسة البصرية

جمع الرواة اللغة من أقوام الأعراب في بوادي الحجاز ونجد وتهامة وتخبر
شعاع منها النصوص التي يرون أنها تمثل اللغة الفصحى مما ثبت سماعه ونقله
رواة التفات عن الفصحاء الموثوق بعربييتهم ، وحددوا قبائل معينة تؤخذ عنهم
نصوص الاحتجاج — كما نقل السيوطي — هم قيس وتميم وأسد "فإن هؤلاء هم
الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب وفي الإعراب
والصرف ، ثم هذيل وبعض كنانة ، وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من
سائر قبائلهم .

وبالجملة فإنه لم يؤخذ عن حضري قط ولا عن سكان البراري ممن كان
يسكن أطراف بلادهم التي تجاور سائر الأمم الذين حولهم^(١).

بل كان الأخذ عن حرشة الضباب ، وأكلة اليرابيع مدعاة ثقة وافتخار
والأخذ عن أهل السواد ، أصحاب الكواميخ ، وأكلة الشوايريز مذمة ومنقصة^(٢).

وذهب النحاة يقيمون المادة اللغوية بعد ملاحظة أوجه الاتفاق والاختلاف
إلى أقسام محددة ويجردون لها القواعد بهدف الوصول إلى قانون عام تتدرج تحته
مجموعة من الجزئيات المشتركة في الخصائص والسمات وهم يحاولون طرد
القاعدة التي توصلوا إليها من خلال النصوص التي بين أيديهم لتكون حداً فاصلاً
بين الخطأ والصواب وقانوناً يجب أن يلتزم به المتكلمون وجدوا بعضها يندُّ عن

^(١) الاقتراح : للسيوطي ، تحقيق / محمود نجال ، ١٦٢ .

^(٢) لغة الشعر : ٣٦ .

الأسهل الذي ارتضوه وهي تدخل فيما سبق أن وضعوه باللغة الفصحى في عصر الاستشهاد مما يمثل خروجاً عن تلك القواعد ومعظم تلك النصوص من الشعر .
والواقع أن علماء اللغة ونحوييها القدماء لم يغفلوا تلك الظاهرة بل تقيسوا عليها وأولوها اهتماماً خاصاً ، ولكنهم اختلفت مواقفهم منها ، فقد كانوا على غاية من الصواب إذ نظروا للشعر على أنه موضع اضطراب ، وموقف اعتذار - على حد تعبير بعضهم - ورأوا أن الشاعر في معالجته يلجأ إلى ارتكاب ما يعدونه مخالقات صرفية ونحوية . وقد تسامحوا في بعض هذه المخالفات ، وسموها "ضرورة شعرية" واكتفوا بوصفها بهذه الصفة ، ولم يفسروها في ضوء السياق الشعري الخاص ورفضوا بعضها الآخر ورموه بالخطأ والغلط ، وضمنوا عليه بهذا الاسم نفسه^(١) . "فالنحاة قد رأوا وجود اللغة المردودة وتقابلها اللغة المقبولة ثم صنفا اللغة المقبولة إلى اللغة الخاصة سواء أكانت خاصة بالشعر أم باللهجات واللغة المشتركة ، ويعني ذلك أن المرويات تنقسم إلى :

- ١- اللغة المردودة وهي ما لا يمثل عربية .
 - ٢- العربية الخاصة وهي ما يرد في دائرة العربية الخاصة بالشعر "الضرورة" أو الخاصة بالقبائل "اللهجة" .
 - ٣- العربية المشتركة وهي ما ثبتت عربيتها من الشواهد^(٢) .
- والحق أن الحديث عن الضرورة الشعرية قد استوفى جوانبه وكشفت جوانبه دراسة الأستاذ الدكتور / محمد حماسة عبد اللطيف وغيرها من الدراسات^(٣) مما يغني عن الخوض فيها ويجعل الكلام بعده فضلة يقتات منها .

^(١) طاهر نحوية في الشعر الحر : أ. د / محمد حماسة عبد اللطيف ، دار غريب ، ٢٦ .

^(٢) الشعرية اللغوية في التراث العربي : ٧٠ - ٧١ .

^(٣) كتاب الضرورة الشعرية : دراسة أسلوية ، د / السيد إبراهيم ، وكتاب الغرائز اللغوية في الشعر الجاهلي ، عبد المال شاهين .

ولعل البحث يقتصر على ما ينير له الطريق ويعين على دراسة الشواهد والأدلة التي خالفت البناء النحوي في نصوص الحماسة البصرية . وذلك من

١- الوقوف على أبرز مواقف النحاة من تلك المخالفات بإيجاز .

٢- الشروط التي ارتضاها النحاة لقبول تلك المخالفات .

أولاً - أبرز مواقف النحاة من النصوص الشعرية المخالفة للبناء النحوي:

اتفق معظم النحاة على وجود الضرورة في الشعر لكنهم اختلفوا في كيفية وجودها أو بعبارة أخرى وقفوا من استعمالها بعد الاتفاق على جوازه موقفاً يتراوح بين التوسعة والتضييق .

وبعني البحث بأبرز مواقف النحاة موقف سيبويه (١٨٠هـ) باعتباره إمام النحاة وأول المتحدثين عن تلك النصوص المخالفة وموقف ابن جني (٣٩٢هـ) باعتباره تميزه في التعامل مع تلك النصوص وامتداحه للشاعر الذي تدفعه جرأته إلى الخروج عن سلطة النحاة . وأخيراً موقف المشتغلين بالأدب الذي يتميز بالصرامة في تنفيذ البناء الذي تقرر على يد النحاة .

فقد كان سيبويه ينظر لهذه المخالفات على أنها قد ارتكبها الشاعر لغاية معينة ، وليست من باب اضطرار العجز ، إذ يقول : "وليس شيء يضطرون إليه إلا وهم يحاولون به وجهاً"^(١) . والوجه الذي يحاولونه قد يكون وجهاً من وجوه العربية ، وقد يكون وجهاً من وجوه الدلالة^(٢) .

يقول سيبويه في باب الاشتغال : "ولا يحسن في الكلام أن يجعل الفعل مبنياً على الاسم ولا ينكر علامة إضمار الأول حتى يخرج من لفظ الأعمال في الأول ومن حال

^(١) الكتاب : ٣٢/١ .

^(٢) طالع نحوية : ٣١ .

بناء الاسم عليه ويشغله بغير الأول ، حتى يمتنع من أن يكون يعمل فيه ، ولكنه قد يجوز في الشعر وهو ضعيف في الكلام . قال الشاعر وهو أبو النجم العجلي :
قد أصبحت أم الخيار تدعي : عليّ ذنباً كله لم أصنع
فهذا ضعيف ، وهو بمنزلة في غير الشعر ؛ لأن النصب لا يكسر البيت ، ولا يخل به ترك إظهار الهاء - وكأنه قال : كله غير مصنوع^(١) .

فظاهر هذا النص لسيبويه يبين أنه يجيز للشاعر ما لا يجوز في الكلام سواء اضطر إلى ذلك أم لا . يؤيد هذا الفهم ما أنشده سيبويه لأوس بن حجر :^(٢)
تواثق رجلاها يداها ورأسه : لها قَتَبٌ خُتِفَ الحَقِيقَةُ رادفُ
فقد عزا القزاز القيروني إلى سيبويه أنه علق على هذا البيت بقوله :

"فقال : رجلاها يداها ، فجعل كل واحد يفعل بصاحبه" ثم قال : "وقد زعم قوم أن هذا لا يجوز ، وقالوا : هو فساد الإعراب ، وقلب ما عليه الأصول وقالوا الرواية (تواثق رجلاها يديها) .

ولا ضرورة هاهنا تمنع من هذا الإعراب^(٣) ؛ لأن بمقدور الشاعر أن يتحول من ألف الاثنين إلى يائها ، إذ لا فرق بينهما في إقامة الوزن .

ويرى ابن جني أن العرب يرتكبون الضرورة مع قدرتهم على تركها . إذ يقول :
إن العرب قد تلزم الضرورة في الشعر في حال السعة ؛ أنسابها (واعتياداً لها) وإعداداً لها لذلك عند وقت الحاجة إليها ؛ ألا ترى إلى قوله :

^(١) الكتاب : ٨٥/١ .

^(٢) الكتاب : ٢٨٧/١ .

^(٣) ما يجوز للشاعر في الضرور : للقزاز القيرواني ، ١٨٦ - ١٨٧ ، وانتظر التوسع في كتاب سيبويه : ١٨٢ ، وكتاب الضرورة الشعرية ، دراسة أسلوية ، السيد إبراهيم محمد .

قد أصبحت أم الخيار تدعي : علي ذنباً كله لم أصنع
فرقع للضرورة ولو نصب لما كسر الوزن^(١).

فابن جني يقدم ثلاثة أسباب لارتكاب الشاعر ما يسميه النحويون ضرورة
بما إليها الشاعر لإقامة الوزن وتصحيح القافية :

ولها : الأُس بها ، ولا يؤنس إلا بما هو مرغوب فيه ومعنى هذا أن الشاعر لا
يريد سوى ما قدمه ، لأنه أدل على غرضه وأدعى لتحقيق مراده .

وثانيها : الاعتقاد لها أي أنها أصبحت من المعتاد اللغوي الذي أقر في عرف البيئة
اللغوية ، حتى لو كانت بيئة خاصة وهي بيئة الشعراء ، وما أقرته
البيئة واعتادته يصبح هو المعيار الذي يجب أن تصحح عليه قوانين النحاة
وليس العكس^(٢).

بل يصل الأمر عند ابن جني بأن يصف الشاعر الذي يرتكب الضرورة
بالفارس الشجاع الذي يركب جواده بلا لجام ويرد الحرب الضروس حاسراً من
غير احتشام قمتي رأيت الشاعر قد ارتكب مثل هذه الضرورات على قبحها ،
والفراق الأصول بها ، فإنه من وجه آخر مؤذن بصياله ، وتخبطه ، وليس
بقاطع دليل على ضعف لغته ، ولا قصوره عن اختيار الوجه الناطق بفصاحته ،
بل مثله في ذلك عندي مثل مجرى الجموح بلا لجام ، ووارد الحرب الضروس
حاسراً من غير احتشام ، فهو وإن كان ملوماً في عنفه وتهالكه ، فإنه مشهود له
بشجاعته وفيض منته . ألا تراه لا يجهل أن لو تكفر في سلاحه ، أو أعصم بلجام
جواده لكان أقرب إلى النجاة وأبعد عن الملحاة . لكنه جشم ما جشمه على علمه
بأن يعقب اقتحام مثله ، إدلالاً بقوة طبعه ، ودلالة على شهامة نفسه .. فكأنه لأنسه

^(١) النصالص : ٣٠٦/٣ .

^(٢) قواعد نحوية : ٢٧ .

يعلم غرضه ، وسفور مراده لم يرتكب صعباً ، ولا جشماً إلا أمماً ، وافق بذلك
قابلاً له ، أو صادف غير أنس به ، إلا إنه هو قد استرسل واثقاً ، ونسى الأمر
على أن ليس ملتبساً^(١).

فهو يشير في هذا النص أن الشاعر يتصف بالشجاعة أخذ بزمام لغته
بوجهها حيث يشاء ليبلغ الوجه الذي يريد - إِدْلالاً بقوة طبعه وأنساً بعلم غرضه
وتلك الشجاعة التي دفعت الفرزدق أن يرد على النحاة حين أخذوا عليه رفع
(مجلف) في بيته المشهور :

وَعَضُ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ . . من المالِ إِلَّا مَسْحَتاً أَوْ مَجْلَفُ
فقال : "على أن أقول وعليكم أن تحتجوا"^(٢).

أو سلاطة بشار بن برد الذي قيل إن سيبويه "قد احتج في (كتابه) ببعض
شعره تقريباً إليه ، لأنه كان هجاء لتركه الاحتجاج بشعره"^(٣).

أما موقف المشتغلين بالأدب من العلماء فقد اختلف عن موقف النحاة فالذي
يفهم من كلام من تعرض للحكم على الضرورة الشعرية من أهل الأدب أنهم
يضيقون بها ذرعاً ، ويعتبرونها أمراً قبيحاً يشين الكلام ، وكأنما هم بذلك يدعون
إلى اجتنابها ، وإن لم يحكموا صراحة بالخطأ^(٤).

هذا الموقف يظهر عند ابن طباطبا (ت ٣٢٢هـ) الذي علق على نماذج من
الضرورة بقوله : "فهذا هو الكلام الغث المستكره للقلق ، فلا تجعل هذا حجة ،
وليجتنب ما أشبهه"^(٥).

(١) الخصائص : ٣٩٤/٢ - ٣٩٥ ، وانظر ظواهر نحوية : ٢٨ .

(٢) الشعر والشعراء : ٣٦ .

(٣) الاقتراح : ١٨١ .

(٤) المستوى اللغوي للفصحى واللهجات والنثر والشعر : د/ محمد عيد ، ١٤٤ .

(٥) عيار الشعر : ٥٢ .

ومن كلام أبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) عن الضرورة بقول : "وينبغي
 أن يجتنب ارتكاب الضرورات وإن جاءت فيها رخصة من أهل العريضة ، فإنها
 قيمة تسين الكلام وتذهب بمائة ، وإنما استعملها القدماء في أشعارهم لعدم علمهم
 - كان - بقياحتها ، ولأن بعضهم كان صاحب بداية ، والبداية مذلة ، وما كان
 ليناً تنقد عليهم أشعارهم ، وقو قد نقدت ويهرج منها المعيب كما تنقد على
 شعراء هذه الأزمنة ، ويهرج من كلامهم ما فيه أو في عيب لتجنبوها^(١).
 أما ابن رشيق (٤٦٣هـ) فإنه يصفها بأنها لا خير فيها^(٢).

^(١) المساعطين : ١١٣ ، وانظر المستوى اللغوي : ١٤٥ .
^(٢) المسنة : ١٠٥٠/٢ ، الابن رشيق : المستوى اللغوي ، ١٤٥ .

١٠- تعليل النحاة للنصوص الشعرية المخالفة للقواعد :

فرضت النصوص التي خالفت البناء النحوي نفسها على النحاة باعتبارها ملك حق الانتماء إلى اللغة الفصحى التي ارتضوها لتكون مادة لقوانينهم فكان يولها أمراً لا بد منه ، مما جعل كتبهم تمتلئ بنماذجها وقد لاحظ النحاة أن الشعراء لم ينخل في الضرورة إلا لأحد ثلاثة أشياء :

١- إما لإقامة وزن .

٢- وإما لضعف تصرف .

٣- وإما لبلوغ غرض لا بد منه ولا يستطيع أن يعبر عنه إلا بذلك اللفظ^(١).

ولذلك حين عالجوا بعض تلك الحالات المخالفة لم يتركوا الأمر على إطلاقه وإنما حاولوا إرجاعها إلى أمرين صاروا فيما بعد من القواعد الثابتة لديهم هما :

أ. الرد إلى الأصل :

من خلال التأمل في كلام سيبويه عن الضرورة يتضح أنه يرجع تلك الضرائر إلى الأصل في استعمالها فهو يقول : "حين اضطروا في الشعر فأجروه على الأصل"^(٢). ويعلق على بيت الفرزدق :

فركن عبد الله مولى هجوته . : ولكن عبد الله مولى موالينا

قلما اضطروا إلى ذلك في موضع لا بد لهم فيه من الحركة أخرجوه على الأصل^(٣).

(١) نظر الأصول : ٤٣٥/٣ ، وكشف المشكل : ٥٢٨/٢ .

(٢) الكتاب : ٣١٢/٣ .

(٣) الكتاب : ٣١٢/٣ .

ويقول في موضع آخر : "وقد يبلغون بالمعنى الأصل فيقولون : راند في
رأه ، وصلوا في ضنوا ، ومررت بجواري قبل ، قال قعنب بن لم صاحب :
مهلاً أعذل قد جربت من خلقي . أي أجود لأقوام وإن ضننوا^(١)
والج المبرد على أن : "الضرورة ترد الأشياء إلى أصولها"^(٢).

ويرافق ابن جني سابقه في مسألة الأصل هذه ، فيقول : "قرب حرف
يخرج هكذا منبهة على أصل بابه ، ولعله إنما خرج على أصله فتحشم ذلك فيه لما
يقف من الدلالة على أولية أحواله أمثاله"^(٣).

٢. تشبيه غير الجائز بالجائز :

تظهر هذه العلة في مواضع كثيرة مما تعرض له سيبويه من الضرائر
الشعرية ففي باب ما يحتمل الشعر يقول : "اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز
في الكلام من صرف ما لا ينصرف يشبهونه بما ينصرف من الأسماء ، لأنها
أسماء كما أنها أسماء . وحذف ما لا يحذف يشبهونه بما قد حذف واستعمل
محذوفاً"^(٤).

فهو يعول على تشبيه غير الجائز بالجائز ليوافق بين القواعد التي تقررت
عند النحاة والشواهد المحتج بها التي خالفت بعض تلك القواعد .
ويقول مبيناً علة نداء الاسم والذي فيه الألف واللام في الشعر : قال

الشاعر :

من أجلك يا التي تيمت قلبي . وأنت بخيلة بالود على

^(١) الكتاب : ٢٩/١ .

^(٢) المقضب : ٢٥٠/١ .

^(٣) الخصائص : ٣٥٨/١ .

^(٤) الكتاب : ٢٦/١ .

شبهه بيا الله^(١)، وغير ذلك من المواضع الكثيرة في الكتاب^(٢).
لما المبردة قلم يعكس بالتشبيه كثيراً ويسميه العمل على السعني من تلك ما
يقع من "سوى" بعد أن بين أنها لا تكون إلا ظرفاً : وقد اضطر الشاعر فحمله
اسماً ، لأن معناه معنى غير فحمله عليه وتلك قوله :
تجلف عن أهل اليمامة نالقتي . : وما قصدت من أهله لسوانكا
وقال آخر :

ولا ينطق الفحشاء من كان منهم . : إذا جئسوا منا ولا من سوانكا
وإنما اضطر فحمله على معناها ، كما أن الشاعر حيث اضطر إلى الكاف
لتي للتشبيه أن يجعلها اسماً أجراها مجرى مثل لأن المعنى واحد^(٣).
واستمر معظم النحاة بعد ذلك يعتقدون هذه العلة في معالجتهم لكثير من
الشواهد التي خالفت أقيستهم^(٤) . ولعل أبرزهم ابن جني حيث أقاض في هذه
المسألة واستدل باستعمال العرب للضرورة ويرجع ذلك إلى تشبيهه غير جائز
بالجائز إضافة إلى الرد إلى الأصل . ومن ذلك تشبيه لم (بلا) حين رفع الفعل
بجدا في قول الشاعر :

ولا فوارس من نعم وأسرتهم . : يوم الصليفاء لم يوفون بالجار
قال : فإنه شبه للضرورة لم بـ "لا"^(٥) .

^(١) الكتاب : ١٩٧/٢ ، وانظر لغة الشعر : ١١٨ .

^(٢) الكتاب : ٤٩/١ ، ٩٧ ، ٧٥ ، ٩٩ ، ١١٠ ، ١٧٨ ، ٤٥/٢ ، ١١٠ ، ٩٢ .

^(٣) المقضب : ٣٥٠/٤ .

^(٤) الكتاب : ٢٩/١ ، المحاسب : ٢٣٥/١ ، الأوصاف : ٢٩٤/٢ .

^(٥) الفناص : ٣٨٩/١ ، وانظر الضرورة الشعرية : دراسة أسلوبية ، ٥٢ .

المبحث الأول

مخالفة البناء النحوي بضرورة الترتيب

إن كل عنصر من عناصر الجملة والكلام ترتيبه ، أي موقعه بالقياس إلى غيره في سياق الذي بيّنه علم النحو "وهذه الرتبة لها دور مهم في الجملة ، فهي تساعد على دفع اللبس عن المعنى بتحديد موقع الكلمة فيها"^(١). إذ العبارة إما تدل على المعنى يوضع مخصوص وترتيب مخصوص ، فإن يدل ذلك الوضع والترتيب زالت تلك الدلالة"^(٢).

ومن عناصر الجملة ما يجوز تغيير ترتيبه عن البناء النحوي الموضوع له بتقديم غيره عليه أو الفصل بين عنصرين يطلب كل منهما الآخر .

ومنها أيضاً ما يمتنع فيها تغيير الترتيب أو الفصل بين عناصرها ، فلا يجوز تقديم الصلة على الموصول ، أو التعت على المنعوت أو البدل على المبذل منه أو المعطوف على المعطوف عليه أو المضاف إليه على المضاف أو الجواب على الشرط أو القسم^(٣) ومن الفصل الممتنع الفصل بين المضاف والمضاف إليه والمميز والتميز والحروف المختصة بالأفعال والعمل فيها والأفعال^(٤).

ومعرفة قوانين الترتيب في البناء النحوي من الأهمية بمكان بحيث يتعلق

بها الفهم والإقحام للذات هما أصل وظيفة اللغة وغايتها .

بل جعل الجرجاني إضافة كلام ما شعراً كان أو غير شعر إلى شاعر لا

تعني أكثر من إضافة ترتيب عناصر هذا الكلام إليه حيث يقول : "وأعلم أنسا إذا

^(١) لغة الشعر : ٢٨٥ .

^(٢) منهاج البلاغة : ١٧٩ ، لخازم القرطاجني .

^(٣) الخصائص : ٣٨٧/٢ .

^(٤) الخصائص : ٣٩٢ .

إنشأ الشعر أو غير الشعر عن ضروب الكلام إلى فائده لم تكن إضافتنا له من حيث هو كالم وأوضاع لغة ، ولكن من حيث توخي فيها "النظم" الذي يبتدأ بعبارة عن توخي معاني النحو في معاني الكلم^(١) .

لأن كل عنصر من عناصر الكلام معروف مشاع بين الناس فإذا ما جمعها شخص ورتبها اختصت به وانطبعت بطابعه .

ولا شك أن الشاعر أكثر المتكلمين احتياجاً إلى تغيير الترتيب بالتقسيم والفصل على النحو السابق ، لتكاثر معاني الشعر عليه وضيق مجال القول عنها بالتحصاره بالعروض^(٢) .

فالشعر يلجأ إلى بعض الكلمات التي قد تكون داخل الجملة فيبرزها ويثقل الانتباه إليها ، وتصبح هذه الكلمات معالم صوتية في القصيدة لا يمكن إغفالها عند محاولة التفسير . ولا شك أننا نقبل الصياغة الأولى ، حتى لو أدت إلى كسر النظام اللغوي المألوف ونرفض إعادة صياغتها حتى لو توافقت مع المنطق العقلي^(٣) .

(١) دلائل الإعجاز : ٣٦٣ -

(٢) راجع لغة الشعر : ٣٦٣ وما بعدها .

(٣) الجملة في الشعر العربي : ٤٥ -

تقديم النعت على المنعوت

النعت تابع ممت ما سبق ومن شأن التابع أن يكون لاحقاً لما سبق عليه لذا منع النعاعة تقديم التابع على المتنوع^(١) ووصف ابن مالك المتنوع بالأسماء الأول حسن قال: (٢)

يتبع في الإعراب الأسماء الأول : نعت وتوكيد وعطف ويسل
فالنعت رتبته التأخر "ولا يجوز تقديمه على المنعوت مع بقاء إعرابه نعتاً
كما كان قبل التقدم ، فإذا تقدم زال عن كل منهما اسمه ؛ فإن كانا معرفتين ، وكان
النعت صالحاً لمباشرة العامل وجب عند تقدمه إعرابه حسب حاجة الجملة ،
وبصير في الغالب مبدلاً منه ، ويعرب المنعوت بدلاً ... وإن كانا نكرتين فالغالب
- إن لم يوجد مانع آخر - نصب النعت على الحال عند تقديمه ويزول عنه اسم
النعت : كما يزول عن المنعوت اسمه ، وبصير اسمه الجديد : صاحب الحال^(٣) .
وهذه الضرورة قليلة في الشعر^(٤) قال فيها السيرفي ٣٦٧ هـ في شرحه

على كتاب سيبويه حين عرض لأبيات الفرزدق :
وترى عطية ضارياً بفنائيه : ريقين بين حظائر الأبقام
متقلداً لأبيه كانت عنده : أرباق صاحب ثلة وبهائم
قال : "أراد متقلداً أرباق صاحب ثلة وبهائم كانت عنده لأبيه - فقدم النعت
على المنعوت ، ولم يكن النعت باسم فيقع الفعل عليه وهو متقلد ، ويجعل المنعوت
بدلاً منه"^(٥) .

(١) الأصول في النحو : ٢١١/١ ، أمالي ابن الشجري : ٢٧٥/١ ، شرح التسهيل : ٢٨٨/٣ ، معجم النور : ١٨٥/٥ .

(٢) الألفية : باب النعت .

(٣) النحو الوافي : ٤٩٨/٣ .

(٤) أشار إليها السيرافي : ٧٣٠/٢ ، وابن عصفور في ضرائر الشعر : ٢١٢ .

(٥) شرح كتاب سيبويه : ٢٣٠/٢ .

بل من النحاة من شدد المنع في تقديم المتنوع على التابع والحق المنع في
الضرورة يقول ابن الشجري :^(١) ولا يجوز تقديم التابع على المتنوع للضرورة إلا
في العطف ، دون الصفة والتوكيد والبدل ، فلو قلت : مضرت رأساً ريداً واكسنت
بني الرخيف لم يجز ... وكذلك لا يجوز مضرت بالطويل زيد على أن
تسبب تطويل صفة لزيد^(٢) ويعمل لجواز التقديم في العطف للضرورة ومنعه في
غيره من التوابع بأن المعطوف غير المعطوف عليه والصفة هي الموصوف ،
وهذا المؤكد عبارة عن المؤكد والبدل إما أن يكون هو البدل أو بعض أو شيئاً
متباً به^(٣) .

ورغم ذلك فإن الشاعر لا يتورع عن ارتكاب تغيير الترتيب الممتنع دون
أن يجعل همه الأول والأخير اتباع قواعد النحاة وهو في ذلك يعتمد على أن
المنع سينكشف للمتلقي إذا فكر في قوله مستعملاً القرائن المختلفة ودلالة السياق .
وفي الحماسة البصرية بعض الشواهد تقدمت النعت على المنعوت في
ظاهرها نحو قول امرئ القيس :^(٤) (بحر الطويل)

بم شهد الخيل المغيرة بالضحي . : على هيكلي نهدي المراكل جوال
على الشطي ، عجل الشوى شنج النساء . : له حجباً مشرفات على الفال
بم حوام ما يقين من الوجا . : كأن مكان الردف منه على رال

^(١) علي ابن الشجري : ٥٧/٣ .

^(٢) علي ابن الشجري : ٥٧/٣ .

^(٣) الحماسة البصرية : ٢٦/١٠٦ - ٢٧ - ٢٨ (الشطي : عظم مسير في يد الفرس ، النساء : عرق من الورك
على الشوى : مضخم القوائم ، الحجب : ما أشرف على صفات البطن من وركي الفرس ، الفال : يري
الفتل وهو عرق عن يمين أصل الذنب وشماله ، الصم : الصلاب ، الحواي : ما عن يمين وشمال الحافر ،
الزال : فراخ النعام .

قوله (وصم حوام) جملة معطوفة على الجملة السابقة عليها (إنه محضات مشرفات) وأصل التركيب فيها (وله حوام صم) وهذه الجملة تشكل لنا صورة الخيل الذي يركبه الشاعر .

وظاهر جملة (وصم حوام) تقدم النعت على المنعوت لأن حوامي الصغر وهي ما يوضع عن يمين وشمال الحافر هي توصف بالمصلاية التي تسلك عليها كلمة (صم) والقياس يقتضي أن يكون التركيب (وحوام صم) كما في سابقها (حجبات مشرفات) لأن الصفة — كما يقول ابن يعيش — تنمى للموصوف وزيادة في بيانه وزيادة تكون دون المزيد عليه وأما أن تفوقه فلا ، فإذا وجه الكلام أن تبدأ بالأعرف فإن كفى وإلا أتبعته ما يزيده بياناً^(١).

ولعل الشاعر حين قدم النعت على المنعوت يشير إلى اكتمال صفات القوة والكمال لخياله وتلك الصفات التي ذكرها من (نهد المراكب ، سليم الشطى ، عيل الشوى ، له حجبات مشرفات) تسهم في تشكل صورة الخيل في هيكل ضخم من شأنه أن يؤثر على الحافر إن لم تكن له حوام صلاب .

وفي قول عدي بن زيد العبادي :^(٢) (بحر الوافر)

نريني إن أمرك لن يطاعا . . وما ألفتني حلمي مضاعا

ألا تلك الثعالب قد تعاوت . . علي وحالفت غرجاً ضباعا

فالعرج صفة لازمة للضباع قدمها على الموصوف اعتماداً على فهم السلفي للمراد بالنعت والمنعوت ، فهو يصف أقواماً تحالفوا على أداء لخدمة بعضهم ثعالب لمكرها وخداعها وبعضهم ضباعاً لدناعتها^(٣) وزيادة في فهم يثبت صفة العرج لهذه الضباع ويبرزها اهتماماً بها فيقدمها على المنعوت وفي تلك إشارة منه أيضاً أن هؤلاء القوم لدناعتهم يعتمدون على غيرهم .

^(١) شرح الفصل : ٦٢٠/١ .

^(٢) الحصة البصرية : ١/١٤١ - ٢ .

^(٣) الألفي : ١٠٥/٦ .

الفصل بين الصفة والموصوف بأجنبي

علاقة الارتباط بين الوصف والموصوف علاقة وثيقة ، ولعل هذه الوثيقة راجعة من حيث البنية المضمرة إلى وثيقة الارتباط بين الفعل والفاعل^(١) ، فينبغي تكرار واتصال مما جعل النحاة ينزلون كلاّ منهما الشيء الواحد في نفس الفصل بينهما كما لا يفصل أحد جزئي الشيء الآخر - يقول سيبويه : " لا يفصل بين شيئين جعلاً بمنزلة اسم واحد مضمراً أو مظهراً لأنهما قد صاروا اسماً واحداً"^(٢) ، وكلما ازداد الجزءان اتصالاً قوى قبج الفصل بينهما"^(٣) .

فالأصل فيهما نفي الفصل ولكن أجازته النحاة في الظرف والجار والمجرور إذا كان معمولين للوصف^(٤) . ومن ذلك قوله تعالى : " ذَلِكَ حَشْرٌ عَلَيْنَا يَسِيرٌ"^(٥) . والأصل : ذلك حشر يسير علينا حيث فصل الجار والمجرور (علينا) بين الوصف والموصوف وموَّغ الفصل عدم أجنبية الفاصل ، إذ هو معمول تابع للصفة ، وقد علق "ابن عصفور" على الفصل بين الموصوف وصفته بقوله : " فإن كان الفصل بينهما بمعمول أحدهما جاز في الكلام والشعر"^(٦) .

وكذلك يفصل بينهما بجمل الاعتراض "وهي كل جملة فيها تسديد للكلام ، نحو قوله تعالى : " وَإِنَّ لِقَاسِمٍ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ"^(٧) ولا يجوز فيما عدا ذلك ، إلا في ضرورة"^(٨) .

^(١) نظم الارتباط والربط في تركيب الجملة العربية : د/ مصطفى حميدة ، ١٨٥ -

^(٢) لسان : ٢٩٠/٢ .

^(٣) المسالك : ٣٩٢/٢١ .

^(٤) لغو ارتشاف الضرب : ٥٩٨/٢ .

^(٥) سورة ق : الآية ٤٤ .

^(٦) الفرائد : ٢٠٥ .

^(٧) سورة الواقعة : الآية ٧٦ .

^(٨) المغرب : لابن عصفور ، ٢٢٨/١ .

لا يقال مروت برجل على فرس عاقل لئلا على أن يكون عاقل صفة
رجل وألق صفة فرس ؛ لأن عاقل ما بين الفرس وصفته (١١).

وما جاء في الشعر ظاهره فصل بين الوصف والموصوف فهو من ليل
المعنى - كما ذكر ابن عصفور واستشهد بقول الشاعر (١٢):

لُزْتُ من الكتان خيطاً وأرسلت : رسولاً إلى أخرى جريئاً بعينها
فصل بين الموصوف "رسولاً" وصفته "جريئاً" بالجار والمجرور إلى
أخرى وهو متعلق بالفعل "أرسل" ؛ ومن ثم فهو ليس معسولاً للموصوف ولا
لصفته .

ومن هذه الضرورة في الحماسة البصرية قول عروة بن الورد: (١٣) (بصرى)

وقلت لقوم بالكثيف : تروحووا . : عشية بتنا عند ماوان رزح

حيث فصل بين الصفة (رزح) والموصوف (لقوم) بما ليس معسولاً
لأحدهما وهو مقول القول (تروحووا) والظرف المتعلق به (عشية بتنا عند ماوان).

والملاحظ طول الفاصل بين الصفة والموصوف بالأجنبي وهما كالشيء
لواحد - كما سبق بيانه - وذلك دليل اهتمام الشاعر بقومه بأن يسيروا في
الروح وسياق الكلام : قلت لقوم رزح عشية بتنا عند ماوان في الكثيف تروحووا .

وكذلك في قول المقنع الكندي : (١٤)

إن زجروا طيراً بنحس تمر بي . : زجرت لهم طيراً تمر بهم سعداً

حيث نصب (سعداً) على أنه صفة لقوله (طيراً) وقد فصل بينهما بما ليس

معسولاً لأحدهما وهو جملة (تمر بهم) .

(١١) أشاف الضرب : ٥٩٨/٢ ، وانظر حاشية الصبيان ٥٨/٣ .

(١٢) المعنى : ٢٠٥ ، والبيت في الخصائص : ٣٩٨/٢ ، والمعرب : ٢٢٨/١ .

(١٣) لسانة البصرية : ١/٢٣٥ (ماوان) : واد غلب عليه الماء فسمى ماوان ليلي عيس ، الكثيف : المطيرة
من الشعر : رزح : جمع رازح وهو المعنى المجهد ، شرح المروزي ٤٠٥/١ ، شرح التبريدي ٧/٢ .

(١٤) لسانة البصرية ١٠/٦٩٨ .

مجيء الجواب للشرط مع تأخره عن القسم

انقسم وسيلة من وسائل تأكيد الكلام يقول سيبويه : "اعلم أن القسم توكيد للكلمة" (١). وقد جعل النحاة اللام دليلاً على جوابه في غير النفي خاصة فإذا حلفت على فعل غير منفي لم يقع لزمته اللام ، ولزمت اللام النون الحقيقية أو الثقيلة في آخر الكلمة . وذلك قولك : والله لأفعلن . وإن كان الفعل قد وقع وحلفت عليه لم ترد على اللام ؛ وذلك قولك : والله لفعلت ... وإذا حلفت على فعل منفي لم تغيره عن حاله التي كان عليها قبل أن تحلف وذلك قولك : والله لا أفعل (٢).

أما الشرط الذي عبر عنه سيبويه بالجزاء (٣) فيكاد يجمع النحاة على متابعة سيبويه في قوله فيه "أنه لا يكون جواب الجزاء إلا بالفعل أو بالفاء" (٤). وليس معنى هذا أن سيبويه يطرح خيارين للجواب ولكن يمكن القول أن سيبويه لا يقصد باستعماله الأداة (أو) مطلق التخيير فتمة تركيب ما بالفعل إمكانية أولى والفاء إمكانية ثانية . ويصل الأمر إلى ابن مالك فيجعل له معياراً هو أن الفاء تدخل على الجواب الذي لا يصلح أن يكون شرطاً يقول في الألفية :

واقرن بفا حتماً جواباً لو جعل . . . شرطاً لأن أو غيرها لم يجعل

بعد هذه المقدمة الموجزة في تمييز جواب كل من القسم والشرط يصل البحث إلى الظاهرة المراد تفسيرها الواردة في النصوص المقصورة بالدراسة : وهي مجيء الجواب للشرط مع تأخره عن القسم .

فالنحاة يكاد يجمعون على أن الجواب للقسم يقول سيبويه في (باب الجزاء إذا كان القسم في أوله) : "وذلك قولك والله إن أتيتني لا أفعل" . لا يكون إلا معتمدة

(١) كتاب : ١٠٤/٣ .

(٢) كتاب : ١٠٤/٣ - ١٠٥ .

(٣) كتاب : ٥٦/٣ ، وانظر معاني القرآن للقرآء : ٢٧٤/١ .

(٤) كتاب : ٣/١ ، وانظر معاني القرآن للقرآء : ٤٧٦/١ ، المختضب : ٤٨/٢ ، الأصول في النحو : ١٦٨/٣ .

عليه اليمين ألا ترى أنك لو قلت : والله إن ثلثي أنك لم يجر . ولو قلت والله من
بأنه كان محالاً ، واليمين لا تكون لقواً كلا والألف ، لأن اليمين لأخر
للألف ، وما بينهما لا يمنع الآخر أن يكون على اليمين^(١٦) . فمعنى (أنك) هي
لعارة المكملة للقسم أو هو موضوع القسم الذي جاء من أجله .

وحيث يظهر أن القسم ليس تأكيداً للجملة الشرطية بركتها وإنما جاءت
لمصلحة بين القسم وجوابه .

وقد تابع النحاة سببويه في اعتبار الجواب للقسم^(١٧) على أن الفراء أجاب
عن الجواب مجزوماً إذا كان فعل الشرط مضارعاً مجزوماً يقول : وإن ظهرت
فعل بعدها على (يفعل) جاز ذلك وجزمته ، فقلت : لننقم ولا يقيم إليك^(١٨) ويفهم
من موضع آخر في كتاب الفراء أن هذه الظاهرة خاصة بالشعر ، يقول :
والعرب إذا أجابت (لئن) بـ (لا) جعلوا ما بعد لا رفعاً ، لأن (لئن) كاليمين ،
وجواب اليمين بـ (لا) مرفوع ، وربما جزم الشاعر ، لأن (لئن) التي يجازي بها
ليست عليها لام ، فوجه الفعل فيها إلى (فعل) ولو أتى (بيفعل) لجاز جزمه^(١٩) .

وفي نصوص الحماسة — التي بين يدي البحث — نجد أن القسم يقدم على
الشرط في عشرين موضع جاء الجواب فيها للشرط رغم تقدم القسم في خمسة
مواضع فقط وهذا يعني أن البقية منها تؤيد إجماع النحاة وما خالف ضرورة كما
لنا الفراء .

^(١٦) الكتاب : ٨١/٣ .

^(١٧) معنى القرآن الكريم للفراء : ٦٦/١ ، معنى القرآن ، وإعرابه : ١٦٤/١ ، المفصل للزمخشري : ٣٢٨ ،
لسان ابن الشجري : ٣٥٦/١ ، شرح المفصل : لابن يعيش ، ٣٠١/٣ ، المصروب : لابن منظور ،
٢٠٠/١ ، معنى اللبيب : ١٣٣٠/٢ (طبعة دار السلام) .

^(١٨) معنى القرآن : للفراء ، ٦٦/١ .

^(١٩) معنى القرآن : ١٣٠/٢ - ٣٣١ .

من الشواهد الموافقة للقاعدة النحوية قول عمرو بن سالم الخراساني: (١) بحر السواهد
 لعمرى لئن جادت لك العين بالبكا : لمحقوقة أن تستهل وتسنما
 والأمثلة التي خالفت ما عليه جمهور النحاة هي ثلاثة شواهد ويبت لأبى
 تمام (٢٣١هـ) وآخر لمحمد بن عبيد العتبي (٢٢٨هـ) يستأنس بهما .

فالشواهد هي قول سويد بن كراع (أموي) : (بحر السيط) (٢)

لئن ظفر تم بشيخ من مشايخنا : لا يحمل الرمح والصمصامة الشفرا
 ولا يخفض غمار الحرب منطلقاً : ولا يرى للردى ورداً ولا صدرا
 فكم قتلنا لكم فتيان ملحمة : راد الضحى ، وجبين الشمس قد ظهرا

وقول ابن الدمينه : (٣) (بحر الطويل)

فواكدي مما أحس من الهوى : إذا ما بدا برق من الليل يلمح
 لئن كان هذا الدهر نأياً وغربة : عن الأهل والأوطان ، فالموت أروخ

وقال ذو الرمة : (٤) (بحر الطويل)

فما والذي حج الملبون بيته : شلالاً وموتى كل باقى وهالك
 لرب القلاص الخوص تدمي نحورها : بنخلة والساعين حول المناسك
 لئن قطع اليأس الحنين فبته : رقوة لتذراف الدموع المنواق

(١) الحصة البصرية : ١/٤٤٢ ، ولظفر : ٥/٣٤ ، ٧/٤٧ ، ٥/١٠٣ ، ٥/١٠٨ ، ٢/٣١٥ ، ٢/٤١٢ .
 (٢) الحصة البصرية : ١/٤٩٥ ، ٢-١/٥١٥ ، ٥/٥١٥ ، ٦-١/٥٨٦ ، ٢-١/٨٩٣ ، ١٢/٦٥٧ ، ٣٠/٩٠٦ .
 (٣) الحصة البصرية : ١/١٢٦ ، ٣-١/١٢٦ .
 (٤) الحصة البصرية : ١/٨٥٧ ، ٢-١/٨٥٧ .
 الحصة البصرية : ١/١١٧٢ ، ٢-١/١١٧٢ .

الأسئلة هي بيت أبي تمام من قصيدة في رثاء محمد بن حميد الطوسي^(١) يمر صنفها
 لن غزت في الروع أياضة به . فما زالت الأيام شبيمتها الغمر
 وقول العتبي : ^(٢) (بحر الطويل)

من خجعت عني نواظر أعين . رمين بأحداق المها والجنات
 لبني من قوم كريم نجارهم . لأقدامهم صيفت رعوس المنابر
 ففي شواهد المجموعة الأولى - التي جاء الجواب فيها للمقسم (القسم)
 موافقة للقاعدة النحوية ويمكن التعبير عنها بالتركيب (والله إن أتييتي لأتييك).
 والواقع أن هذا التركيب في هذه الشواهد عبارة عن جملة خبرية مؤكدة
 للقسم ومقيدة بالشرط ، والعبارة الشرطية إذا جاءت قيداً لا تحتاج إلى جواب ،
 لأنها تقوم بوظيفة تختلف عن وظيفتها الأساسية (الشرطية الجزائية) .

وفي قول عبد الله بن قيس الرقيات : ^(٣)

لعمري لنن كانت قريش بأسرها . وجوهاً لأنتم في الوجوه عيون
 يظهر الجواب مقترناً باللام للقسم المتقدم وتفيد العبارة الشرطية القيد للجملة
 الخبرية المؤكدة بالقسم ولا تحتاج إلى جواب ويمكن أن يقول (لعمري لأنتم في
 الوجوه عيون إن كانت قريش وجوهاً) .

وبشبه هذا التركيب حالة توسط الأداة لمجيء الشرط مقيداً لكلام سابق هو
 ما بحث في جواب السؤال في مثال المبرد (ويقول القائل : أعطيني درهماً
 فأقول : إن جاء زيد) "فلم يكن ها هنا جزءاً"^(٤) فتحتاج إلى جواب .

^(١) الحملة البصرية : ٢٠/٥٢١ -
^(٢) الحملة البصرية : ٣/٢٧٤ - ٤ -
^(٣) الحملة البصرية : ٢/٣١٩ -
^(٤) المقضب : ٦٦/٦ .

ولما التراكيب في المجموعة الثانية - التي خالفت القاعدة النحوية - وجاء
الجواب للشرط رغم تقدم القسم - فهي جمل شرطية جزائية مؤكدة بالقسم
التي تقدم عليها .

فالشاعر : سويد بن كراع^(١) حين قال : "لئن ظفرتم بشيخ من مشايخنا فكم
قتلنا لكم فتيان ملحمة" لا يريد الإخبار وإنما يقصد الشرط والجواب يترتب عليه
فإن كنتم تفاخرون بأنكم ظفرتم بشيخ منا لا يحمل الرمح فكم قتلنا لكم فرسان
معرك في أول الضحى ويؤكد كلامه بالقسم المتقدم .

ولما كان الشرط والجزاء مقصود لذاته من قبل الشاعر جاء الجواب للشرط
المأخر عن القسم .

^(١) المحدث الأول من المجموعة الثانية .

المبحث الثاني

مخالفة البناء النحوي بضرورة النقص

لكل عنصر من عناصر الجملة بنيته التي تتعلق بها دلالاته في نفسه وبطريقته التي يقوم بها ويستعمل لها ، ولكل شكل من أشكال هذه العناصر بعضها مع بعض آثاره في كل منها .

ومن عناصر الجملة والكلام ما يجوز حذفه أو الحذف منه ومنها ما يمتنع حذفه أو الحذف منه — وقد سبق في الفصل الثاني^(١) بيان الحديث عن مواطن الحذف الجائز التي تضمنتها نصوص الحماسة البصرية ومدى استفادة لغة الشعر من تلك الإمكانيات التي سمح بها النحاة .

وما خرج من ظواهر الحذف عن دائرة الحذف الجائز دخل — حسب ما يرى البحث — في دائرة الحذف الممتنع فالشاعر أكثر المتكلمين حاجة إلى الحذف ولا يتورع عن ارتكاب حذف ما يمتنع حذفه ، قال سيبويه : "أعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام ثم ذكر حذف ما لا يحذف يشبهونه بما قد حذفوا" ^(٢) . وسواء في ذلك حذف عنصر واحد من عناصر الجملة والكلام ، وحذف أكثر من عنصر ، وحذف بعضه منه .

يقول ابن جني : "قد حذفت العرب الجملة ، والمفرد ، والحرف ، المركبة ، وليس شيء من ذلك إلا عن دليل عليه . وإلا كان فيه ضرب من تكليف لم العجب في معرفته" ^(٣) .

١- فصل الحذف .
٢- الكلام : ٢٩/١ ، وراجع : ١٨٤ - ١٨٥ .
٣- النحاة : ٣٧٢/٢ - ٣٧٣ .

۱۰ استان متحرک ۱

أطلق النحاة على حذف الحركة مصطلح (الإسكان) ^(١) وهو حذف الحركة
وذلك السكون محلها ، وبعد ذلك مظهر أ من مظاهر الخفة في العربية ^(٢) .
وإسكان الحرف المتحرك بالفتح خاصة مما خصت به لغة الشعر وإن كان
لا يجوز في الكلام ، لأن العرب تسكن المضموم والمكسور ، وتأتي إسكان
الفتوح إذا كان الفتح غير مستقل ، فيقولون في "عَضُدٌ" : "عَضُدٌ" وفي فُحْدٌ : "فُحْدٌ"
ولا يقولون في جَمَلٌ : "جَمَلٌ" ^(٣) .

وقد أشار سيبويه من قبل إلى جواز إسكان الكسر والضم في الكلام ومنعه في الفتح حين قال : «ويقولون في فَحَذٍ : فَحَذٌ ، وفي رَسَلٍ : رَسَلٌ ، ولا يخفقون البتة لأن الفتحة أخف عليهم من الضمة والكسرة ، كما أن الألف أخف عليهم من الياء والواو»^(٩٠). ويشير الزجاجي (٣٣٧هـ) إلى أن المفتوح إلى المخفوض أقرب منه إلى المرفوع ، لأن الضمة أثقل الحركات والفتحة أخفها فهي إلى الكسرة أقرب^(٩١).

ورغم رفض النحاة لفكرة إسكان المتحرك بالفتح إلا أنه قد جاء في لسان
العرب في شواهد فصيحة قال ابن جني : "وقد سمع شيء من هذا الإسكان في
الفتوح .

قال الشاعر :

فَمَا كَلَّ مَبْتَاعٌ وَلَوْ سَأَفَ صَفْقُهُ . : بِرَاجِعٍ مَا قَدْ فَاتَهُ بَرْدُهُ⁽⁷⁾

نحو الشاعر في الضرورة: ١٨٩، وانظر شرح شافية: ابن الحاجب، ٨٧٢/٢.

٦٨ : التخييف في النحو العربي :

١٨٩٧ : الضرورة

كتاب : ١٦٧/٢ ، والنظر المقتضب : ١١٧/١

أبجاذ في عل النحو : ١٢٨ .

الحاصل: ٣٤٠/٢، وانظر ضرائر الشعر: ٨٤، لابن عصفور.

وينقل القزاز قول الشاعر :

وَلَقَدْ تَرَايَسِيْ فَقُلْتُ صَدَقْتُمْ : أَيْسَى مِنْ تَرَابِ خَلْقِهِ اللهُ أَدَمُ
يريد : "خلقه الله" فأسكن المفتوح اضطراراً^(١).

وقد جاءت هذه الظاهرة في نصوص الحماسة في شواهد عديدة منها :

١- قال الأخطل :^(٢) (بحر الطويل)

وَنَجِي ابْنِ بَدْرِ رَكُضَةٌ مِنْ رَمَاحُنَا : وَنَضَاخَةٌ الْأَعْطَافِ مَلْهَبَةٌ الْخَضِرِ

إِذَا قُلْتُ نَالَتْهُ الرَّمَاحُ تَقَادَفَتْ : بِهِ سَوْحَقُ الرَّجُلَيْنِ سَابِغَةُ الصَّدْرِ

وَقَدْ يَفْزِيهَا ، وَظَلَّتْ كَأَنَّهَا : عِقَابٌ دَعَاها جَنَحٌ لَيْلٍ إِلَى وَكْرٍ

يَسْرُ إِلَيْهَا وَالرَّمَاحُ تَنْوِشُهُ : فِدَى لَكَ أُمِّي إِنْ سَبَقَتْ إِلَى الْغَصْرِ

يذكر هذه الأبيات في عبد الله بن مسعدة بن حكيم بن مالك بن حنيفة بن

بر القزاري وكان عبد الملك أرسله إلى مصعب بن الزبير في بعض أمره ، فجار

عن الطريق ، طريق قيس وتغلب فغيره الأخطل بذلك ، وزعم أنه هرب ،

وهو يريد (بالغصن) الأصل والملجأ وأصله بفتح الصاد . قال ابن فارس :

(الأصل الثالث : الغصن) وهو الملجأ ، يقال اعتصر بالمكان إذ التجأ إليه^(٣).

ولكن الشاعر حين اضطر سكن عين الكلمة المتحرك بالفتح لأن الأبيات

بحر الطويل وإسكان المتحرك بالفتح جاء في تفعيله الضرب (إلى الغصن)

بحر بغال الياء في التفعيلة (مفاعيلن).

١- بحر للشاعر : ١٨٩ -

لمسة المصرية : ٨-٤/٣٢ . (نضاخة : يعني فرساً تتضح أعطافها بالعرق لكثرة ما يمدّها ، تقلبت :

امت به وتباغت ، وسوق الرجلين طويتهما ، تنوشه : تقوله بالطنين -

ميسر اللغة : لأحمد بن فارس (مادة غصن) ، ص ٧٨٤ ، دار الفكر ، وانظر لسان العرب (مسند

عصر) : ٢٥٦/٥ .

والذي يظهر في الآيات أن الفعل (لجى) يدل على سرعة تحرك من وقوع
 بكروه ينظمه للركض على فرس مقول فيها بأنها (عقاب دعاها جتح ليل إلى وكر)
 دلالة على قصد الهدف والمعنى إليه بل يدعو لها إن أوصلته إلى ملجأه وإسكن
 المتحرك في (العصر) يدل اهتمام الشاعر بالكلمة وهي مقصده فميزها بمزيد من
 البئر بالضغط على مقطع منها - وكما يقول الدكتور / إبراهيم أنيس : « والمصرع
 حين ينطق بلغته، يميل عادة إلى الضغط على مقطع خاص من كل كلمة » ليجعله
 بارزاً أوضح في السمع من غيره من مقاطع الكلمة^(١).

٢ - وقال مهلهل بن ربيعة :^(٢) (بحر الوافر)

فدى لبني الشقيقة يوم جاعوا : كأسد الغاب لجأت في زليمر
 كان رماحهم أشطان بنر : مخوف هذم عرشها جرور
 حيث سكن المتحرك بالفتح في كلمة (هذم) والأصل فيه التحريك - كما
 يقول ابن فارس - فالهذم ما تهدم من جانب البئر فسقط فيها والهذم - بالسكون -
 تنوب البالي والجمع أهدام^(٣).

ولاشك أن المراد بالكلمة الدلالة الأولى وإن جاءت ساكنة العين فذلك
 ضرورة يتطلبها الوزن حيث يقابل الحرف الذي سكن فون (مفاعلتن) في بحر
 الوافر .

٣ - وقال حاتم الطائي :^(٤) (بحر الطويل)

لماوي قد طال التجنب والهجر : وقد عذرتني في طلابكم الغنر

^(١) الأصول اللغوية : ١٥٦ ، مكتبة الأنجلو .
^(٢) لامية البصرية : ٢١/٥٣ - ٢٢ ، (والعرش : الركن ، والجرور : البعيدة القعر) .
^(٣) الفيلسوف : (مادة تقدم) : ٢٠٦٦ .
^(٤) النسخة : ١/٨٠١ ، وانتظر : ٣/٢٦٩ ، ١/١١١٤ ، ٥/١٠٤٢ ، ٢/١١٥٨ .

جاءت كلمة (الغَدْرُ) بإسكان العين والأصل فيها التحريك، بالضم (الغَلْرُ)
بها جمع غدير .

والذي يخفف من وطأة مخالفة الأصل هنا أن التحريك - كان - بالضم
وقد سبقت الإشارة إلى قول النحاة بنقل حركتي الضم والكسر وخفة الفتحة^(٨١)
وجعل إسكان التحريك بهما .

وفي التسكين مزيد عناية بالحرف لما فيه من الضغط على الحرف^(٨٢) بما
يتناسب المقام . ويدعو إليه السياق .

إن جعل النحاة إسكان الحرف المتحرك بالفتحة من خصائص لغة الشعر
يدعو إليها الحفاظ على الوزن ولم يكن التخفيف الدافع له ، كما هو الحال في
إسكان المتحرك بالضم أو الكسر كما قال ابن جني "المفتوح لا يسكن لخفة
الفتح"^(٨٣).

ولكن لا يخلو الأمر من غرض للشاعر يدفعه لمخالفة المؤلف في
الاستعمال يحاول به وجهاً على حد تعبير إمام النحاة .

^(٨١) انظر : الإيضاح : ١٢٨ ، وانظر إحياء النحو لإبراهيم مصطفى : ٨١ .

^(٨٢) إحياء النحو : ٨٢ .

^(٨٣) المختصر : ٣٤٠/٧ .

تخفيف المشدد

هو نوع من تقليل كمية الصوت الساكن أو اختزالها ، وذلك حين تتعطل القافية صوتاً ساكناً محدود الكمية الصوتية للروى ، والصوت الواقع فيه مشدد ، لا يختزل الصوت فيصبح صوتاً ساكناً معتاداً وليس مشدداً أي تختزل قيمته الكمية إلى النصف لأن المشدد صوت ساكن مضاعف الكمية^(١).

وتخفيف المشدد ظاهرة تقع في الحشو والقافية جعلها ابن عصفور من ضرائر النقص^(٢).

وقد أشار إليها النحاة وبينوا أنها مما يجوز للشاعر ، يقول ابن السراج : يجوز تخفيف كل مشدد في قافية ، لأن الذي بقى يدل على أنه قد حذف منه مثله ؛ لأن المشدد حرفان وإنما اقتطعته القافية ، لأن الوزن قد تم فمن ذلك قوله :

أصحوث اليوم أم شافتك هر^(٣)

ومن شواهد هذه الظاهرة : قول الأعشى^(٤) (بحر المسرح)

إن محلاً وإن مُرّ تحلاً : وإن في السقر إذ مضوا مهلاً
وقد رحلت المطي منتحلاً : أزعجني ثقالاً وثقالاً وقلاً
بسر من يقطع المغاور والـ : بغد إلى من يشينه الإيلاً
بكرمتها ماثوت لديه ويجزيها : بما كان خفها عملاً
البح لا يرهب الهزال ولا : يقطع رخماً ولا يخون إلا

^(١) القافية والأصوات للقوية : ١٥٥ / ٢٠ عوني عبد الرؤوف -

^(٢) ضرائر الشعر : لابن عصفور ، ١٣٦ -

^(٣) أصول ابن السراج : ٤٤٨ / ٣ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة - ٢٠٥ ، كشف المشكل : ٥٢٦ / ٢ -

^(٤) الشب المكني : ١٠٦ / ٢ ، ضرائر الشعر : ١٣٢ - ١٣٣ -

^(٥) الحاشية المصرية : ١ / ٤٢١ - (البح : أبيض ، على لقاء العرمل عما يشينه ، لا يرهب الهزال : أي لا يهاب الهزال) -

تشاهد في الأبيات قافية البيت الأخير حيث خفف المشدد وهو كلمة (إلا).

والإل : العهد والميثاق ، والأصل فيه تشديد اللام .

والأبيات من بحر المنسرح على هذا النحو :

لَيْسَ لَا يَرْفَعُ الْهُزَالُ وَلَا . يَقْطَعُ رَحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا
مُسْتَعْنِ مَفْعَلَاتٍ مُفْتَعِلُنْ . مُسْتَعْنِ مَفْعَلَاتٍ مُفْتَعِلُنْ

ويظهر تخفيف المشدد في القافية (خون إلا) الذي يطلبه وزن التفعيلة
(مفتعلن) ولو بقي على الأصل لكانت القافية على وزن (فاعلاتن) وبالتالي يكسر
البيت .

ويلحظ أيضاً في تخفيف المشدد توافق للقافية على قوافي الأبيات السابقة

على نحو (ضوء مهلا) ، (لا وقلا) ، (هلا بلا) ، (ها عملا) و(خون إلا) .

إضافة إلى ضرورة الوزن والقافية — فيما يبدو — أن للشاعر وجهة دلالية

في تخفيف المشدد توحى به الكلمة (إلا) النكرة ممن يصفه بهذه الصفات المذكورة

في البيت من نقاء العرض ونقي البخل عنه وصلته الرحم هو أيضاً لا يخون العهد

والميثاق وإن صغر شأنه فالتخفيف فيه إحياء بأنه يلتزم بأقل أمر يعاهد فيه .

وفي قول ابن الزبير : ^(١) (بحر الوافر)

لَسْ بِنُؤْسٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ . وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ

وَالْعُطَيَاتُ خَسَاسٌ بَيْنَنَا . وَسَوَاءُ قَبْرِ مَثَرٍ وَمَقْلٍ

لَيْسَتْ أَشْيَاخِي بِبَدْرِ شَهْدُوا . جَزَعُ الْخُرْجِ مِنْ وَقَعِ الْأَسْلِ

^(١) المسألة الضرورية : ١/٢١٤ - ٣

يظهر تخفيف الحرف المشدد في الكلمات (بكل) و(مقل) لاقتضاء القافية
 المقيدة ليستوي له الوزن في الالتزام بالضرب المحذوف في بحر الرمل
 (فاعلا)^(١). وقد دخله الإضممار قصار (فعلا) ويطابق أبيات القصيدة ولو شدد لكان
 لفر أجزائه على (فعلات) فتتغير صورة الضرب وليس بالجانز له أن يأتي في
 قصيدة واحدة بأبيات من ضربين ، فخفف لتكون الأبيات كلها من ضرب واحد^(٢).

^(١) ينظر الوافي في العروض والقوافي : ١٠٩ ، للخطيب التبريزي ، تحقيق / عمر يحيى ، فخر الدين قباوة.
^(٢) صرائر الشعر : ١٣٢ - ١٣٣ ، ظواهر نحوية : ٧٩ .

قصر الممدود

ظاهرة قصر الممدود شهدتها الشعر القديم . وقد اتفق البصريون والكوفيون على جوازها في الشعر ، ولم يخالف في ذلك أحد منهم إلا الكمالي الذي جعل ذلك خاصاً بحالة النصب فحسب ، والقراء الذي لا يجوز أن يقصر من الممدود ما لا يجوز في بابه مقصوراً نحو حمراء وصفراء^(١) . رغم أن القراء أشد التثبت^(٢) .
قلو أن الأطباء كان حولى . . . وكان مع الأطباء الأسماء ولم يعترض على قصر كلمة الأطباء .

يقول المبرد (٢٨٥هـ) : "وللشاعر إذا اضطر أن يقصر الممدود ، وليس له أن يمد المقصور وذلك أن الممدود قبل آخره ألف زائدة ، فإذا احتاج حذفها ، لأنها زائدة فإذا حذفها ردت الشيء إلى أصله ، لو مد المقصور كان قد ردت في شيء ما ليس منه"^(٣) .

يظهر في نص المبرد أن قصر الممدود ضرورة خاصة بالشعر وقد توضح فيها شرط النجاة للضرورة وهو الرجوع إلى الأصل وهو يعول على هذه العلة في جواز قصر الممدود ومنع مد المقصور .

وهذا التعليل يتكرر أيضاً عن ابن السراج (٣١٦هـ) "إذا اضطر الشاعر تقصر فقد رد الكلام إلى أصله ، وليس له أن يمد القصور ، كما لم يكن له أن لا يصرف ما يتصرف ، لأنه لو فعل ذلك لأخرج الأصل إلى الفرع ، والأصول ينبغي أن تكون أغلب من الفروع وهو في الشعر كثير"^(٤) .

^(١) الإنصاف : ٧٤٦/٢ ، وانظر ضرائر الشعر : ٣٨ - ٤٢ .

^(٢) معاني القرآن : ٩١/١ .

^(٣) الكلام : ٢٨٢/١ ، تحقيق / أحمد الدالي ، مؤسسة السائلة .

^(٤) الأصول : لأن السراج ، ٤٤٧/٣ ، وانظر شرح الكتاب : السرياني ، ١٢٥/١ .

والن حذى بعد قصر الممنود لختصاراً - فهو من ضرورة النفس - لأن
المصنوعه حذفت منه ، والعرب من كلامها الحذف استخفافاً^(١) .

ومن شواهد الظاهرة في الحماسة البصرية :

- قول الشاعر التتوخي :^(٢) (بحر الطويل)

وكنا طلبنا صلحهم قبل حريهم . فلجوا ، وما كان اللجاج من العزم

فمننا وصلنا بالسيوف أكفنا . وزال الحيا راموا السلامة بالمسلم

قوله : (الحيا) يجوز أن يكون "الحياة" وقصره ضرورة أي زالتهم حشمتهم

وما تصنعوه من الإباء والجلد ويجوز أيضاً (الحياة) . وفي حديث القيامة يُصب

عليه ماء الحيا^(٣) يعني رأوا الموت رأي العين وحياتهم إلى فناء .

وفي كلا الحالين هناك حذف يتطلبه الوزن لأن عبارة (وزال الحيا راموا)

ثقل (فعلون مفاعيلن) في بحر الطويل ولو أثبت المحذوف لانكسر الوزن .

والسياق اللغوي والحالي يرشح كون المحذوف همزة الممنود وتكون

العبارة من قصر الممنود ولأن الشاعر يخبر أن هناك لجاج حصل منهم وإباء

لعل عرض عليهم واللجاج التردد في الشيء فمن شأن هذه الأوصاف أن يكون

سهما نوع من تصنع الحشمة والجلد ولكن حين وصلت الأكف بالسيوف زال

لعباء وذهبت معه الحشمة وما تصنعون من إباء وجلد .

^(١) - صفة الإعراب : ٢٥٢/٢ ، وانظر ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٩٢ ، الضرر للثبوت .
في الإعراب .

^(٢) - قصيدة البصرية : ٣١-٣ .

^(٣) - جامع الصحيح للبخاري : ٢٧٨/١ ، باب فضل السجود ، حديث رقم ٢٧٣ ، صحيح مسلم ١/١٥١ .
في معرفة طريق الرواية ، حديث رقم ١٨٢ .

وقصر الممدود من رد القرع إلى الأصل - كما سبق - لذا فهو مقبول

من النفاة .

٢ - ومنه أيضاً قول أبي صفوان الأسدي: ^(١) (بحر المقارب)

ومن حنش لا يجيب الرقا : : أمم زدي خمة كالرثا
له في اليبس نقاش يطير : : على جانبته كجمل الغضى
ولو عض خرفي صفاة إذا : : لأشيب أنيابة في الصفا
من مزاحفه أنسع : : جرن فرادى ومنها ثنى

الأيات من مقصورة يصف فيها أبو صفوان الحية ويظهر فيها قصر الممدود في الكلمات (الرثا ، ثنى) وهي تستعمل ممدودة (الرثاء) وتعلي الجبل الممدود ^(٢) ، و(الثاء) وقصره لمتطلبات الوزن والقافية ، فالأيات من بحر المقارب وإيقاع هذا البحر متدفق متلاحق ، يحس معه سامعه بالتجرر والمتابعة ويوالي الوقع وهو بحر بسيط النغم مطرد التفاعيل مناسب ، ويصلح لكل ما فيه نداء لصفات وتلذذ بجرس من الألفاظ وسرد للأحداث في نسق مستمر ^(٣) .

وقصر الممدود - فيما يظهر لي - أنه يلبي إيقاع هذا البحر ويسهم في تحدر والتتابع خلف المد الذي يحتاج إلى إطالة الصوت .

والملاحظ أن قصر الممدود جاء أيضاً في قوافي الأبيات لتستمر الأبيات في نسق واحد يتمثل في الضرب المحذوف (فعو) وروى الألف المقصورة (القراء) قضى ، الرخى ، المدى ، انطوى) ولتناسب وصف الحية التي تحتاج إلى قصر الصوت حتى لا تشعر بوجوده خاصة بعد أن وصفها بتلك الصفات .

^(١) لفظة البصرية : ١٤٣٨ - ١ - ٣ - ٨٧ .

^(٢) فطيس في اللغة (مادة رشي) : ٤٠٤ ، دار الفكر .

^(٣) أبناء العروضي للقصيد العربية : أ. د. محمد حماسة عبد اللطيف ، ٨٦ .

وفي قول الأعشى : (١)

لشيء يطم الناس أني أمروء . . أتيت المعيشة من يديها
صيت يري دون قصر الإثاء . . كمثل فذي العنين يغذي بها
يريد بالإثاء الإثاء ، وقد خفف المد بالقصر ويظهر أن الوزن لم يضطره إلى
أن يبقى الكلمة (الإثاء) وتصبح على (فعول) .

وفي قصر الممدود إحياء بالخفة التي يكشف عنها معنى البيت .

من خلال الشواهد السابقة يظهر أن قصر الممدود نوع من التخفيف بحذف
الجزء يسرى إليه الشاعر ليؤدي له بعض الدلالات — وكما يقول أستاذنا الدكتور /
ممن حساسة — "إن دراسة هذه المسألة ينبغي أن تكون بالرجوع إلى الشعر نفسه،
ولا يجوز في الدراسة تحكيم قاعدة سابقة على المادة اللغوية المدروسة ، وقد جاء
كل هذا في الشعر ، فهو إذن من لغته الخاصة التي يجب أن تدرس معزولة عن
كل المؤثرات الخارجية عنها" (٢) .

(١) المسألة النحوية : ٥٢٤/١٥٣٨ ، (الكليات : الخمر) .

(٢) لغة الشعر : ١٨١ .

حذف (أن) في خبر (عسى)

أفعال المقاربة منها ما يدل على قرب الخبر ، ومنها ما وضع للدلالة على رجائه ، ومنها ما وضع للدلالة على الشروع^(١) . ومن هذه الأفعال ما يجب إقرانه بـ (أن) وهو خبر (أوشك) وأفعال الرجاء ، لأن الرجاء من مخلصات الاستقبال^(٢) .

يقول المبرد : "وأما قولهم في المثل : "عسى الغوير أبوسا" فإنما كان تقدير عسى الغوير أن يكون أبوسا ، لأن عسى إنما خبرها الفعل مع (أن)^(٣) . ويعمل لذلك الأنباري : "لأن عسى وضعت لمقارنة الاستقبال ، وإن أدخلت على الفعل المضارع أخلصته للاستقبال ، فلما كانت (عسى) موضوعه لمقارنة الاستقبال و(أن) تخلص الفعل للاستقبال ألزموا الفعل الذي وضع لمقارنة الاستقبال (أن) التي هي علم الاستقبال"^(٤) .

وتعليق ابن فلاح في هذه المسألة أكثر وضوحاً حيث يبين "أنها لزمّت

لوجهين :

١- أحدهما : أن المضارع يصلح للحال ، والترجي لا يكون إلا في المستقبل لأن الحال موجود فلا يتعلق الرجاء به ، فصرفته (أن) إلى المستقبل المطابق لمعنى (عسى) .

٢- أن الخبر في تأويل الاسم الذي هو الأصل وأن مع الفعل في تأويل الاسم فلذلك لزمّت^(٥) .

^(١) أوضح المسالك : ٢٧٨/١ .

^(٢) التمع : ١٣٩/١ .

^(٣) المقطع : ٧٠/٣ .

^(٤) سرار العربية : ١٢٧ .

^(٥) المعنى في النحو لمنصور بن فلاح : ٣٤٥/٣ .

وقد تضمنت نصوص الحماسة البصرية شاهداً واحداً حذف فيه (أن) من
 بحر (عسى) العاملة عمل (كان) مخالفاً بذلك الغالب الذي أشار إليه النحاة وهو
 قول أبو التماز الراجز - حسب نسبة أبي الفرج البصري : ^(١) (شطور الرجز)

أوقد فإن الليل ليل قر

والريخ يا واقد ريخ صر

عسى يرى نارك من يقر

إن جليت ضيفا فالت خر

فقد جاءت عسى بدون (أن) على القليل النادر الذي سمح به النحاة ،
 وبالتأمل في التركيب ومقارنته وجود أن وعدمها تظهر قيمة الحذف .

ففي وجود أن في (عسى أن يرى نارك من يمر) تأتي عسى للرجاء وزمن
 تحققه في المستقبل و(أن) الداخلة على الفعل في خبرها أيضاً للاستقبال إن فالغاية
 التي يتغياها الشاهد ويهدف إليها ويسعى لتنفيذها لم يحن بعد وقتها مما يسمح
 بشيء من التباطؤ في العمل الذي يأمر به غلامه ولا حاجة إلى إغراء بالحريية
 طالما هناك وقت .

وفي حذف أن في خبر عسى رغم إفادة (عسى) للرجاء إلا أنها أشبهت
 (كاد) في قرب حصول الفعل في الحال فينزع من خبرها (أن) ^(٢) .

والدلائل قائمة على إفادة (عسى) معنى (كاد) فهناك فعل أمر صائر من
 عربي كريم اعتاد إشعال النار في مثل هذا الوقت من السنة (في الليل ليل قر) أي

^(١) الحماسة البصرية : ١/١١٩٩ - ٤ ، والأبيات في ديوان خاتم الطائي : ٥٩ -

^(٢) انظر شرح المفصل : ٣٩٧/٣ .

ما (الريح ريح صر) . وفي الاعتراض في الجملة بالنداء (يا واقد) إشارة
 وشك للعلامه بأن من شأن الريح شديدة البرودة أن تعجل في إشعال النار بل إن
 القدر يغري علامه بالحرية إن جلب ضيقاً بسبب تعجيله إشعال النار وكل ذلك
 يستدعي وقوع الفعل في الحال الأمر الذي يتعارض مع وجود أن التي تفيد
 الاستقبال .

وتشبيه عسى بكاد أمر مقبول عند النحاة ، يقول سيبويه : "واعلم أن من
 العرب من يقول : عسى يفعل يشبهها بكاد يفعل"^(١١) .

ومن نواعي هذا الشبه حذف أن من خبرها "فإن قيل فلم حذفوا (أن) في
 خبرها في بعض أشعارهم قيل : إنما يحذفونها في بعض أشعارهم لأجل
 الاضطراب تشبيهاً لها بكاد ، فإن كاد من أفعال المقاربة كما أن عسى من أفعال
 المقاربة ولهذا الشبه بينهما جاز أن يحمل عليها في حذف (أن) من خبرها"^(١٢) .

^(١١) لكتاب : ١٥٨/٣ .
^(١٢) الحوزة العربية : ١٢٩ .

المبحث الثالث

مخالفة البناء النحوي بضرورة الزيادة

نكل عنصر من عناصر الجملة ببنية التي تتعلق بها دلالاته في نفسه ووظيفته التي يقوم بها — كما سبق — والزيادة على هذه البنية كالنقص منها^(١). وقد يزداد في بناء اللفظة لزيادة المعنى ولذلك يقول أهل اللغة : إن زيادة المبني تدل على زيادة المعاني ، جاء في (الكشاف) في قوله تعالى : "الرحمن الرحيم" وفي الرحمن من المبالغة ما ليس في الرحيم . ويقولون : "إن الزيادة في البناء لزيادة المعنى ، وقال الزجاج في الغضبان : هو الممتلئ غضباً"^(٢). والزيادة في البنية كالنقص منها في الجواز والامتناع وقد سبق الحديث في مواطن الزيادة الجائزة^(٣). أما الزيادة الممتنعة والتي تمثل ضرورة في لغة الشعر وبالتالي تختص به فهي ما سيتناوله هذا المبحث — إن شاء الله — . ولقد ذكر الجرجاني — وهو يشير إلى الزيادة الجائزة — : "أن مما أغمض الطريق إلى معرفة ما نحن بصدد (يقصد تعلق النظم باللفظ) أن هاهنا فروقاً خفية تجلبها العامة وكثير من الخاصة"^(٤). ومهمة هذا البحث محاولة الكشف عن تلك الفروق الخفية ولكن في أمثلة الزيادة الممتنعة في نصوص الحماسة والتي تجاوزت الإمكانيات الاختيارية التي سمح بها النحاة تحت ضغط الوزن والقافية . قال الشاعر يحتاج إلى استعمال الزيادة الجائزة في أحيان لا تعرض لغيره من متكلمي لأن عليه أن يحكم عروض الشعر كذلك ، ولكنه لا يتورع عن ارتكاب الزيادة الممتنعة^(٥).

(١) علاقة عروض الشعر ببنائه النحوي : ٣٢٢ ، د/ جمال صقر .

(٢) الكشف : ٣٤/١ ، وانظر الجملة العربية والمعنى : ٢٠٣ ، د/ فاضل السمراني .

(٣) نشر في الفصل الثالث .

(٤) دلائل الإعجاز : ٣١٥ .

(٥) علاقة عروض الشعر ببنائه النحوي : ٣٢٢ .

تحريك الساكن في حشو الكلمة إتباعاً

يؤدي الإتياع هنا أن يطول المتكلم الكلمة بإكثار مقاطعها ، إذ يحول المقطع الطويل المعلق (ص ح ص) في أولها ، إلى مقطعين (ص ح ص ح) منشأً من في الصوت الصائت (الحركة) ^(١) .
وقد ذكر العلماء أن ذلك مقيس في جمع الاسم الذي على (قعدة) ، وأن تسكين ضرورة فيه ^(٢) .

وقد تعرض العلماء للإتياع في مواطن متفرقة في كتبهم من ذلك ما أورده القراء في قول الشاعر : (بحر الكامل)

لَيْسَ نُبَيِّنُكَ إِنَّمَا كُمْ . أَمَّةٌ وَإِنْ أَبَاكُمْ عَجَبٌ

فتلاً : وهذا في الشعر يجوز لضرورة القوافي ^(٣) .

وقال البغدادي في شرح قول روية :

مشتبه الأعلام لماع الخفق

والخفق بفتح الخاء وسكون الفاء : مصدر خفق السراب وخفقت الراية من بالي نصر وضرب ، خفقا وخفقافاً ، إذا تحركت واضطربت ، وتحريك الفاء ضرورة ^(٤) .

وهناك العديد من الشواهد التي ذكرها لماء اللغة - مما لا يتيح المجال لتكرار ^(٥) - يؤيد وجود هذه الظاهرة لذلك يقول المبرد : "ولكن الشاعر إذا احتاج

^(١) علاقة عروض الشعر بالبناء النحوي ٣٣٠ .

^(٢) شرح شافية ابن الحاجب : ١٠٩/٢ ، الأشباه والنظائر : للسيوطي ، ١٤/١ .

^(٣) حتى القول : للقرطبي ، ٣١٥/١ .

^(٤) حلة الألب ، ٨٩/١ .

^(٥) نظم تخلص : ٣٣٩/٢ ، سر صناعة الإعراب : ١١٠/١ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٠٢ - ١١٤ ، ضرر الشعر : ١٨ .

في الحركة تتبع الحرف المتحرك الذي يليه الساكن ما يشاكله ، فحركات الساكن
تلك الحركة^(١١).

ومما يمكن إضافته إلى تلك الشواهد ما جاء في نصوص الحماسة البصرية
في قول طريح بن إسماعيل الثقفي: ^(١٢) (بحر الوسيط)

ومنت جاراً وضيافاً منك في خفسر . . . قد أبصرت منزلي في فلك العرب

حيث حرك عين الكلمة الساكن في (خفسر) اتباعاً لحركة الفاء .

والكلمة — كما يقول ابن فارس — لها أصلان :

أولهما : (الخفر) يقال : خفرت المرأة : استحيت خفراً خفراً وهي خفرة .

والثاني : (الخفر) يقال خفرت الرجل خفراً إذا أجرته ومنعته^(١٣).

وبأدنى نظر في البيت يسبق إلى الذهن مراد الشاعر الأصل الثاني وهو

(الخفر) بمعنى الإجارة والمنعة وقد حرك عين الكلمة ليقابل به الحرف الثاني في

عروض البحر البسيط (فعلن) التي دخلها الخبن وهو زحاف جرى مجرى العلة ،

أي أنه يلزم في كل القصيدة^(١٤) . وهو بهذا التحريك يحافظ على بناء القصيدة في

سق واحد .

قال محمد بن بشير الخارجي : ^(١٥) (بحر البسيط)

يا أحسن الناس إلا أن نائلها . . . قدماً لمن يبتغي معروفها عسر

هل تذكرين كما لم أنس عهدكم . . . وقد يدوم لوصل الخلّة الذكر

^(١١) التكميل : ٣٣٦/١ .

^(١٢) الحماسة البصرية : ١٢/٦٧٤ .

^(١٣) اللطيف في اللغة مادة (خفر) ص ٣٢٤ ، لسان العرب : ٣٣٧/٥ ، المعجم الوسيط : مادة (خفر)

^(١٤) ألباء العروض للقصيدة العربية : ١٠٨ .

^(١٥) الحماسة البصرية : ١/٩٣٦ - ٢ .

الذَّكْر : أصله بسكون الكاف وحركة للضرورة ، قال : أحمد بن فارس :
 تكرر الشيء ذكراً ، خلاف نسيته ثم حمل عليه الذَّكْر باللسان^(١) .
 وفي اللسان : "الذَّكْر" بالسكون : الحفظ للشيء تذكره ، والذكر أيضاً الشيء
 يجري على السان^(٢) .

ووجه الضرورة في تحريك ساكن الكلمة (الذَّكْر) : أن الحرف المنحرك
 يقابل العين في (فعلن) في ضرب البحر البسيط وأصلها (فاعلن) ولو بقيت على
 الأصل بالسكن لكانت على (فعلن) وليس ذلك في البحر^(٣) الذي أجرى عليه
 قصيدته .

ويلحظ أيضاً حرص الشاعر على سلامة قافيته في التزامه تحريك ثلاثة
 أحرف بين ساكنيها (تذكّر) وهو ما يسمى عند العروضيين بالقافية المتراكمة وكان
 نتيجة لذلك الحرص منه أن أجرى تغييراً في بنية الكلمة بزيادة الحركة في عيناها
 الساكن .

ومن الأمثلة أيضاً قول طوية بن النضر^(٤) :
 قالت طريفة ما تبقى داهمنا . وما بنا سرقة فيها ولا خرق
 الخرق : أصله بسكون الراء وحركة للشعر .
 قال الرضي : يحكي عن الأخفش أن كل فعل في الكلام فتقلبه جتزراً ، إلا
 ما كان صفة أو معتل العين كخمر وسوق فأنهما لا يسلان إلا في ضرورة
 الشعر^(٥) .

(١) المقاييس في اللغة (مادة ذكر) : ٢٨٨ -

(٢) لسان العرب (مادة ذكر) : ٢٥٢/٥ -

(٣) الوافي في العروض والقوافي : ٥٥ . نهاية الرابع في شرح عروض ابن الجاصد : ١٢٨ - ١٢٩ / ٥ -

دشعبان صلاح .

(٤) العمدة المصرية : ١/٢٥٥ . والنظر : ٢/١٣١٩ . ٢/١٥٥٢ . ٢/١٤٠٨ . ٢/١٥٥٦ .

(٥) شرح شافية ابن الحاجب : ١٦/١ -

مطل الحركة

يجوز في اللغة أن تطول الحركة القصيرة وأغلب ما يحدث ذلك في جموع التكسير " فإذا احتاج شاعر إلى زيادة حرف المد في هذا الضرب من الجمع جاز له ، لزوم الكسرة لذلك الموضع ، وإنما الكسرة من الياء قال الشاعر :

تفلي يداها الحصى في كل هاجرة . . . نفى الدراهم تنفذ الصيارف^(١)

ويرى سيبويه أنهم " ربما مدوا مثل مساجد ومنابر فيقولون مساجيد ومنابر شبهوه بما جمع على غير واحد في الكلام^(٢) "

وقال ابن جنى " واعلم أن الألف قد زيدت في إنشاء الكلام على أنها ليست مصوغة في تلك الكلم ، إنما زيدت لمعان حدثت وأغراض أريدت ، وهي في تقدير الانفكاك والانفصال ، فمن ذلك أن العرب قد أشبعت بها الفتحة ، يقولون : بينا زيد قائم أقبل عمرو وإنما هي " بين " زيدت الألف عن آخرها إتساعاً للفتحة^(٣) .

وقد مطلّت الحركة القصيرة في عدد من الأمثلة في الخامسة وتولد عنها حرف من جنسها ومنها قول عبدة بن الطيب :^(٤) (بحر السط)
لما وردنا ضربنا ظل أخبية . . . وفار بالتحم للقوم المراجيل
في كلمة (المراجيل) مطلّت كسرة الجيم وتولد عنها حرف من جنسها هو الياء لأن المراجيل أصلها (المراجل)^(٥) جمع مرجل ولما كانت الكسرة لازمة

^(١) المقضب ٢/٢٥٩ ، الكامل ٢٢٧١١ ونظر شعر أبي تمام دراسة قبة ٢٨

^(٢) الكتاب ٢١/١ -

^(٣) سر صناعة الإعراب ٢/٢٥٢ ، الخصائص ٣/١٢٢ -

^(٤) الحاشية البصرية ١/١٤٠٨ -

^(٥) المعجم الوسيط ١/٣٣٢ -

شاعها للضرورة وفي زيادة الحرف الناتج عن مطل الحركة إشارة إلى كثرة
(المراد) التي تقوم باللحم مما يدل على أمرين : كثرة القوم ووفرة اللحم لهم .

بالإضافة إلى ذلك التزام الشاعر حرف مذ أو لين يسبق حرف الزوى وهو ما يسمى
بـ"مرفقاً" اضطره إلى مطل الحركة لينتج عنها حرف اللين ويوافق بذلك مسائر
أبيات القصيدة ولو أبقى الكلمة على أصلها لخالف ما التزم به .

وقال يحيى بن ثابت يصف ديكاً :^(٢) (بحر البسيط)

صوت النواقيس بالأسحار هيجني . . بل الديوك التي قد هجن تشويقي
كان أعرافها من فوقها شرف . . حمر بتين على بعض الجواسيق

والجواسيق جمع الجوسق والأصل في نية الجواسق ولكنه اشيع الكسرة
تولد منها ياء وهو يريد أن يمد الصوت في (الجواسق) ليكمل تشكيل الصورة في
ذهن السامع فأعراف الديوك كالشرف الحمر تبني على بعض القصور .

ولا يخفي النسق الصوتي في (صوت النواقيس في أول البيت الأول وبعض
النواقيس في آخر البيت الثاني وكأنه أراد أن ينهي الجملة التي بدأها بمقطع
صوتي يساوي ما بدأ به .

وفي قول امرئ القيس :^(٣) (بحر الوافر)

وبينا المرء في الأحياء طوراً . . رماء النهر من كئيب فعلاً

^(٢) انظر في العروض والقوافي : ٢٠٤ ، نهاية الراغب في شرح عروض ابن الخليل : ٣٥٤ .

^(٣) الصلة البصرية : ١/١٤٣٠ - ٢ .

^(٤) الصلة البصرية : ٩/١٦٦٠ .

حيث أصبحت حركة النون وثولد عنها حرف مذ حق الألف

والملاحظ في النصوص السابقة من الحماسة البصرية أن مطل الحركات جاء في الأسماء ولم يؤد إلى اختلال في ظاهرة الأعراب ولذلك - كما يرى لسانا النكتور : محمد حماسة لم يثر حوله خلاف بين العلماء. (١)

فإن العرب ربما احتاجت في إقامة الوزن إلى حرف مجتلب ليس من لفظ العرف ، فتشبع الفتحة ، فيتولد بعدها ألف ، وتشبع الكسرة ، فتولد بعدها ياء ، وتتبع الضمة فتولد بعدها واو . (٢)

وهذا الإشباع للحركات في الأسماء " يخضع لقوة النبر بغرض التركيز والضغط على معنى ، فيتولد عن الحركة المنبورة حركة طويلة من جنسها فهو ابن من نير السياق أو النبر الدلالي " . (٣)

وقد التفت ابن جني لفئة زكية إلى هذا عندما فسر قراءة الحسن " سأوريكم دار الفاسقين " بعد أن استدل بأبيات مطلت فيها الحركات فسر " بأنه موضع وعذ وغلاظ فمكن الصوت فيه وزاد إشباع واعتماد فألحقت الواو فيه " . (٤)

(١) انظر نوتة في الضرورة الشعرية : ١٥٦ .

(٢) من صانعة الإعراب : ٣٣/١ .

(٣) لغة الشعر : ١٦٠ .

(٤) المطب : ٢٥٩/١ ولغة الشعر : ١٦٠ .

قطع همزة الوصل

قرر اللغويون القدماء من خلال وصفهم للمادة اللغوية التي تمثل لغة
الاحتياج - أن المتكلم لا يبدأ كلامه بكلمة أولها حرف ساكن وأنه لما كان الحرف
الأول في بعض الصيغ والكلمات المأثورة ساكناً "الحق في الابتداء خاصة همزة
وصل" (١) تنطق قبله توصلاً إليه .

فإذا كان قبله شيء من الكلمات تركت تلك الهمزة اعتماداً على ما قبل هذا
الحرف الساكن " لأن مجيئها لتعذر الابتداء بالساكن ، فإذا لم يبدأ به الوقوع شيء
قبله لم يحتج إلى الهمزة ، بل إن كان آخر الشيء متحركاً نحو : والله اكتفى به
وإن كان ساكناً حرك نحو (قل إليه) . (٢)

وقد ذكر النحاة أن إثبات همزة الوصل على رغم سبق شيء من الكلمات
قبل الحرف الساكن قد وقع في الشعر ضرورة (٣) وأكثر ما يكون أول التصف
لشيء من البيت نحو قول حسان :

تسمعن وشيكا في دياركم . : الله أكبر يا ثارات عثمان

لفطع الألف في قوله الله .

وفي الحماسة التي بين يدي البحث - شاهدان يمثلان هذه الظاهرة - أما
الأول منها فهو لقيس بن الخطيم (٤) (وقد تردد كثيرا في كتب النحاة) : (بم نوافر)

(١) المرجع النحوي من التلخيص ٢٥١/٢ .

(٢) المرجع النحوي من التلخيص ٢٦١/٣ .

(٣) الأصول في القدم لابن السراج ١٢٥/٣ ، ١١٦ ، ميجوز للتأليف في الضرورة ٢٠٢ ، كتاب التلخيص ٥٥٦/٣ شرح التلخيص

٩١/٩ ، ضرر للتحرر : ٥٤ ، وصف المباني ١٣٨ ، ١٣٩

(٤) الحماسة لقيس ١/٧٨٦

إذا جاوز الإثنين سرفاته .: ينشئ وتكثر الحديث فمين

والثاني : لقيس بن الحداية الخزاعي : ^(١١) (بحر الطويل)

فلا يستعن سري ومرك ثالث .: فكل حديث جاوز الإثنين شائع

ويلحظ في هذين الشاهدين أن قطع همزة الوصل جاز في الحشو فيهما وهو الأمر الذي وصفه النحاة بالقبح والرداءة ، يقول ابن السراج :

ويصح أن يقطع ألف الوصل في حشو البيت وربما جاء في الشعر وهو رديء ^(١٢)

ونذكر الزمخشري أن " إثبات شيء من هذا الهمزات في الدرج خروج عن كلام العرب ولحن فاحش فلا تقل (الاسم) و (الإنطلاق) و (الإنقسام) و (الاستغفار) وقوله (إذا جاوز الإثنين سر) من ضرورات الشعر " ^(١٣)

ويعلل لذلك ابن يعيش بعدم الحاجة إليها : " لأن الداعي إلى الإثبات بها قد زال وهو الابتداء بساكن فإذا أثبتت الهمزة عد لحناً لأنه عدول في كلام بالعرب وقياس استعمالها وكان زيادة من غير حاجة إليه. ^(١٤)

وقطع الهمزة الذي تسامع فيه النحاة وعدوه ضرورة تغفر للشاعر هو ما يكون في أول النصف الثاني " لأن الأبيات مواضع فصول فإنما ابتداءها بعد قطع ^(١٥) فكانه موضع سكت فيه أو في موضع يتوهم هذا فيه " ^(١٦)

^(١١) نسخة البصرة ٤/٩٦٢ .

^(١٢) الأصول في القم ٤٤٥/٣ .

^(١٣) فصول الزمخشري .

^(١٤) لارج الفصل ٢٩٠/٤ .

^(١٥) كتاب ١٥٠/١ .

^(١٦) ما يعول الشاعر في الضرورة ٢٠٢ .

وجدير بالذكر ما أوضحه الأستاذ الدكتور محمد حماسة عبد اللطيف^(١) بأن قطع كل همزة في الشعر يقتضي سكتة خفيفة قبل نطق همزة الفصل مقطوعة حتى يمكن نطقها .. وعبارة سيبويه " إلا أن تقطع كلامك وتستأنف^(٢) " دالة على أنه لا يمكن نطق همزة الوصل مقطوعة إلا إذا كانت أول كلام . ومن الواضح أن الشعراء في الإنشاد قد يقطعون ويستأنفون ، ولكن بنية الجملة في الشعر مشيرة إلى أن موضع همزة الوصل ليس أول كلام ، ولكن الشاعر يريد أن يخص ما فيه همزة الوصل بمزيد عناية فيقطع الهمزة فيؤدي إلى صحة الوزن من جانب ويشير إلى موضع الاهتمام من جانب آخر .

فكأنه قد قطع ووصل في وقت واحد ، ويصبح قطع همزة الوصل إشارة صوتية دالة ، تقوم مقام السكوت قبلها والابتداء بها ، وبقي بعد ذلك تفسير قطع همزة الوصل في هذا الموضع المبين من القصيدة دون غيره.^(٣)

وبالتأمل في البيتين السابقين في محاولة لتفسير إثبات الهمزة في الموضع التي توصل فيه نجد أن الشاعر يقطع همزة (الاثنتين) ليضيف مزيد عناية بالكلمة ويلفت انتباه السامع إليها وحين إنشاد الشاعر لعملة قطع أو سكت على كلمة (جاوز) ليبدأ السامع في ضرب الافتراضات للوصول إلى الحد الذي يشير إليه الشاعر . وحين يذكر كلمة (الاثنتين) يكون قد بدأ مقطعاً آخر في الإنشاد .

وهذا يدل على " أن الشعراء حينما يرتكبون بعض ما يعده النحاة ضرورية إنما يرمون إلى معان خفية في نفوسهم لا يمكن تلمسها في ظل قواعد النحاة " .^(٤)

(١) كتاب ١٥١/١ .

(٢) هو امر نموية في شعر صلاح عبد المسور ١٠٢ .

(٣) لغة الشعر ١٧٥ .

صرف المصنوع من الصرف

انط اللغويون القنعاء أن من الأسماء أسماء لا يتونها العرب كغيرها ،
بعضها وضعوا عليها ، وعللوا منعها من الصرف بأنها أشبهت الفعل فتقلت ،
الذين تقل بالقياس إلى الحركة دون تنوين (فهذا مقطع صغير وذاك مقطع
مركب) من ثم لم يزينوا الأسماء الثقيلة بالتنوين تقلًا (١) .

ونظرا لإمكان حصر الأسماء الخالية من الصرف في مساحات معينة ،
ومن هنا نشأ اصطلاح الأسماء هو الأصل ، ومنعها من هذا الأصل لا يكون إلا بعلل
من الناحية صرف الأسماء (٢) ولما كانت الضرورة ترد الأشياء إلى أصولها لم يقع خلاف بينهم
في وجود هذه الظاهرة في الشعر خاصة (٣) .

قال سيبويه " أعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف
بلا يصرف يشبهونه بما ينصرف في الأسماء لأنها أسماء كما أنها أسماء " (٤) .

وقد ورد وصف الممنوع من الصرف في التراث العربي شعره ونثره ،
فصره بعض النحاة على لغة الشعر " لأنهم اضطروا إليه في الشعر فجرت على
استهم على ذلك في الكلام " (٥) .

وغل بعضهم لذلك بأن في الظاهرة رجوع إلى الأصل (٦) ولأن الأسماء
أصلها الصرف ودخول التنوين عليها ، وإنما تمتنع من الصرف لعلل تدخلها فإذا

(١) انظر في الشعر ينشأ القوي ٢٢٠ .
كما في ٢٢٢ .

(٢) انظر في الأصول في الشعر ٤٣٦/٣ ، شرح كتاب سيبويه ١٠١/٢ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٥ ، ضرر
في ٢٢ ، شرح المصباح على التوضيح ٢٢٧/٣ ، الضرر ٩٠ .

(٣) انظر في الأصول ٢١٦/٣ .
في الشعر في الشعر ٤٣٦/٣ .

صاحبه الشاعر ورضا إلى أصلها ، ولم يحفل بالتعلل القاطعة عليها ، والشارح على ذلك
أن ما لها أصل له التتوين لا يجوز للشاعر تنوينه للضرورة. (١١)

وفي تصويص الحماسة البصرية برزت هذه الظاهرة وأكثر تواترها فيها
جاء على صيغة منتهى الجموع ويمكن إجمالها في الصور التالية :-
١- صرف الاسم المفرد الممنوع من الصرف :

كما في قول الفرزدق : (١٢) (بحر بسيط)

هذا ابن فاطمة أن كنت جاهلة : بجده أنبياء الله قد ختموا

حيث جاء العلم المفرد المؤنث (فاطمة) مؤنثاً متجاوزاً بذلك التعلل المانعة

بإقبال التتوين نون (فعلن) في البحر البسيط ، وليس القصد منه إتمام الوزن فحسب

بل أنه يوافق هوى بالإيقاع " وإنما الحاجة فيه إلى التوقيع في صوت النون " (١٣)

وفي قول بشار : (١٤) (بحر المتقارب)

إذا أيقظتك حروباً العدى : فنبه لها غمراً ثم ثم

صرف العلم الممنوع من الصرف رغم وجود غنيتين وعدوله من عامر -

وبما أن كل تغيير في اللفظ يتبعه تغيير في المعنى فإن المثال في شواهد

هذه الظاهرة - أعني صرف الممنوع من الصرف - يجد " أن العرب شغل بها

على معان يقصنون إليها في الكلام " (١٥)

(١١) شرح كتاب سيبويه ١١١

(١٢) الحماسة البصرية ٧/٢٧٨

(١٣) لغة ولغات ٥١

(١٤) الحماسة البصرية ٣/٤٠٢

(١٥) لسان العرب إبراهيم مصطفى ١٩٥ (بصرف - بصر)

من دلائله الموضحة الإحساس بالتشويق والتكثير (١١) فهي بيت القسريين
 حين صرف العلم (فاطمة) يريد أن يشير إلى مكانة صاحب العلم ومسمى الله
 عنها وأنها قد عرف الفضل لها ولأبنائها الممدوح القاصي والثاني . وكان قد أشد
 الأبيات في مدح زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ومضى الله
 عنه حين أنكره عبد الملك بن مروان .

ومثله صرف العلم في بيت يشار (عمرأ) يشير إلى أن الممنوح قد ذاع
 صيته وشاعت منزلته وشجاعته .

وفي قول جرير : (١٢)

يا خزر تغلباً من أبي كليبنا	∴	مضر أبي وأبو الملوك فهل لكم
لو شئت ساقكم أني قطينا	∴	هذا ابن عمي في دمشق خليفة
جعل الخلافة والنبوة فينا	∴	إن الذي حرم المكارم تغلباً

جاءت كلمة (تغلباً) مصروفة والأصل فيها - حسب القاعدة النحوية -
 المنع من الصرف للعملية ووزن الفعل وهذا الصرف يحمل دلالة لا يؤديها الأصل
 فقبيلة (تغلب) بالنسبة للشاعر نكرة ليس لها من المكارم ما تفاخر به في مقابل
 قبيلة (تميم) التي جعل الله فيها الخلافة والنبوة .

والتنوين في (تغلباً) فيه إحياء باستصغار شأنها والتنوين من أمرها فزاد
 في تكثيرها .

(١٢) لغة والكلام ٥١

(١٣) الحماسة القصرية ٤٣٢ / ٣-١

٢- صرف الوصف الممنوع من الصرف :

نحو قول بشر بن عوانه^(١) :

أَقْلَطُمُ لَوْ شِهِدْتُ بِسَبْطَنِ خَبْتٍ .: وَقَدْ لَاقَى الْهَزِيرُ أَخَاكَ بَشْرًا
إِنَّ لِرَأْيِكَ لَيْثًا أَمْ لَيْثًا .: هَزِيرًا أَغْلِيًا يَيْفَى هَزِيرًا

حيث جاء الوصف إلي على وزن (أفعل) مصروفًا مخالفًا بذلك القاعدة النحوية .

٣- صرف ما جاء على صيغة منتهى الجموع

ومن ذلك قول الحطيئة :^(٢)

إِلَيْكَ سَعِيدُ الْخَيْرِ جَبْتَ مَهَامَهَا .: يُقَالِبْنِي آلُ بَهَا وَتَتَوَفَّ

وفي أبيات لأبي العتاهية يقول فيها :^(٣)

أَنْتِ أَمَنْتِ مِنَ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ .: لَمَّا عَلَقْتَ مِنَ الْأَمِيرِ حَبَالًا
إِنْ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنْهَا .: قَطَعْتَ إِلَيْكَ سِيَّاسَهَا وَرِمَالًا
فَإِذَا وَرَدْنَ بِنَا وَرَدْنَ خَفَائِفَا .: وَإِذَا صَدْرُنْ بِنَا صَدْرُنْ ثَقَالًا

يظهر التثوين في الكلمات التي على وزن (مفاعل) - وحققها الملصق من الصرف وهي (مهامها) (سياسها) ، و(خفائفا) ، يفيد فيها التذكير فذلك السباسب التي قطعتها مطايا أبي العتاهية نكرة ليست بالطرق العادية تعطيها لنا عداء في سبيل الوصول إلى الأمير من مخاطر حتى بلغ مأمنه حين علق بحباله .

(١) الحماسة البصرية ١/٢٢٣ .

(٢) الحماسة البصرية ١-٣/٣ .

(٣) الحماسة البصرية ١/٣٢٠ ، ١/٣١٣ .

والتكوين في (خفائفاً) يشير إلى أنه يرد إلى الأمير وليس معه شيء يذكر ويصدر
عنه وقد نقلت مطايا . تعطيما لذلك العطاء .

إن التكوين الاسم الذي حقه المنع من الصرف له دلالة مخصوصة فهو
علامة تنكير - عما قال المرحوم إبراهيم مصطفى^(١) وهو في ذلك معتمد على
ابن جني الذي يقول أن التكوين دليل التنكير وعلل دخوله على الأعلام بأنها
ضارعت النكرات لأن تعريفها معنوي لا لفظي .

خاتمة

الحمد لله تعالى وأسلم على النبي المصطفى .. وبعد ..

انتهت من دراسة هذا الموضوع إلى مجموعة من النتائج أهمها :

1- أن الشعر لغة خاصة التي تميزه عن النثر حيث يرتبط بقيود أبرزها : الوزن والقافية ، وما قيل عما ورد فيه من ظواهر تخالف قواعد النحاة بأنها ضرائر عند الشعراء إنما هي ضرائر عند النحاة الذين يعنون بتعليم اللغة .

2- أن العنود من تركيب لأخر ومن صيغة إلى أخرى أثر من آثار الوزن والقافية في الشعر حيث يقتضي الظاهر في التركيب أن تأتي القافية على صيغة معينة ، لكن يعمل الشاعر عنها إلى صيغة أخرى رعاية للوزن أو القافية في القصيدة كما في تقديم خبر (يكون) في قول الفرزدق :^(١) (بحر البسيط)

فإن تك قد سألمت دوني فلا تقم . . . يدار بها فون العريز يكون

وفي تقديم المفعول في قول هذبة بن خشرم :^(٢) (بحر الوافي)

فتخيرنا الشمال إذا اتتنا . . . وتخبر أهلنا عنا الجنوب

كما يظهر أثر القافية في حذف الخبر في قول العرجي : (بحر البسيط)

في ليلة النصف لا يدري مضاجعها . . . أوجهها عنده أبهى أم القمر

3- ظهر أثر السياق في تفسير كثير من الظواهر اللغوية في الشواهد الشعرية المنروسة بقسميه اللغوي والحالي ؛ فكل معنى كما أشار ابن خلدون - لا بد أن

^(١) الحمسة البصرية : ٣/٦ .

^(٢) الحمسة البصرية : ٣/٧ .

يكتفه أحوال تخصه ويجب أن تعبر تلك الأحوال في تأنيده المعنى المقصود^(١). والسياق اللغوي يظهر أثره واضحاً في حذف الخبر في قول عمرو بن معد يكرب: (١) (بحر التواضع)

وسوقٌ حَتِيبةٌ بِلَقَّتْ لَأُخْرَى : كَانَ زُهَاءً هَارِاسٌ مَسْلُوقٌ
دَتَتْ وَاسْتَأْخَرِ الْأَوْغَالُ عَنْهَا : وَخَلَّى يَبْنَهُمْ إِلَّا الْوَزِيعُ

أي إلا الوزيع ثبتوا وقد حذف الخبر لدلالة الألفاظ السابقة عليه .
ويظهر أثر السياق أيضاً في الدلالة على مرجع الضمير في كثير من الشواهد منها :

قول العباس بن مرداس : (٢)

كَانَ السِّهَامُ الْمَرْسَلَاتِ كَوَاكِبَ : إِذَا أُدْبِرَتْ عَنْ عَجْسِهَا وَهِيَ تَلْمَعُ
حيث أعاد الضمير في (عجسها) على القوس ولم يجر لها ذكر اعتماداً على قرينة السياق .

٤- نلت النصوص والشواهد على أن الزيادة في بناء التراكيب تتبعها زيادة في الدلالة التي تؤديها ؛ لأن الألفاظ أدلة على المعاني وأمثلة للإجابة عنها فإذا زيد في الألفاظ أوجببت القسمة زيادة المعاني . يدل على ذلك دلالة (الباء) الزائدة في خبر ليس في قول امرئ القيس : (٣) (بحر الطويل)

يَغْطُ غَطِيطُ الْبَكْرِ شَدَّ خُنَاقَهُ : لَيْقَتَلَنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالٍ
وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ فَيَقْتَلَنِي بِهِ : وَلَيْسَ بِذِي رِمَحٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ

(١) ينظر مقدمة ابن خلدون (٥٢٠) .

(٢) الحماسة البصرية : ٣/٧٣ .

(٣) الحماسة البصرية : ٣١٢ .

(٤) الحماسة البصرية : ٢٣/١٠٦ - ٢٣ .

٥- بليت الأمثلة والشواهد على إمكانية العنول عن الربط في تلك ووضح المعنى سواء كان بالإحالة ويكاد يكون مقصوداً على الضمير كما في قول حسان^(١)

(بحر البسيط)

خذ منهم ما أتوا عفواً إذا غضبوا . . . ولا يكن همك الأمر الذي منعوا

أو بالمطابقة نحو قول ذي الرمة^(٢) (بحر الطويل)

دعون الهوى ثم ارتمين قلوبنا . . . بأسهم أعداء وهن صديق

٦- يلتزم النحاة التأويلات والتخريجات للأبيات المخالفة لقواعدهم وهذه التأويلات

تهدف إلى : أ - صحة القواعد . ب - سلامة النصوص .

٧- الوقوف على شواهد جديدة (لم تشتهر عند النحاة) تؤيد بعض الآراء النحوية

المرجوحة وتحوي حالات نادرة منها :

أ - حذف الفاعل في قول جنوب الهذلية^(٣) (بحر الوافر)

سألت بعمرو أخي صحبة . . . فأفطنني حين رثوا السؤال

وفي قول بن الوردي^(٤)

سقى سلمى وأين ديار سلمى . . . إذا كانت مجاورة السمرير

ب - تقديم النعت على المنعوت : كما في قول عدي بن زيد العبادي^(٥)

ألا تلك الثعالب قد تعاوت . . . عليّ وحالفت عرجاً ضباعاً

ج - حذف (أن) في خبر عسى : كما في قول الشاعر^(٦)

عسى يرى نارك من يمر

(١) الحماسة البصرية : ١/٣٧ .

(٢) الحماسة البصرية : ٢/١٠٥٣ .

(٣) الحماسة البصرية : ١/٤٩٩ .

(٤) الحماسة البصرية : ٥/١١٣٠ .

(٥) الحماسة البصرية : ٢/١٤١ .

(٦) الحماسة البصرية : ١-٢/١١٩٩ .

فهرس الأشعار

رقم الصفحة	الفاصلة	البحر	الفاصلة
مرفوع البحر			
٤١	تأبط شراً	البسيط	طنباً
٨٥	آخر	البسيط	غلباً
١٤٠	آخر	الطويل	بكانب
١٣١	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	الرباب
٢٣٨	الأعشى	المتقارب	بابها
١٥١	آخر	الطويل	خصيب
١٦٥	آخر	الطويل	هيوب
١٢١، ٦١	الكميت	الطويل	يلعب
٢٠٣	آخر	الطويل	يتقلب
١٨١	ابن الهمينة	الطويل	طبيب
١٨٨، ١٥٠	الحارث بن كلدة	الطويل	أقاربه
١٨١	الوليد بن عتبة	الطويل	يراقبه
١٦٥	آخر	الطويل	هاريه
١١٠	بشار	الطويل	مضاربته
٢٢	بشار	الطويل	نعاتبه
١١٧	بشار	الطويل	كتائبه
١٦٣	القال الكلاسي	الطويل	طبيبها
١٩٧، ٢٢	القصيف	الطويل	عتابها
١٢٥	آخر	الطويل	كنوبها
٢٤٤	طويح بن إسماعيل	البسيط	العرب

رقم الصفحة	القائل	البحر	القافية
١٨	عنبه بن عسرم	الوافر	أريباً
١٥١	آخر	الكامل	العنبر
حرفه الـ			
١٠٦	عمرو بن معد يكرب	الطويل	أجرت
٦٩	النميري	الطويل	عطرات
١٠٥	سلمي بن ربيعة	الكامل	وعلت
٢١	آخر	البسيط	فرجاً
١٤٣	سحيم	الطويل	المنملج
٢١	أبو طالب	البسيط	والنلج
حرفه الـ			
٢٢١	عروة بن الورد	الطويل	رزح
٢٢٤	ابن النمنمة	الطويل	يلمح
١٥٥	ابن النمنمة	الطويل	ينزح
١٣٨	أبو ذؤيب	الوافر	الصروح
حرفه الـ			
٢٢١	المقع	الطويل	سعدا
٩١	آخر	البسيط	كادا
١١٩، ٩٠	المرقش الأكبر	الخفيف	كادا
٢٢٨	آخر	الطويل	برداد
٤٧	عمرو بن معد يكرب	الوافر	المنادي
١٤٩	آخر	الكامل	محمد
١٣٠	آخر	الكامل	بسواد

رقم الصفحة	القائل	البحر	القافية
٨٣	المتنبى	الكامل	المتنبى
٣٥	الحارث بن كلاء	الطويل	وشهيد
١	الحارث بن كلاء	الطويل	وخليفة
١٨٥ ، ٥٤	جميل بن معمر	الوافر	ويعمود
٨٨	آخر	الوافر	جود
٢٤٣	آخر	الكامل	عبد

حرفه الـ راء

١٣٧	المرار بن منقذ	الرملي	بخسر
٦٣	أعرابي بن ربيعة	المتقارب	فاكفهر
٢٣٢	آخر	مشطور الرجز	مز
١٣٦	النايعة الجعدي	الطويل	تعقدا
١٨٢	آخر	الطويل	يعصرا
١٤٣	أمية بن أبي الصلت	الطويل	فطيرا
٢٢٤	سويد بن كراع	البسيط	الذكر
٢٢٥	العتبي	الطويل	والجادر
١٠٤	آخر	الطويل	ولا يدري
٢٢٩	الأخطل	الطويل	الخصر
٧٩	آخر	البسيط	أيسار
١٠٤	الأعشى	البسيط	أطهار
٥٦	الذبياني	البسيط	حار
٢١٣	آخر	البسيط	بالجار
٥٢	المهلهل	الوافر	العير
٢٣٠	المهلهل	الوافر	زئير

رقم الصفحة	القائل	النوع	القافية
١٠٠	عروة بن الورد	الوافر	السريد
٦٦	نؤ الرمة	الطويل	بشعر
١٨٤	مالك بن الريب	الطويل	كثير
١٦١، ١٠٠	حاتم الطائي	الطويل	المسنن
١٠٦	آخر	الطويل	شكر
١١٩	آخر	الطويل	وسنورها
١١٦	نؤ الرمة	الطويل	تطهر
٤٠	سلمة بن يزيد	الطويل	القبر
٥٣	الحسين بن مطير	الطويل	نضيرها
٢٤٤	محمد بن بشير	البسيط	عمر
٨٣	العرجي	البسيط	القمر
١٩٩	الربيع بن زياد	البسيط	آخر
٨٩	آخر	البسيط	مجيز
٥٨	منقذ بن عبد الرحمن	الكامل	الدهر
٢٤٠	حاتم الطائي	مشطور الرجز	قر
حرفه الميم — ن			
١٤٦	جرير	البسيط	نضريسي
١٤٩	آخر	الخفيف	إسي
حرفه الهمزة — ا			
١٨٥	عمرو بن جابر	الوافر	القيصن
حرفه العين — ن			
١٤٧	ابن الذمينة	الطويل	ملمعا

رقم الصفحة	القائل	المصدر	القافية
		الطويل	تتمعنا
٢٢٤	عمرو بن سالم	الوافر	ذراعا
٥٢	عدي بن زيد	الطويل	المدامع
١٧٢	يزيد	الوافر	الجموع
٣٣	زياد الأعجم	الوافر	مضاعا
٢٩	عدي بن زيد	الكامل	بالقاع
٩٩	ابن الأسلت	الكامل	فاهجعي
٨٧	النمر بن تولب	الرجز	لم أصنع
٢٠٨	آخر	الطويل	وتمنع
١٠٥	كثير	الطويل	الزعازغ
١٨٩	الفرزدق	الطويل	تلمع
١٥٩	العباس بن مرداس	الطويل	الصوانع
١٠٨	الناطقة الزنباني	الطويل	أوسع
٨	آخر	الطويل	ودروع
١١٧	آخر	الطويل	شائع
٢٥٠	قيس بن الحداوية	البسيط	فدع
٦٧	أبو زبيد الطائي	البسيط	شيع
٦٧	أبو زبيد الطائي	البسيط	تتبع
١٦٣	حسان	البسيط	الضلوغ
١٨٩ ، ٨٥	عمرو بن معد يكرب	البسيط	يستطاع
١٤٤	آخر	البسيط	
حرفه الفاء			
٢٢٦	آخر	البسيط	الصيارف
٢٥٥	الحطينة	الطويل	وتتوق

رقم الصفحة	القائل	المصدر	القافية
١٠٩	الفرزدق	الطويل	مخلف
١٧٢	الفرزدق	الطويل	يتصرف
حرفه الـ			
ألف			
٢٤٣	رؤية	مشطور الرجز	الخفق
٥٥	سويد بن كراع	الطويل	يرقا
١٢٦	الممزق العبدي	الطويل	مشرقي
٥٩	الشماخ بن ضرار	الطويل	الممزق
٢٤٧	يحيى بن ثابت	البسيط	تسويقي
٧٨	أبو محجن	البسيط	والحنق
١٦٣	قيس بن الملوح	الطويل	ذائق
١٨١	الأعشى	الطويل	نمرق
١٨٠	ذو الرمة	الطويل	طليق
٢٤٥	جويّة بن النضر	البسيط	خرق
١٩٢	عامر بن أسحم	الوافر	فريق
حرفه الـ			
ألف			
٢١٣	آخر	الطويل	سوانكا
٢٢٤	ذو الرمة	الطويل	مالك
٩٣	ابن النميّة	الطويل	مالك
حرفه الـ			
لام			
٢٣٣	ابن الزُّبَيْري	الرمل	بكل
٨٦	النعمان بن المنذر	البسيط	الأباطيلا
١٤٩	أمية بن أبي الصلت	البسيط	أمثالا

رقم الصفحة	القائل	المصدر	القافية
٩٦	ابن أحمر	الوافر	أثالا
١٢٠	الأخطل	الكامل	خيالا
٢٥٥	أبو العتاهية	الكامل	حبالا
٥٤	جرير	الكامل	قتيلا
١٥٥	عروة بن أذينة	الكامل	وأقلها
٢٤٧	أمرؤ القيس	الوافر	فضالا
٢٣٢	الأعشى	المنمصرح	مهلا
٤٠	تأبط شراً	المتقارب	أهولا
١٠٠	جنوب الهذلية	المتقارب	المؤالا
١٣٦	أمرؤ القيس	الطويل	والبال
٨٩	آخر	الطويل	معقل
٢١٨	أمرؤ القيس	الطويل	جوال
١٠٩	حسان	الكامل	المسلم
٣٥	عمرو بن الأطنابة	الكامل	الوايل
١١٦	عنتر	الكامل	المأكيل
١١٦	عنتر	الكامل	يتسربل
٢٠٢	عمرو بن معد يكرب	الكامل	جهول
١٤٤	التخفي	الطويل	لدليل
١٨١	يزيد بن الطثرية	الطويل	بديل
١٥١	صالح بن جناح	الطويل	نصل
١٧٥	السموأل	الطويل	وسلول
٤١	ليلي الأخيلية	الطويل	منازلة
٩٠	ضابي بن أرطاة	الطويل	حلائله

رقم الصفحة	القائل	المحرر	القافية
٨٦	آخر	البسيط	و قجبل
١٨٢	آخر	البسيط	مكحول
٢٤٦	عبد بن الطيب	البسيط	المرجبل
خروج الـ			
٣٥	المتقب العيني	الرمز	نعم
٢٥٣	بشار	المتقارب	ثم نعم
١٠٨	المرقش الأكبر	السريع	يعظم
٨٤٢	حاتم الطائي	الطويل	محكما
١٥١	حسان	الطويل	تهنأ
٨٦٤٧٨	ليلى الأحيلىة	الكامل	مظلوما
١٣٧	بشار	الطويل	بنائهم
١٣٩	حسان	الطويل	المتنضم
١٩٨	زهير	الطويل	مزنم
٢٣٦	آخر	الطويل	الحزيم
١٢٨٤٥٩	عنتره	الكامل	تعلم
١١٧	عنتره	الكامل	مستسلم
٣١٧	الفرزدق	الكامل	أغنام
١٢٨	عمرو بن براقة	الطويل	المسلم
٢٢٩	آخر	الطويل	أنم
٧٠	آخر	الطويل	مظلم
١١١	آخر	الطويل	تأججه
٨٣	الفرزدق	البسيط	هم
١٢٤	آخر	الوافر	الحسام

رقم الصفحة	القائل	المصدر	القافية
٦٦	إسماعيل بن يسار	السريع	والمبرم
١٧٥	إسماعيل بن يسار	السريع	يثنم
حرفه الذون			
٢٤٩	آخر	الطويل	عثمانا
٢١٣	آخر	الطويل	سوانتا
٩٤	الخطيئة	الوافر	العالمينا
٨٠	آخر	الوافر	إليها
١٤٤	آخر	الوافر	فارتميننا
٢٥٤ ، ١٤٧	جرير	الكامل	كأبيننا
١١٢	وعلة الجرمي	الطويل	دوان
٢١٣	آخر	الوافر	عني
١٢٦	المنقب العبدى	الوافر	سميني
١٥٠	المنقب العبدى	الوافر	الحزين
٣٣	شريك الأعور	الوافر	لساني
١٧٦	العتكى	السريع	يناديني
٤٣	الفرزدق	الطويل	يكون
٢٢١	آخر	الطويل	بعينها
٢٥٠	آخر	الطويل	قصين
٤٣	ابن الدميثة	الطويل	عيون
٢٢٥	عبد الله بن قيس	الطويل	عيون
١٨٣	الأخمس بن شهاب	الوافر	أشيل
١٦٠	العباس بن مرداس	الكامل	ملعون
١١٥	العباس بن مرداس	الكامل	المطعون

رقم الصفحة	القائل	المعر	القافية
٢١٢	قنطب بن أم صاحب	الكامل	مثنوا
حرف الم — اء			
٣٣	العباس بن مرداس	الطويل	مناها
٢٥٠	آخر	الطويل	فاحتواها
حرف الو — اء			
٩٩	سوار بن المغرب	الطويل	راضيا
٢١١	الفرزدق	الطويل	مواليا
١٤٣	عمرو بن معد يكرب	الطويل	هانيا
٩٣	آخر	الطويل	ريثا
١٦١	أبو ذؤيب الهذلي	البسيط	داعيتها
١١٩	أبو ذؤيب الهذلي	الوافر	النثي
حرف ال — هـ اللو — نة			
٢٣٧	أبو صفوان	مقارب	كالرشا

فهرس المصادر والمراجع

١. الإبداع الموزني (التحليل النصي للشعر) : للدكتور / محمد حماسة عبد اللطيف ،
دار عريب ، ٢٠٠١ م .
٢. كثر النخلة في البحث البلاغي : للدكتور / عبد القادر حسين ، طبعة دار النهضة
مصر .
٣. إنباء النحو : لإبراهيم مصطفى ، طبعة دار الأفاق العربية ، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م .
٤. ارتشاف الضرب من لسان العرب : لأبي حيان الأندلسي ، تحقيق الدكتور /
مصطفى أحمد النحاس ، طبعة المدني ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م .
٥. الأشباه والنظائر في النحو للإمام السيوطي ، تحقيق الدكتور / عبد العال سالم مكرم ،
مؤسسة الرسالة ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م .
٦. الأصوات اللغوية : تأليف الدكتور / إبراهيم أنيس ، طبعة الأنجلو المصرية ،
١٩٩٢ م .
٧. الأصول : للدكتور / تمام حسان ، طبعة عالم الكتب ، ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م .
٨. أصول التفكير النحوي : للدكتور / علي أبو المكارم ، منشورات الجامعة الليبية .
٩. الأصول البلاغية في كتاب سيبويه : تأليف الدكتور / أحمد سعد محمد ، مكتبة
الآداب ، الطبعة الأولى ، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م .
١٠. الأصول في النحو : لأبي بكر محمد بن سهل بن السراج ، تحقيق / عبد الحسين
لقبي ، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الرابعة ، ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م .
١١. أعراب القرآن للنحاس : تحقيق / زهير غازي زاهد ، عالم الكتب ، بيروت ،
طبعة الثالثة ، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م .
١٢. اقتراح في أصول النحو وجدله : للسيوطي ، تحقيق الدكتور / محمود فجال ،
طبعة الفكر ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م .

- فقيه ابن مالك الأندلسي : إعداد وإخراج دار ابن خزيمة .
- لمالي ابن الشجري : تحقيق ودراسة الدكتور / محمود محمد الطاسحي ، مكتبة
الخانجي ، الطبعة الأولى ، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م .
- الانتخاب لكشف الأبيات المشككة الإعراب : لابن عدلان النحوي ، تحقيق / حاتم
صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- الإيضاح في مسائل الخلاف : لأبي البركات الأنباري ، تحقيق / محمد محيي الدين
عبد الحميد المكتبة العصرية ، ١٩٨٧م .
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك : لابن هشام ، تحقيق / محمد محيي الدين
عبد الحميد ، المكتبة المصرية ، بيروت ، ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م .
- الإيضاح العضدي : لأبي علي الفارسي ، تحقيق / حسن شاذلي فرهود ، مطبعة دار
التأليف ، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م .
- الإيضاح في علل النحو : لأبي القاسم الزجاجي ، تحقيق / مازن المبارك ، دار
النفائس ، الطبعة الخامسة ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .
- الإيضاح في علوم البلاغة : للخطيب القزويني ، مؤسسة الكتب الثقافية ، الطبعة
الثالثة ، بيروت .
- البرهان في علوم القرآن : للإمام الزركشي ، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ،
مكتبة دار التراث ، الطبعة الثالثة .
- البلاغة العربية قراءة أخرى : للدكتور / محمد عبد المطلب ، الشركة المصرية
العالمية للنشر - لونجمان .
- بناء الجملة العربية : للدكتور / محمد حماسة عبد اللطيف ، دار غريب ، ٢٠٠٣ .
- البناء العروضي للقصيد العربية : للدكتور / محمد حماسة عبد اللطيف ، دار
الشروق ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٩م .

- بناء لغة الشعر : لجون كوين ، ترجمة الدكتور / أحمد درويش ، دار المعارف ، الطبعة الثالثة ، ١٩٩٣ م .
- البيان في روائع القرآن : للدكتور / تمام حسان ، عالم الكتب ، الطبعة الثانية ، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠ م .
- تاريخ الأدب العربي : لكارل بروكلمان ، نقله إلى العربية عبد العظيم الجار وآخرون ، الهيئة المصرية العامة .
- التبيان في إعراب القرآن : لأبي البقاء العكبري ، تحقيق / علي محمد البحوي .
- التركيب النحوية من الوجهة البلاغية : للدكتور / عبد الفتاح لاشين ، طبعة دار المريح ، الرياض ، ١٩٨٠ م .
- التطور النحوي للغة العربية لبرجستراسر ، ترجمة الدكتور / رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي ، الطبعة الرابعة ، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣ م .
- توجيه للتعلم لابن الخباز ، تحقيق / فايز زكي محمد نياض ، دار السلام ، الطبعة الأولى ، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢ م .
- التعريفات : لعلي بن محمد الجرجاني ، تحقيق / إبراهيم الأبياري ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٥هـ .
- التوسع في كتاب سيبويه : للدكتور / عادل هادي العبيدي ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م .
- تفسيرات لغوية : للدكتور / شوقي ضيف ، دار المعارف ، ١٩٩٠ م .
- الجامع الصحيح المختصر : للبخاري ، تحقيق / مصطفى ديب البقا ، دار ابن كثير ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧ م .
- المجلة العربية تأليفها وأقسامها : للدكتور / فاضل صالح السامرائي ، طبعة دار الفكر الأولى ، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢ م .

- الجملة العربية والمعنى : للدكتور / فاضل صالح السامرائي ، دار ابن جرير ،
الطبعة الأولى ، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م .
- تجمل في النحو : للخليل بن أحمد القراهيدي ، تحقيق / فخر الدين قنوة ،
١٤١٩ هـ / ١٩٩٥ م .
- الجملة في الشعر العربي : للدكتور / محمد حماسة عبد اللطيف ، مكتبة الخانجي ،
الطبعة الأولى ، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م .
- الجنى الذاتي في حروف المعاني : تأليف الحسن بن قاسم المرادي ، تحقيق الدكتور /
فخر الدين قباوة ، الأستاذ / محمد نديم فاضل ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، دار الفكر .
- الحماسة البصرية : لعلي بن أبي الفرج البصري ، تحقيق الدكتور / عادل سليمان
جمال ، مكتبة الخانجي ، الطبعة الأولى ، ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م .
- الحماسة البصرية : لعلي بن أبي الفرج البصري ، تحقيق / مختار الدين أحمد ،
عالم الكتب ، بيروت ، الطبعة الثالثة ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : لعبد القادر البغدادي ، قدم له ووضع فهرسه
محمد نبيل طريفي ، إشراف إميل يعقوب ، دار الكتب العلمية ، الطبعة الأولى ،
١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م .
- الخصائص : لأبي الفتح عثمان بن جني ، تحقيق / محمد علي النجار ، الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الرابعة ، ١٩٩٩ م .
- خصائص التراكيب : للدكتور / محمد أبو موسى ، مكتبة وعيه ، الطبعة الثانية ،
١٤١٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- الخلاصة النحوية : للدكتور / تمام حسان ، عالم الكتب ، الطبعة الأولى ،
١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م .

ترويضات لأسلوب القرآن الكريم / محمد عبد الخالق عطيمة ، (الجزء الثالث) ، مطبعة
ميسان ، القاهرة .

- دلائل الإعجاز : تأليف الإمام عبد القاهر الجرجاني ، فراء وعلق عليه محمود محمد
شاطر ، مطبعة المدني ، الطبعة الثالثة ، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م .

- ثلاث التراكيب : للدكتور / محمد أبو موسى ، مكتبة وهبه ، الطبعة الثالثة ،
١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م .

- بولوين الحماسة - دراسة تاريخية وفنية : عبد البديع محمد عراق ، طبعة الهيئة
المصرية العامة ، (دراسات أدبية) ، ١٩٩٨م .

- الرد على النحاة : لابن مضاء القرطبي ، تحقيق الدكتور / شوقي ضيف ، دار
المعارف ، الطبعة الثالثة .

- وصف للمباني في شرح حروف المعاني : تحقيق الدكتور / أحمد محمد الخراط ،
دار القلم ، دمشق ، الطبعة الثالثة ، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م .

- زيادة الحروف بين التأييد والمنع وأسرارها البلاغية في القرآن الكريم : للدكتورة /
هيفاء عثمان ، دار القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م .

- مرصعة الإعراب : لأبي الفتح بن جني ، تحقيق / أحمد فريد أحمد ، المكتبة
التوفيقية .

- سحر أعلام النبلاء : للإمام الذهبي ، تحقيق / شعيب الأرنؤوط ، ومحمد نعيم
لعرقوسي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، الطبعة التاسعة ، ١٤١٣هـ .

- شرح الأبيات المشككة الإعراب : لأبي علي الفارسي ، تحقيق الدكتور / حسن
فندلوي ، طبعة دار القلم ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك : تحقيق / يوسف البقاعي ، طبعة دار الفكر ،
١٤١٤هـ / ١٩٩٤م .

- شرح التسهيل لابن مالك : تحقيق الدكتور / عبد الرحمن السيد ، والدكتور / محمد باوي الشقون ، طبعة دار هجر ، الطبعة الأولى ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .
- شرح التصريح على التوضيح : للشيخ خالد الأزهرى ، على ألفية ابن مالك ، طبعة دار الفكر .
- شرح جمل الزجاجي : لابن عصفور الإنشيلي ، تحقيق / صاحب أبو جناح ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م .
- شرح حماسة أبي تمام : للأعلم التسنترى ، دار الفكر ، بيروت ، الدكتور / علي المفضل حمودان ، ٢٠٠١م .
- شرح ديوان الحماسة : للخطيب التبريزي .
- شرح ديوان الحماسة : للمرزوقي ، نشره أحمد أمين ، عبد السلام هارون ، دار الجيل ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤١١هـ / ١٩٩١م .
- شرح الرضي على كافية ابن الحاجب ، تحقيق الدكتور / عبد العال سالم مكوم ، طبعة عالم الكتب ، الطبعة الأولى ، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م .
- شرح شافية ابن الحاجب : تأليف الشيخ / رضى الدين الاستراباذي ، تحقيق / محمد نور الحسن محمد الزخراف - محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .
- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب : تحقيق / حنا الفاخوري ، دار الجيل ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م .
- شرح الكافية الشافية : لابن مالك ، تحقيق / عبد المنعم هريدي ، دار المعلمون للتراث .

- طرح كتاب ميبويه : لأبي سعيد السيرافي (الجزء الثاني) : تحقيق الدكتور /
 رمضان عبد التواب ، الهيئة المصرية ، (الجزء السادس) تحقيق الدكتور / محمد
 علي عبد الرؤوف ، دار الكتب والوثائق ، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م .
- طرح المعقنات السبع : للإمام الزوزني ، تحقيق / محمد الفاضلي ، المكتبة
 المصرية ، بيروت ، ١٩٩٨م .
- طرح المفصل : لابن يعيش ، تحقيق / أحمد السيد سيد أحمد ، طبعة المكية
 التوفيقية .
- شعر أبي تمام - دراسة نحوية : للدكتور / شعبان صلاح ، دار الثقافة العربية ،
 الطبعة الأولى ، ١٩٩١م .
- شعر والشعراء : لابن قتيبة الدينوري ، تحقيق / مفيد قميحة ، دار الكتب العلمية ،
 بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- ثوائد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح : لابن مالك ، تحقيق / محمد
 فؤاد عبد الباقي ، عالم الكتب ، الطبعة الثالثة ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
- صحيح مسلم : تحقيق / محمد فؤاد عبد الباقي ، إحياء التراث العربي .
- لضرائر : لمحمود شكري الألويسي ، دار الآفاق العربية ، شرحه محمد بهجة
 الأثري ، الطبعة الأولى ، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م .
- لضرائر الشعر : لابن عصفور الإشبيلي ، تحقيق / السيد إبراهيم محمد ، دار
 الأئمنس ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٠م .
- ضرورة الشعر : لأبي سعيد السيرافي ، تحقيق الدكتور / رمضان عبد التواب ،
 الطبعة الأولى ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- ضرورة الشعرية - دراسة أسلوبية : السيد إبراهيم محمد ، دار الأئمنس ، الطبعة
 الثالثة ، ١٩٨٣م .

- ظاهرة التخفيف في النحو العربي ، الدكتور / أحمد عيسى - دار قسرية
القاهرة، الطبعة الأولى ، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م .

- ظاهرة الحذف في النثر اللغوي : الدكتور / طاهر سليمان حمودة ، الدار
المصرية ، الإسكندرية .

- ظواهر اللغوية في التراث النحوي (الظواهر التركيبية) : الدكتور / علي
بوالمكارم ، مكتبة الظاهرة الحديثة ، الطبعة الأولى ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م .

- ظواهر نحوية في الشعر الحر : للدكتور / محمد حماسة عبد اللطيف ، دار غريب ،
٢٠٠١م .

- القول أسلوب تراثي في نقد الشعر : للدكتور / مصطفى السعدني - منشأة المعارف
بالإسكندرية .

- علاقة عروض الشعر ببنائه النحوي : للدكتور / محمد جمال صقر ، مطبعة
المدني ، الطبعة الأولى ، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م .

- العدة في صناعة الشعر ونقده : لأبي الحسن القيرواني ، تحقيق الدكتور / النبوي
عبد الواحد شعلان ، مكتبة الخانجي ، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م .

- عن بناء القصيدة العربية الحديثة : للدكتور / علي عشري زايد ، مكتبة ابن سينا ،
الطبعة الرابعة ، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م .

- عباد الشعر : لابن طباطبا العلوي ، تحقيق الدكتور / محمد زغول سلام ، منشأة
المعارف ، الإسكندرية .

- فهرست : لابن النديم ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت .

- فوات الوفيات : لمحمد بن شاکر الكتبي ، تحقيق / محمد محيي الدين عبد الحميد .

- في النحو العربي - نقد وتوجيه : للدكتور / مهدي المخرومي ، المكتبة المصرية ،

بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٦٤م .

- لفظة تاج الإقاع الشعري : الدكتور / أحمد كشك ، دار هروب ، ٢٠٠٤ م .
- لفظة والأسوات اللغوية : الدكتور / محمد عوني عبد الرؤوف ، مكتبة الفانجي ، ١٩٧٧ م .
- قاموس المحيط للفيروز آبادي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت .
- الكامل في اللغة والأدب : للمبرد ، تحقيق الدكتور / أحمد السدالي ، مؤسسة الرسالة ، لبنان .
- كتاب سيبويه : تحقيق / عبد السلام هارون ، دار الجبل ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م .
- كتاب الألفية في علم الحروف : تحقيق / عبد المعين الملوحي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، الطبعة الثانية ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- كتاب أسرار العربية : لأبي البركات الأنباري ، تحقيق / محمد بهجت البيطار ، مطبوعات المجمع العلمي بدمشق .
- كتاب الصناعتين : لأبي هلال العسكري ، تحقيق / مفيد قميحة ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- كتاب الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز : ليحيى بن حمزة العلوي ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- كتاب نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب : لجمال الدين الإسفندي شافعي ، تحقيق الدكتور / شعبان صلاح ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- الكشاف عن حقائق التنزيل وعلوم الأقاويل في وجوه التأويل للمفسري ، تحقيق / عبد الرزاق المهدي ، دار إحياء التراث ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ م .
- كشف المشكل للحيدرة اليمنى : تحقيق الدكتور / هادي مطر ، العراق ، ١٩٨٤ م .

- لسان العرب لابن منظور : دار صادر ، الطبعة الأولى ، بيروت .
- لغة الشعر : دراسة في الضرورة الشعرية : للدكتور / محمد حماسة عبد اللطيف ، دار الشروق ، الطبعة الأولى ، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م .
- اللامات : لأبي القاسم عبد الرحمن الزجاجي ، تحقيق / مازن المبارك ، طبعة دار الفكر ، الطبعة الثانية ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- اللباب في علل البناء والإعراب : لأبي البقاء العكبري ، تحقيق / غازي مختار طليمات ، دار الفكر ، سوريا ، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م .
- اللغة : لقندريس ، تعريب / عبد الحميد الدواخلي - محمد القصاص .
- اللغة العربية - معناها ومبناها : للدكتور / تمام حسان ، عالم الكتب .
- اللغة والكلام - أبحاث في التداخل والتقريب : للدكتور / أحمد كشك ، دار غريب ، ٢٠٠٣م .
- اللغة وبناء الشعر : للدكتور / محمد حماسة عبد اللطيف ، دار غريب ، ٢٠٠١م .
- اللمع في العربية : لأبي عثمان بن جني ، تحقيق / حامد مؤمن .
- ما يجوز للشاعر في الضرورة : للقرآن القيرواني ، تحقيق الدكتور / رمضان عبد التواب والدكتور / صلاح الدين الهادي ، دار العروبة ، الكويت .
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : لابن الأثير ، تحقيق / محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة المصرية ، ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م .
- المحتسب في تبیین وجوه شواذ القراءات : لابن جني ، تحقيق / علي النجدي - ناصف وآخرون ، طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م .
- المنكر والمؤنث : لأبي بكر الأنباري ، تحقيق الشيخ / محمد عبد الخالق عضيمة ، طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م .

- المنكر والمؤنث : لأبي زكريا الفراء ، تحقيق / رمضان عبد التواب ، مكتبة التراث .
- المحرر في النحو : لعمر بن عيسى الهرمي ، تحقيق / أ.د. منصور علي محمد عبد السميع ، دار السلام ، الطبعة الأولى ، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م .
- المسائل الحلييات : لأبي علي الفارسي ، تحقيق الدكتور / حسن هنداي ، دار القلم ، دمشق ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .
- المستوى اللغوي للفصحى واللهجات والنثر والشعر : للدكتور / محمد عيد ، عالم الكتب .
- المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي : للدكتور / عز الدين إسماعيل ، دار غريب .
- مفتاح العلوم : لأبي يعقوب السكاكي ، تحقيق الدكتور / عبد الحميد هنداي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الأولى ، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م .
- المفصل في صنعة الإعراب : لأبي القاسم الزمخشري ، قدم له الدكتور / إميل يعقوب ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م .
- المفضليات : للمفضل الضبي ، تحقيق / أحمد شاكر - عبد السلام هارون ، دار المعارف ، الطبعة السابعة .
- معاني الحروف : تأليف / أبي الحسن الرماني ، تحقيق الدكتور / عبد الفتاح شلبي ، دار نهضة مصر ، القاهرة .
- معاني القرآن : لأبي زكريا الفراء ، تحقيق الدكتور / عبد الفتاح إسماعيل شلبي ، دار الكتب والوثائق القومية ، مركز تحقيق التراث ، الطبعة الثالثة ، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م .
- معاني القرآن للأخفش الأوسط : تحقيق الدكتور / فائز فارس ، الطبعة الثانية ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .

- معاني القرآن وإعرابه : لأبي إسحاق الزجاج ، تحقيق الدكتور / عبد الجليل شلبي ،
الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- معجم المقاييس في اللغة : لأبن فارس ، تحقيق / شهاب الدين أبو عمرو ، دار
الفكر ، الطبعة الأولى ، ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م .
- المعجم الوسيط : إخراج الدكتور / إبراهيم أنيس وآخرين ، الطبعة الثانية .
- المغني في النحو : لمنصور بن فلاح اليماني ، تحقيق / عبد الرزاق السعدي ، دار
الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٩٩ م .
- مغني اللبيب : لأبن هشام ، وبهامشه خاشية الدسوقي ، طبعة دار السلام ، الطبعة
الثانية ، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م .
- المقتضب : لأبي العباس المبرد ، تحقيق الشيخ / محمد عبد الخالق عطيمة ، طبعة
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م .
- مقدمة ابن خلدون - ضبط وشرح : للدكتور / محمد الإسكندراني ، دار الكتاب
العربي .
- المقرب : لأبن عصفور ، تحقيق / أحمد عبد الستار الجواري ، وعبد الله الجبوري ،
الطبعة الأولى ، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- مقالات في اللغة والأدب : للدكتور / تمام حسان ، طبعة جامعة أم القرى ، مكة
المكرمة ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء : للمزرباني ، تحقيق / علي محمد البجاوي ،
دار الكتاب الحديث .
- من أراء الزجاج النحوية : للدكتور / شعبان صلاح ، دار الثقافة العربية ، الطبعة
الأولى ، ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م .
- من أسرار اللغة : للدكتور / إبراهيم أنيس ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة
الثانية ، ١٩٧١ .

- من وظائف الصوت اللغوي - محاولة الفهم صرفي ونحوي ودلالي : للدكتور /
أحمد كشك ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
- منهاج البلاغاء وسراج الأنبياء : لأبي الحسن حازم القرطاجني ، تحقيق / محمد
الحبيب ابن الخوجه .
- النحو والدلالة : للدكتور / محمد حماسة عبد اللطيف ، دار الشروق ، الطبعة
الأولى ، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م .
- النحو المصنفي : للدكتور / محمد عيد ، مكتبة الشباب .
- النحو الوافي : عباس حسن ، دار المعارف ، الطبعة السابعة .
- نظام الارتباط والربط في تركيب الجملة العربية : الدكتور / مصطفى حميدة ،
الشركة المصرية العالمية للنشر ، ١٩٩٧م .
- النظرية اللغوية في التراث العربي : تأليف الدكتور / محمد عبد العزيز عبد الدايم ،
دار السلام ، الطبعة الأولى ، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م .
- نقد الشعر : لأبي الفرج قدامة بن جعفر ، تحقيق الدكتور / محمد عبد المنعم خفاجي ،
دار الكتب العلمية ، بيروت .
- نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز : للفخر الرازي ، تحقيق / بكري شيخ أمين ، دار
العلم ، لبنان ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٥م .
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع : للإمام السيوطي ، تحقيق الدكتور /
عبد العال سالم مكرم ، عالم الكتب ، ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م .
- الوافي بالوفيات : للصفي ، تحقيق / أحمد الأرناؤوط ، زكي مصطفى ، دار إحياء
التراث ، بيروت ، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م .
- الوافي في العروض والقوافي صنعه الخطيب التبريزي ، تحقيق / فخر الدين قباده ،
دار الفكر ، ٢٠٠٢م .
- وفيات الأعيان : لابن خلكان ، إعداد وداد القاضي وعز الدين موسى ، إشراف
إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت .

المؤتمرات والرسائل العلمية :

- أمن اللبس ووسائل الوصول إليه في اللغة العربية : للدكتور تمام حسان ، بحث بحوليات دار العلوم ، العام الجامعي ، ١٩٦٨م / ١٩٦٩م .
- إن الزائدة وإن النافية وكتابة الفرسان في مجال التفريق فيهما : بحث للدكتور / عبد الرحمن تاج ، ضمن بحوث مؤتمر الدور الأربعين بمجمع اللغة العربية لعام ١٩٧٤م .
- التضام وقيود التوارد : للدكتور / تمام حسان ، بحث بالعدد السادس من مجلة المناهل الصادرة من وزارة الشؤون الثقافية بالرباط ، المغرب ، رجب ١٣٩٦هـ / يوليو ١٩٧٦م .
- الجملة الاسمية بين الإطلاق والتقييد : رأي وتحقيق للدكتور / محمد حماسة عبد اللطيف ، بحث بمجلة اللغة العربية ، نوفمبر ١٩٩٥م .
- الحذف والتقدير في النحو العربي : للدكتور / علي أبي المكارم ، رسالة ماجستير محفوظة في مكتبة كلية دار العلوم لسنة ١٩٦٤م .
- دور النحو في تفسير النص الشعري : للدكتور / مصطفى عراقي حسن ، رسالة ماجستير ، محفوظة في مكتبة كلية دار العلوم ، لسنة ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م .
- ظاهرة الزيادة في الدراسات النحوية : للدكتور / فتحي ثابت علم الدين ، رسالة ماجستير ، محفوظة في مكتبة كلية دار العلوم ، لسنة ١٩٨٨م .
- ظاهرة المطابقة النحوية في ضوء الاستعمال القرآني : للدكتور / طه عوض الله الجندي ، رسالة دكتوراه محفوظة في مكتبة دار العلوم ، ١٩٨٨م .
- قرينة الربط في النحو العربي : عثمان الفكي بابكر ، رسالة دكتوراه ، محفوظة في مكتبة كلية دار العلوم ، ١٩٧٨م .
- القول في من الزائدة وجواز وقوعها في القرآن : بحث للدكتور / عبد الرحمن تاج ، بمجلة مجمع اللغة ١٧/٣٧ .

فهرس الموضوعات

مقدمة

١

٦

التمهيد : البناء النحوي ولغة الشعر

٧

١ - فكرة الأصل والعدول عنه عند النحاة

١٢

٢ - خصوصية لغة الشعر

١٦

٣ - التعريف بكتاب الحماسة البصرية وصاحبه

الفصل الأول

٢٤

التقديم والتأخير في نصوص الحماسة البصرية

مدخل :

٢٦

سبب التقديم

٣٠

شروطه الدلالية

٣٢

المبحث الأول : التقديم والتأخير في الجملة الاسمية المطلقة

٣٧

المبحث الثاني : التقديم والتأخير في الجملة الاسمية المقيّدة

٣٩

١ - تقديم خبر الأفعال الناسخة على أسمائها

٤٢

٢ - تقديم خبر الأفعال الناسخة عليها

٤٤

المبحث الثالث : التقديم والتأخير في الجملة الفعلية

٤٦

١ - تقديم المفعول على الفاعل

٥١

٢ - تقديم المفعول على الفعل

٥٧

٣ - تقديم المفعول فيه (الظرف)

٦٠

٤ - تقديم الجار والمجرور المتعلقين بالفعل

٦٣

المبحث الرابع : التقديم والتأخير في المعملات للجملة

٦٣

١ - تقديم الحال

٦٥

٢ - تقديم المستثنى على المستثنى منه

٦٨

٣ - تقديم المفعول له

الفصل الثاني

الحذف في نصوص الحماسة البصرية

٧١

ينظر أ

أ - قيمة الحذف الفنية

٧٢

ب - شروط الحذف الدلالية

٧٣

المبحث الأول : الحذف في الجملة الاسمية المطلقة

٧٧

١ - حذف المبتدأ

٧٨

٢ - حذف الخبر

٨٢

المبحث الثاني : الحذف في الجملة الاسمية المقيدة

٨٥

١ - حذف (كان) مع اسمها

٨٥

٢ - حذف خبر ليس

٨٨

٣ - حذف خبر (كاد) وأخواتها

٩٠

المبحث الثالث : الحذف في الجملة الفعلية

٩٢

١ - حذف الفعل

٩٢

٢ - حذف الفاعل

٩٥

٣ - حذف المفعول به

١٠٣

المبحث الرابع : الحذف في المكملات للجملة

١٠٧

١ - حذف المضاف

١٠٧

٢ - حذف المنعوت

١١٠

المبحث الخامس : الحذف في الحروف

١١٣

١ - حذف حرف الجر

١١٥

٢ - حذف (لا) النافية الداخلة على الفعل

١١٨

٣ - حذف همزة الاستفهام

١٢١

١٢٤	حذف في الجملة الشرطية
١٢٤	١ - حذف فعل الشرط
١٢٧	٢ - حذف جواب الشرط

الفصل الثالث

١٣٠	الزيادة في نصوص الحماسة البصرية
	مدخل :

١٣٠	أ - مصطلح الزيادة ومفهومه عند النحاة
١٣٣	ب - الهدف من الزيادة في الجملة
١٣٥	المبحث الأول : زيادة الأحرف الأحادية البناء
١٣٥	١ - زيادة البناء
١٤٣	٢ - زيادة اللام
١٤٥	المبحث الثاني : زيادة الأحرف الثنائية البناء
١٤٥	١ - زيادة (من)
١٤٨	٢ - زيادة (إن)
١٥٠	٣ - زيادة (ما)
	المبحث الثالث : زيادة الأفعال
١٥٣	زيادة كان

الفصل الرابع

١٥٦	العدول عن الربط في نصوص الحماسة البصرية
	مدخل :

١٥٨	المبحث الأول : مظاهر العدول عن الربط بالضمير
١٥٩	١ - عود الضمير على غير منكور
١٦٢	٢ - حذف الضمير العائد على جملة الصلة

٣ - الإظهار موضع الإضمار

١٢٤	المبحث الثاني : العدول عن الربط في المطابقة
١٢٧	١ - العدول عن المطابقة بين الضمير ومرجعه
١٧١	٢ - العدول عن المطابقة بين الخبر والمخير عنه
١٧٨	٣ - العدول عن المطابقة بين الفعل والفاعل
١٨٧	٤ - العدول عن المطابقة بين النعت والمنعوت
١٩١	٥ - العدول عن المطابقة بين الحال وصاحبها
٢٠٢	الفصل الخامس

الظواهر اللغوية المخالفة للبناء النحوي في نصوص الحماسة البصرية
مدخل :

٢٠٦	أ - أبرز مواقف النحاة من النصوص الشعرية المخالفة للبناء النحوي
٢١١	ب - تعليل النحاة للنصوص الشعرية المخالفة للقواعد
٢١٥	المبحث الأول : مخالفة البناء النحوي بضرورة الترتيب
٢١٧	١ - تقديم النعت على المنعوت
٢٢٠	٢ - الفعل بين الصفة والموصوف بأجنبي
٢٢٢	٣ - مجيء الجواب للشرط مع تأخره عن القسم
٢٢٧	المبحث الثاني : مخالفة البناء النحوي بضرورة النقص
٢٢٨	١ - إسكان متحرك
٢٣٢	٢ - تخفيف المشدد
٢٣٥	٣ - قصر الممدود
٢٣٩	٤ - حذف (أن) في خبر (عسى)
٢٤٢	المبحث الثالث : مخالفة البناء النحوي بضرورة الزيادة
٢٤٣	١ - تحريك الساكن في حشو الكلمة إتباعاً

٢٤٦
٢٤٩
٢٥٢
٢٥٧
٢٦٠
٢٧٠
٢٨٤
٢٨٩

- ٢ - مطلق الحركة
٣ - قطع همزة الوصل
٤ - صرف المتنوع من الصرف
ملحظة
لهرس الأشعار
لهرس المصادر والمراجع
لهرس الموضوعات
ملخص باللغة الإنجليزية

poetic necessities) is in fact (grammatical necessities) .

Changing from one formation to another and from formula to another are considered on effect of meter and rhyme of poetry .

The form of combination requires that the rhyme has a certain formation

But the poob changes into another formtion under the pressure of meter and rhyme . for an intended purpose .

- An effect af context appeared through explaining the linguistic phenomona that come in the poetic language in which the linguist studies . the poct often depends on pre – emptive agreement with the addressed person implis the commenure .

What is come in the poetic texts under study exceeding the available phenomena change through order , deleting or adding , the study included during the last chapter that related to the linguistic phenomena opposing to the grammatical structure or what is called the(necessities of verse).

In every phenomena or question I present a debate of linguists texts , the ancient grammatist , or even of modern linguists . Then I follow them with some poetic evidences from the letter of poetry of an enthusiast of Basrah .

Then the study is trying to analyze the evidences to find out the core of objection and indicating its role in interpreting the poetic text .

The poetry has its own feature , that it characterized over the prose in which there one some restrictions such as meter and rhyme . what is described by the grammatists regarding the opposing phenomena (

Summary of the research

This study is interested in the origin objection phenomena in the light of the available abilities that presented in presenting , delaying , deleting, addition and objection forms in connecting between the combinations of verse . It is also interested in applying these phenomena on one of the Arabic verse group that is an enthusiasm of Basrah for Ali Bin Abi Al – farag Al – Basry , who died in 656 A . H .

These phenomena of an accident systems that affect the main system of the sentence including timing or working accordign to the whole linguists expression .

This change of the main strature is follwef by a change in meaning .

Cairo university

Faculty of Dar Al – Oloom

Department of syntax , morphology

And prosody

(enthusiasm texts of Basrah : syntactic study)

“ A study for Master Degree ”

prepared By

researcher : Maggali Bin Mohammad

Bin Ahmed Kridi under supervision

Dr . Mohammad Hamasa Abdul latif

Professor of syntax , morphology and prosody, faculty
of Dar Al – Oloom

1427 A . H / 2006 A . C